
CIMOC
¡EXTRA!
LA REVISTA DE COMICS
Nº 176 1.300 ptas.
AZPIRI,
BOUCQ,
FONT,
MIGNOLA,
SAUDELLI,
TORRES,
ABULI...
NORMA
Editorial

y 176

Muchas personas nos han llamado preocupadas por el cierre de CIMOC y a todas les hemos tranquilizado diciéndoles que la salud de NORMA EDITORIAL no está en peligro, sino al contrario, ya que mantener CIMOC en el quiosco cada mes durante los últimos años nos ha costado muchas pérdidas y al cerrarla ahora nos encontraremos con que no tenemos que tapar ese agujero que era CIMOC y que podemos dejar que se deslice por el túnel, se instale y flote en el Universo, ese espacio que, como poquísimas cosas, no tiene ni principio ni fin.
Nosotros seguiremos editando de 200 a 300 títulos al año y entre ellos no estará CIMOC, pero estad seguros de que en esta casa continuaremos aportando, con nuestro modesto conociemiento, todas las obras buenas que podamos contratar.
Creemos que este número EXTRA va a responder a las expectativas que se habían creado a raíz del anuncio del cierre y deseamos dejaros un buen sabor de esta revista que, a pesar de haber cumplido recientemente sólo quince años, nos dice adiós.

Rafa Martínez



Vicente Segrelles

Director: Rafa Martínez. **Redacción, Coordinación y Diseño:** Equipo Norma Editorial. **Producción:** Flor Castellanos y Marià Martí. **Traducción:** Enrique Sánchez Abulí. **Rotulación:** Francesc Reig i Fernando Fernández. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Litografía Roses, Gavà (Barcelona). ISBN: 84-85475-01-1. **Depósito legal:** B-9384-81.

NORMA Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 22. 08010-Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax int. (343) 231 26 99 (Barcelona). **Por temor al extravío de originales, la Redacción sólo acepta el envío de fotocopias para su consideración. La Redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. Edición española: 3/96**

EL OCTAVO DÍA





DIOS
no vio nada
y dijo: "Haya luz";
y hubo luz: Entonces vio
que cuanto le rodeaba era la nada
y creó el cielo, la tierra
y las aguas.
Eso fue EL PRIMER DÍA.
EL SEGUNDO DÍA tuvo a bien
decir: "Haya firmamento";
y las estrellas poblaron los cielos
y se reflefjaron en las aguas.
Pensó que la tierra se pondría celosa
y, EL TERCER DÍA, le otorgó frutos
a los que llamó árboles y plantas.
EL CUARTO DÍA creó DIOS
el sol y la luna, y para darles
majestad hizo el día para el primero,
nombrándolo su soberano,
y a la luna le dio el reino de la noche.
EL QUINTO DÍA lo empleó
en modelar y dar forma
a cuanto animal debía poblar
las tres gerografías: etéreas aves
para los cielos, ganados y fieras
para las tierras y monstruos marinos
para las aguas.
En EL SEXTO DÍA creó DIOS
al hombre y lo arrojó sobre
todo aquello.
Bendijo EL SÉPTIMO DÍA
y lo santificó, pues en él descansó.
Mas como vio que sus ojos
se extraviaban y sus manos se volvían
fláccidas y nerviosas dio forma
al DIABLO y le dijo:
"Mira cuanto he crado y hecho,
maravilla su magnitud
y deslumbra su esplendor
pero yo me aburro.
Te ordeno pues que a partir de hoy
inventes historias para mí
y cada día cuentes una para regocijo mío".
Y eso fue EL OCTAVO DÍA.

EL OCTAVO DÍA,2: La piel del cazador □ Daniel Torres



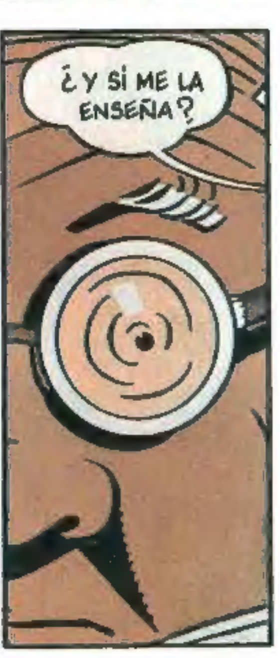



















PASE SEÑORITA.


SEÑOR MUNSON, HACE DÍAS QUE NO VEO A SU MUJER, ¿SE ENCUENTRA BIEN?


OH, SÍ SEÑORA CALHOOM. HA IDO A PASAR UNA TEMPORADA CON SU HERMANA, EN CONNECTICUT.


¡AH PILLÍN! ASÍ QUE HAY UNA SEÑORA MUNSON.
¿DÓNDE TIENES LA COCINA, AVENTURERO?


¡¿LA COCINA?!


ADELANTE CHICOS.
ESTÁ SOLO.
TIENE MUJER PERO NO LA VEREMOS.


BIEN.


HOLA VIEJO, LA CHICA PIENSA QUE ÉSTE ES UN SITIO TRANQUILO Y QUE USTED ES UN TIPO AMABLE QUE NOS INVITARÁ A PASAR UNOS DÍAS AQUÍ.
PE...


YO CREO EN EL FUTURO, ¿SABE? SOMOS LOS QUE PENSAMOS ASÍ LOS QUE LLEVAMOS ESTE PAÍS ADELANTE, ¿NO?
2


PUES VERÁ, HAY UNOS TIPOS EMPEÑADOS EN... MM DEMOSTRARME QUE ELLOS NO CREEN EN MÍ FUTURO.
¿QUÉ LE PARECE? POCO PATRIÓTICO, ¿NO?
... ¿LE HACE GRACIA?
OH, NO. ES QUE ACABO DE RECORDAR ALGO.


ASÍ QUE MIENTRAS A ELLOS SE LES ENFRÍAN LOS ÁNIMOS BUSCÁNDOME A MÍ Y A MÍ FUTURO FUERA DE LA CIUDAD, YO ME ESCONDERÉ AQUÍ DEL PASADO.


¿QUÉ? ¿LO HA COMPRENDIDO?


Y ESO QUE TODAVÍA NO HA BEBIDO.






AL QUE ESTÁ AL OTRO LADO DE ESOS PUÑOS LE LLAMAN «EL PRIOR». PROCURE NO AVERIGUAR POR QUÉ.


DE ELLA SEGURO QUE YA HA AVERIGUADO DEMASIADO.


¡EH, CHICOS, MIRAD ESTO!
3


!
¡VAYA DECORACIÓN! ¿CÓMO PUEDE TENER TODOS ESTOS BICHOS TIESOS AQUÍ?


OH, NO LOS LLAME ASÍ. VERÁN, ÉSTE ES MI TRABAJO: SOY TAXI-DERMISTA. YO PREFIERO DECIR QUE ESTÁN "DETENIDOS".
¡¿DETENIDOS?! CHISTOSO EL VIEJO, ¿EH, MOSS?


LOS ANIMALES SON BELLOS SOLO MIENTRAS VIVEN. YO HAGO QUE SEAN BELLOS PARA SIEMPRE.


¿Y DE DÓNDE SACA TANTOS?
LOS MATO.


¡¡LOS MATA!! ¡HA, HA! ¡QUE SE ME LLEVE EL DIABLO SI AHORA NO VA A RESULTAR QUE EL VIEJO NO ES PEOR QUE NOSOTROS!


¿SABE LO QUE NOS DIFEREN-CIA DE SUS AMIGOS LOS ANIMALES?
MM...
ELLOS MATAN, NOSOTROS ASESINAMOS.


¿HABLA DEL PLACER DE MATAR?


NO VIEJO, HABLO DEL PLACER DE ESCOGER EL MOMENTO Y EL LUGAR PARA QUITARLE LA VIDA A UN TIPO, HACERLO DE FORMA EFICAZ Y ADEMÁS CONSEGUIR QUE NO TE CUELGUEN POR ELLO.
HABLO DE LA VOLUNTAD DEL CRIMEN.


PST, EH, MOSS, ¿POR QUÉ NO SACAMOS LAS BOTELLAS?
CALLA, YA SABES LO QUE TE TIENE DICHO EL JEFE.

EL JEFE HABLA DEMASIADO.
Y AHORA LE FALTABA ESE VIEJO LOCO PARA DARLE CUERDA.
MÍRALOS, PARECEN COMPINCHES.

COMO TÚ Y YO, ¿EH MOSS?
DÉJAME. ¿TE CREES QUE HE NACIDO AYER?
¡JA, JA!


EH, SABIHONDOS, ¿VÉIS ALGUNA DIFERENCIA ENTRE ÉSTA Y YO?

SÍ.
ELLA ESTÁ MUERTA.

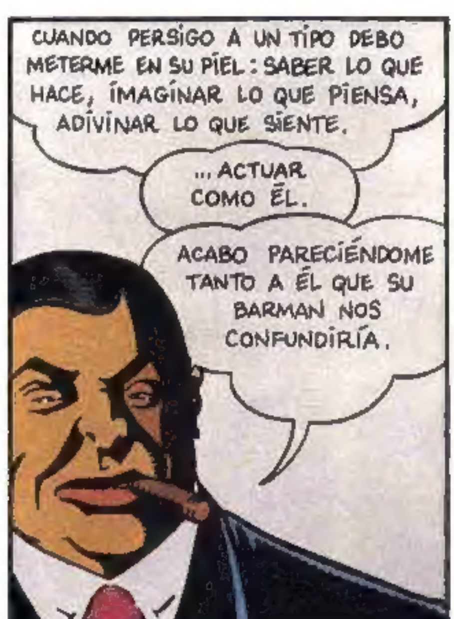
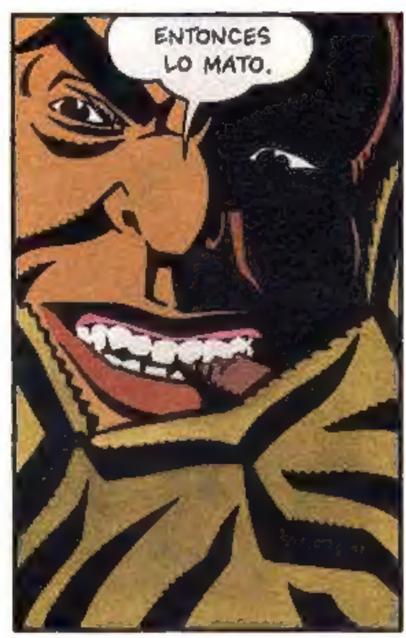
¡OH SEÑORITA! ESA PIEZA ES MUY DELICADA. LEVANTE DE AHÍ, POR FAVOR.

ESO, OCÚPATE DEL EQUIPAJE Y PREPARA ALGO DE CENA.
Y SI ME ARRUGAS EL SOMBRERO TE DEJO COMO A LA PANTERA.

MOSS, CIERRA LAS PUERTAS Y CORRE TODAS LAS CORTINAS. NO SE SALE SIN MI PERMISO.



ESTO... ¿SABE USTED MUCHO DE MUERTES?

LE DIRÉ ALGO: YO SÍ SOY UN CAZADOR.

CUANDO PERSIGO A UN TIPO DEBO METERME EN SU PIEL: SABER LO QUE HACE, IMAGINAR LO QUE PIENSA, ADIVINAR LO QUE SIENTE.
... ACTUAR COMO ÉL.
ACABO PARECIÉNDOME TANTO A ÉL QUE SU BARMAN NOS CONFUNDIRÍA.

ENTONCES LO MATO.

PERO NO SE ASUSTE AMIGO, NO ESTOY DE SAFARI AHORA.
¡AHORA SOY YO QUIEN SE ESCONDE! ¡¡HA, HA!!
VAMOS, JUGUEMOS A LAS CARTAS.



USTED REPARTE, VIEJO.


LOS NAIPES CORTAN LAS HORAS. LAS PARTIDAS UNEN LOS DÍAS.

AL CUARTO, EL VIEJO...
TE HAS FIJADO QUÉ TIPO TAN CURIOSO ES EL VIEJO, ¿NO?
...EL VIEJO OBSERVA YA A LOS OTROS TRES COMO SI ESTUVIERA MIDIÉNDOLES LA PIEL.
POR CIERTO, AÚN NO LE HAS PUESTO TÍTULO A TU HISTORIA DE HOY.

MM...
¡CLAP!

« LA PIEL DEL CAZADOR ».
¡¡BIEN!!

CONTINÚO: ESA TARDE, EL VIEJO TRABAJA EN EL TALLER, CON SUS ANIMALES. LOS DOS TIPOS Y LA CHICA ESTÁN ARRIBA, EN EL SALÓN, AGUANTÁNDOSE.
LAS CARTAS YA NO SIRVEN DE NADA.

¡NO! ¡NO QUIERO JUGAR MÁS A LAS CARTAS CON MOSS!
¡QUIERO QUE SALGA A COMPRAR MÁS LICOR!

¡¡QUIERO BEBER, CABRÓN!!

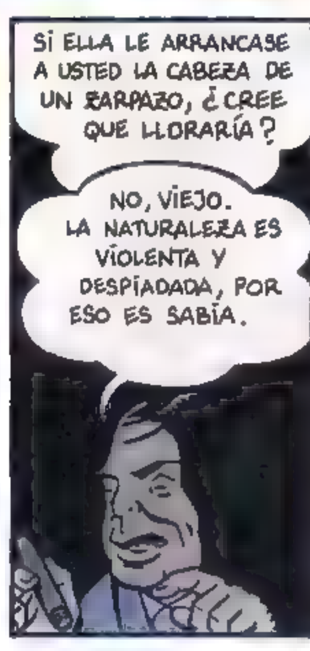


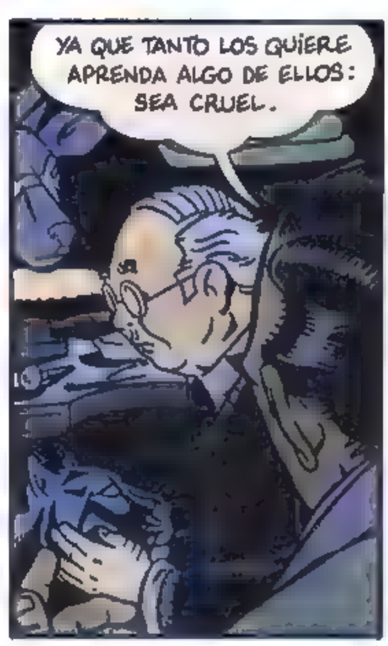
¡CLAP!
¡CLAP! ¡TRUMP!
...¡CRRRAS!


LO SIENTO VIEJO, EL GATO NEGRO SE NOS CRUZÓ EN MEDIO DE LA REUNIÓN.


...Y NO ESTABA INVITADO.
¡OH, NO!


¡MIRA LO QUE TE HAN HECHO!
VAMOS HOMBRE, NO SE PONGA A GIMOTEAR POR UN TROZO DE PIEL DESCOSIDA.


SI ELLA LE ARRANCASE A USTED LA CABEZA DE UN ZARPAZO, ¿CREE QUE LLORARÍA?
NO, VIEJO. LA NATURALEZA ES VIOLENTA Y DESPIADADA, POR ESO ES SABIA.


YA QUE TANTO LOS QUIERE APRENDA ALGO DE ELLOS: SEA CRUEL.


¡EH! A ESE LO CONOZCO YO, SE LLAMA...MM...


...¡ORYX!
VERÁ, CUANDO ERA NIÑO COLECCIONABA UNOS PEQUEÑOS GRABADOS COLOREADOS DE ANIMALES Y ESCENAS DE CAZA. SALÍAN EN LOS PAQUETES DE "IVORY".


ES CURIOSO QUE NO RECUERDE CASI NADA DE MI INFANCIA PERO SÍ QUE ENTONCES TENÍA TODA LA COLECCIÓN DE ESOS ANIMALES. SÓLO ME FALTABA UNO: EL «TAUROTRAGUS ORYX». ERA MUY RARO, NO SALÍA CASI NUNCA ESTE OREJUDO DEL ANTIFAZ BLANCO.
8

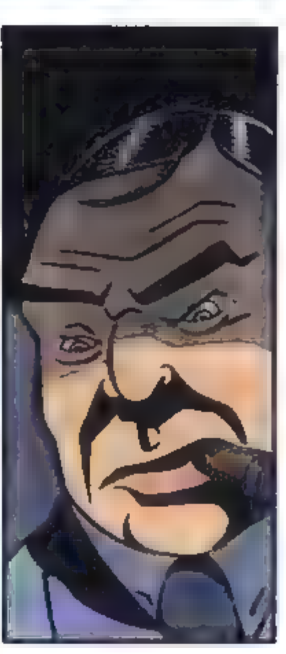

¡HA, HA! SÓLO HABÍA UN CHICO EN EL BARRIO QUE LO TENÍA. TODOS LE ENVIDIABAN.
¿SABE LO QUE HICE?
SÍ.

SE LO QUITÉ Y LE DI UNA PALIZA PARA QUE NO ME OLVIDARA.
SÍ, LO SÉ.

¿QUÉ? ¿CÓMO QUE LO SABE?

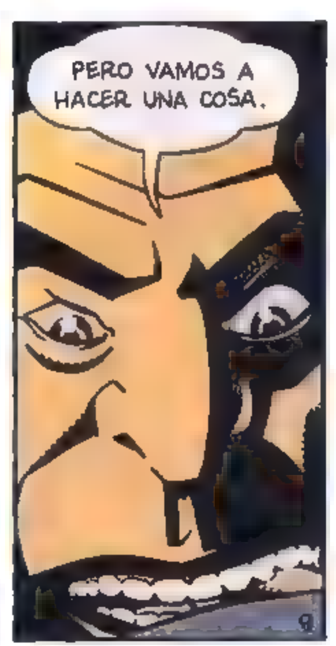
YO ERA ESE CHICO.
¡¿?!
¡QUE SE ME LLEVE...

NO PUEDE SER... ¡PERO SI USTED ES UN VIEJO!

ENTONCES TENÍAMOS LA MISMA EDAD. VIVÍAMOS EN LA MISMA CALLE, LA DOCE, JUNTO AL EMBARCADERO DEL RÍO.


RECUERDO QUE A OTRO MUCHACHO NO DUDÓ EN ECHARLO A LA CORRIENTE PARA QUITARLE UN CIGARRILLO.
ERA SU HERMANO ¿NO?

¡NO, ESO NO ES CIERTO! ¡¡LE HE DICHO QUE NO RECUERDO MI INFANCIA!!

NO LA RECUERDO.

PERO VAMOS A HACER UNA COSA.


YA SABE LO DE ESA PRINCESA ÁRABE QUE CADA NOCHE LE CONTABA AL SULTÁN UNA HISTORIA PARA QUE NO LA MATASE, ¿NO?
LA TÍA LE ENDOSABA UN BONITO CUENTO Y A ÉL SE LE OLVIDABA CORTARLE LA CABEZA PORQUE PENSABA QUE EL DEL DÍA SIGUIENTE SERÍA MEJOR.


NO VAMOS A PASAR MIL NOCHES AQUÍ, PERO DE TODAS FORMAS SE LE HARÁN MUY LARGAS SI NO HACE LO SIGUIENTE: CADA DÍA SE SENTARÁ A MI LADO Y ME CONTARÁ UN POCO DE MI INFANCIA.


Y NO OLVIDE...

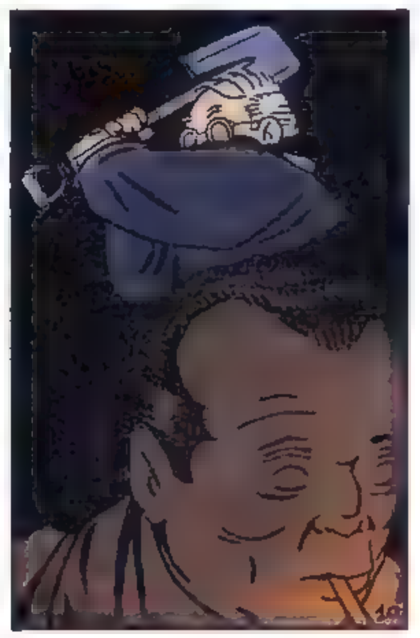

... QUE HA DE SER UN CUENTO BONITO.


O DÍGALE ADIÓS A SU CABEZA.



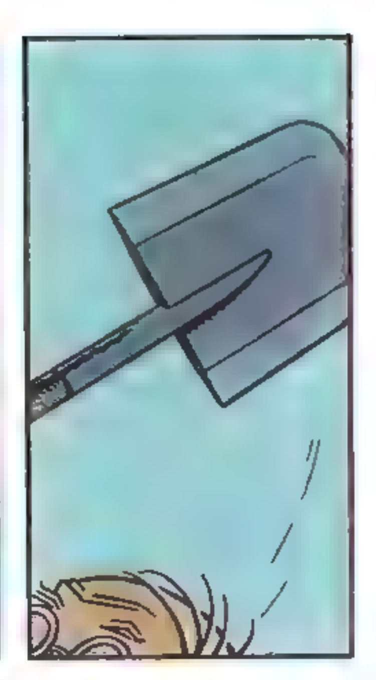

MOSS, VIGILA AL VIEJO NO VAYA A OCURRÍRSELE DAR UN PASEO.
Y DILE A ÉSA QUE SUBA.





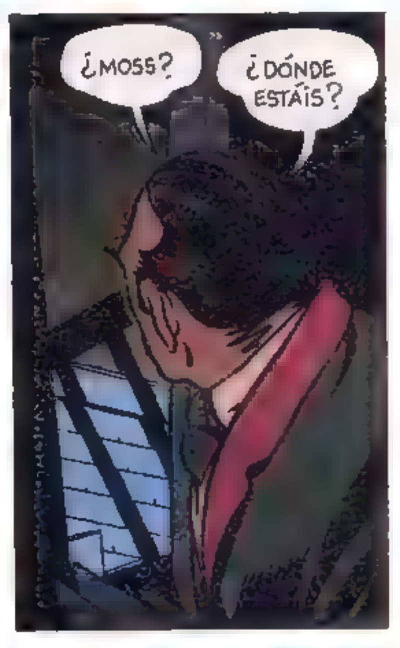

¡TUMP!
MOSS, ¿ERES TÚ?
BUSCO UNA BOTELLA. EL VIEJO DEBE TENER UNA POR ALGÚN SITIO.






MALDITO VIEJO, AÚN VA A RESULTAR UN QUEBRADERO DE CABEZA.
¿QUÉ HARÁ ESA ESTÚPIDA QUE NO VIENE?


¡EH!


¿MOSS?
¿DÓNDE ESTÁIS?

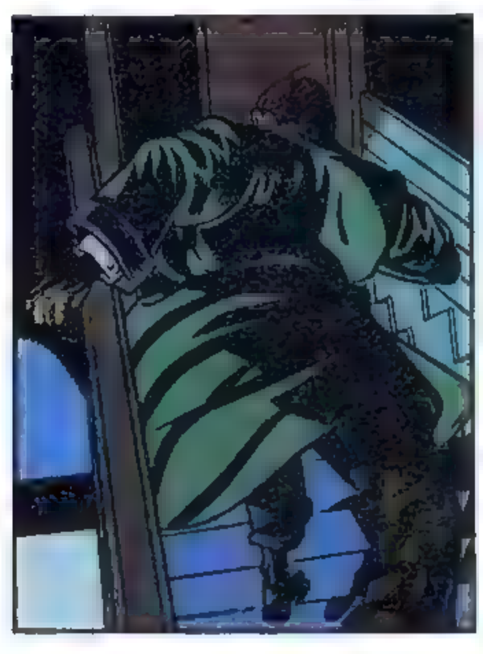
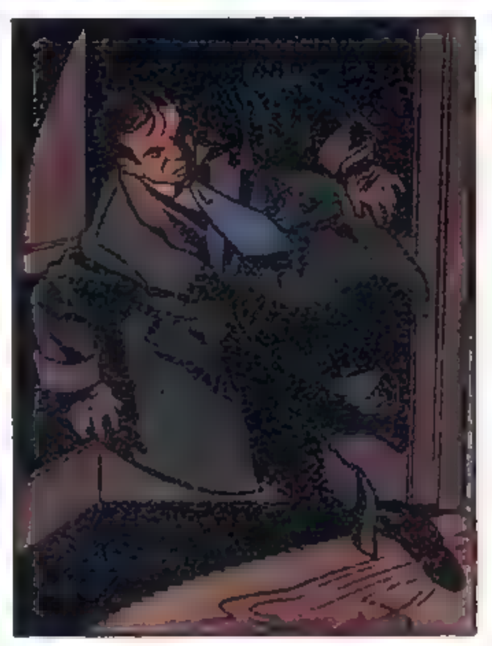
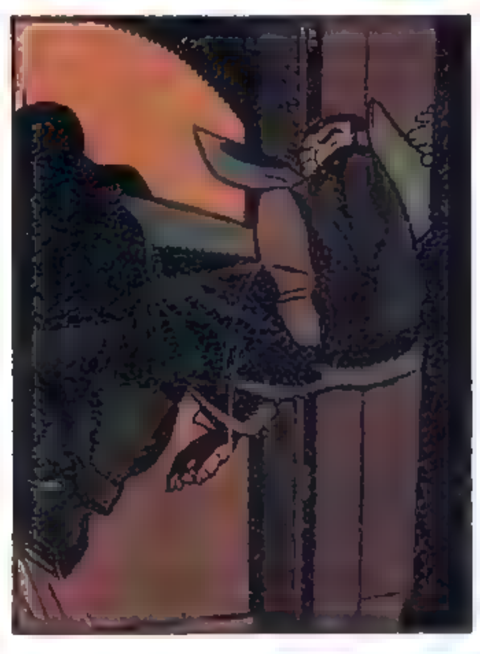

¡MIERDA! ¡CÓMO RESBALA ESTE SUELO!


OYE VIEJO,
¿HAS VISTO...

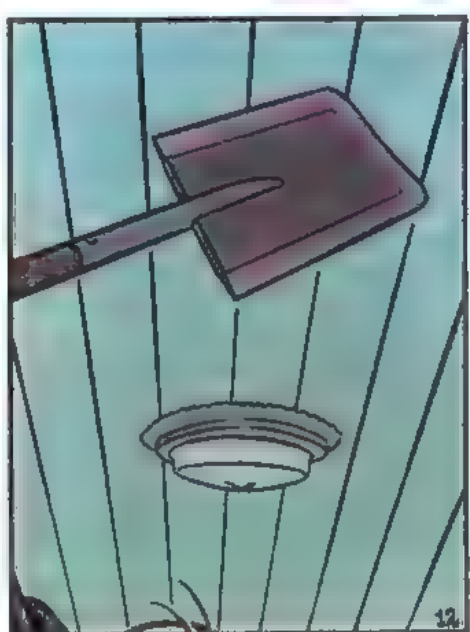



AH, QUERIDA, TE PRESENTO A ESE COMPAÑERO DE LA INFANCIA DE QUIEN TE HE HABLADO ESTOS DÍAS.

A SUS AMIGOS YA LOS CONOCES.

¿!
¡HIIIII!




¡TENGO QUE LLEGAR A LA PUERTA DE LA CALLE!


12




SEÑOR MUNSON, ¿HA VUELTO YA SU SEÑORA?
HACE TANTO QUE NO LA VEO QUE...


OH SÍ, SEÑORA CALHOOM, ESTÁ AQUÍ, CON UNOS AMIGOS.


¿LE GUSTARÍA HACERNOS UNA VISITA?


¡OH, QUÉ AMABLE ES USTED SEÑOR MUNSON!


¿CREE QUE SERÍA UNA MOLESTIA SI LLEVASE A MI GATITO?


NO SEÑORA CALHOOM, TRÁIGALO TAMBIÉN, TRÁIGALO


FIN.
13


ESPERA, TE ACOMPAÑO.


OYE.
¿MM?


¿ALGÚN DÍA ME CONTARÁS UNA COMEDIA?
!


¡UNA COMEDIA! ¿QUÉ CREES QUE HE HECHO HOY?
¿CÓMO?
UN ASESINO QUE NO LO PARECE MATA A OTRO QUE NO SABE HACER OTRA COSA.
¿DÓNDE ESTÁ LA RISA?


EN LA FORMA DE ENTENDERLO, BOBO: UN SIMPÁTICO VEJETE, AHORRÁNDONOS COMENTARIOS MORALES, NOS ENSEÑA LA DIFERENCIA ENTRE ARTESANÍA Y ARTE.
¡Y AL MISMO TIEMPO DECORA SU CASA!
¡HA, HA! ¡NO ME HAGAS REIR! ¡QUÉ BURRO ERES! ¡HA, HA!


¡HA, HA, HA, HA!
¡HA, HA, HA!
FIN



LAS AVENTURAS
DE SPIROU Y FANTASIO
spirou
Disponibles en catalán
TORA TORAPA
EL ANKÚ
KODO
EL
TIRANO
JUDIAS POR
DOQUIER
EL CÍRCULO
DE HIELO
NOVEDAD
NUESTROS HÉROES
MÁS ENTRAÑABLES
junior
grijalbo mondadori
AHORA EN LAS PANTALLAS DE ANTENA 3

EL OCTAVO DÍA,2: Pictura est □ Daniel Torres

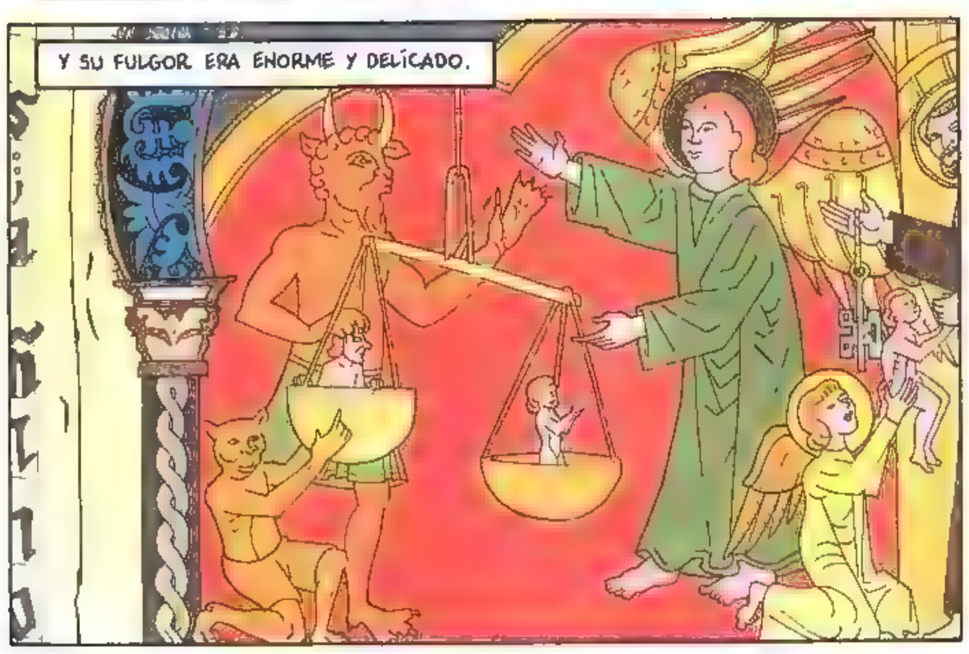
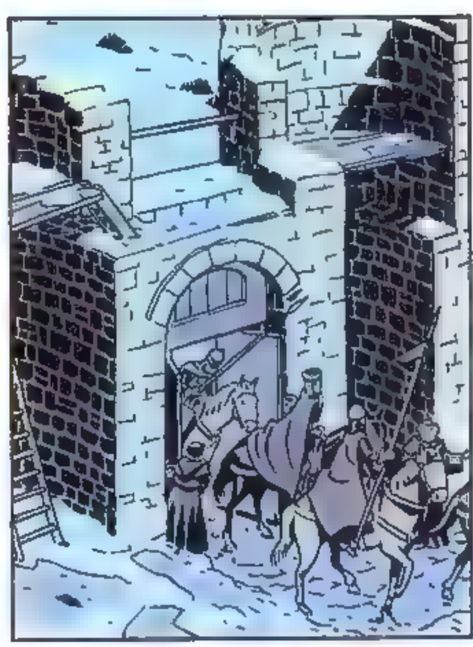
EN LAS GRANDES CASAS SE COCINABA MÁS CON VENENO QUE CON SAL,



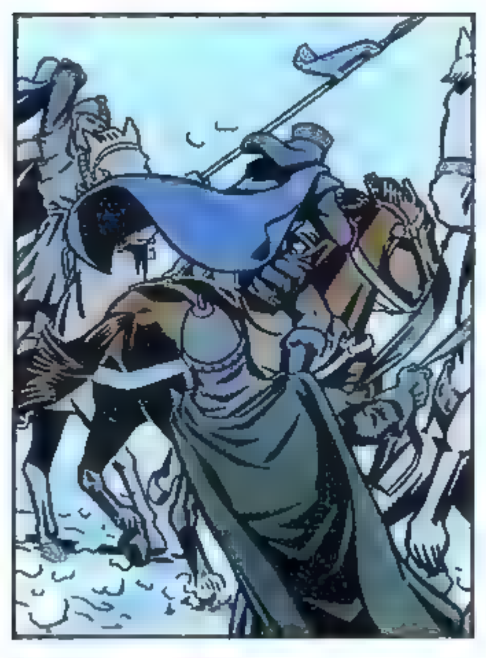


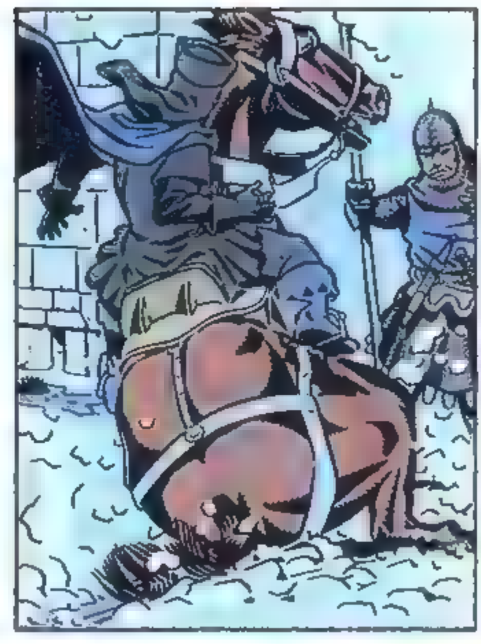
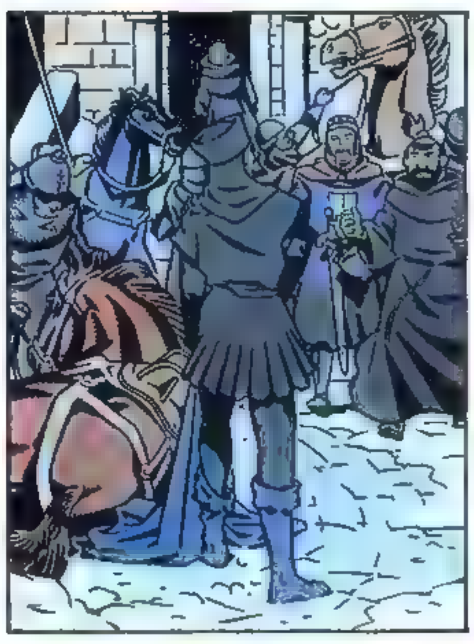



MM... NO ESTÁ FÁCIL ESTO,
VEAMOS:

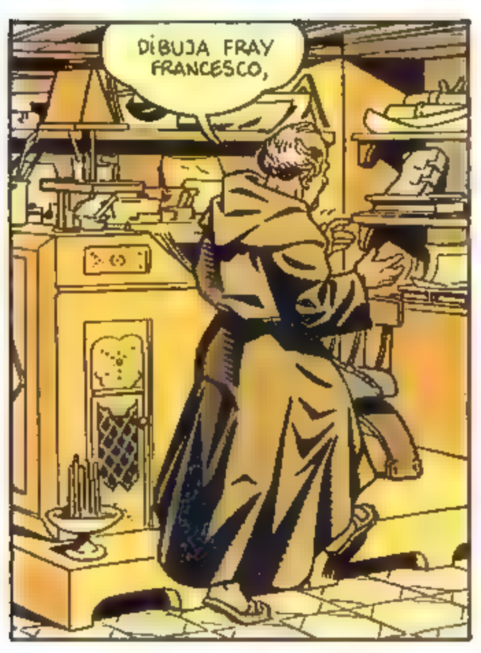
SÍ, PARECÍA UNA LARGA NOCHE TENEBROSA PERO TAMBIÉN BRILLABAN LAS ESTRELLAS,

Y SU FULGOR ERA ENORME Y DELICADO.






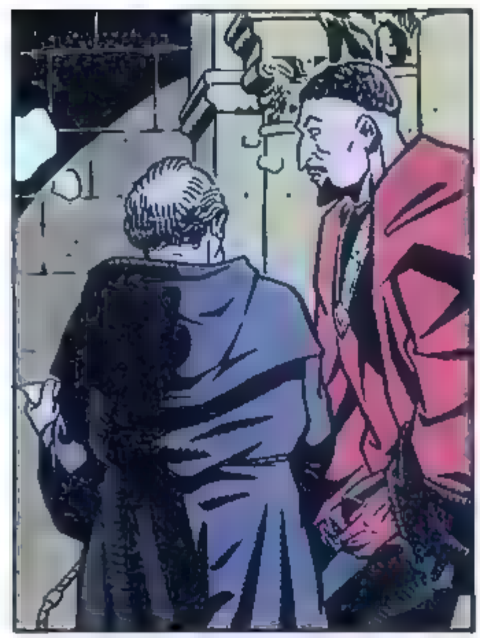
VAMOS VAMOS HERMANOS, ESTOS ASUNTOS DEL ABAD NO NOS INTERESAN.

Y VOS FRAY FRANCESCO DAOS PRISA CON VUESTROS DIBUJOS. ¡ESE «APOCALIPSIS» YA DEBERÍA ESTAR CONCLUÍDO!

DIBUJA FRAY FRANCESCO,

DIBUJA, DIBUJA,

Y DIBUJA.
3


DOS DÍAS DESPUÉS.




VIRGILIO YA DEJÓ DICHO QUE EL MIEDO ES LA PRUEBA DE UN BAJO NACIMIENTO, AUNQUE VEO QUE TAMBIÉN CON VUESTRO PORTE HONRÁIS VUESTRA CUNA.




CELEBRO QUE OS GUSTE TANTO MI PRESENCIA COMO OS DIVIRTIÓ MI LLEGADA, PERO NO DEPOSITÉIS TODA VUESTRA FE EN MI VALOR PORQUE COMO TAMBIÉN NOS DEJÓ DICHO APULEYO: « NO HAY FÁBULA TAN FABULOSA COMO ÉSTA ».


VERÉIS, FUE UNA REPRESENTACIÓN: YO MUESTRO A LOS SOLDADOS QUE MI DEBER ES ESCAPAR PARA SABER HASTA DÓNDE ALCANZA EL SUYO DE IMPEDIRLO.
COMO YA SABRÉIS SOY UN PRISIONERO EN VUESTRA ABADÍA.


TODAVÍA ARDEN CIUDADES.


¿ES QUE SIEMPRE HABRÁ CIUDADES EN LLAMAS?


EL PRÍNCIPE FERRUCCIO PENTANGELI -PUES TAL ERA SU CONDICIÓN Y NOMBRE- IBA ENTRETENIENDO EL CAUTIVERIO EN LA BIBLIOTECA ABACIAL,


HASTA QUE UNA MAÑANA...
PERO ¿ES CIERTO LO QUE DECÍS?
VENID.



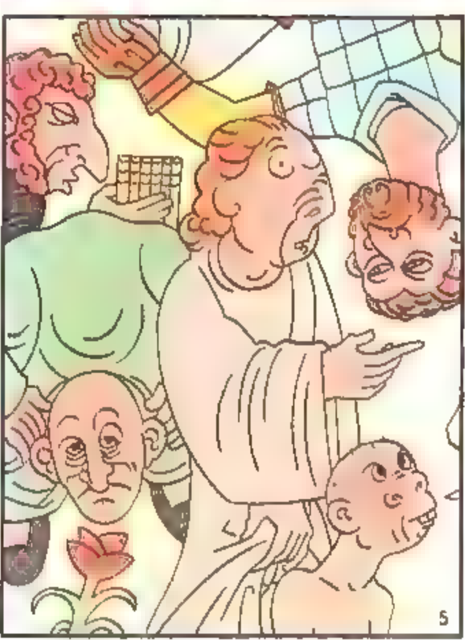

HERMANO, ¿ME HAN DICHO QUE VOS SÓIS FRAY FRANCESCO DI PERUGIA?


ASÍ ES, DESDE HACE MUCHO TIEMPO.
¡OH!


VUESTRO «APOCALIPSIS» ES UNO DE LOS VOLÚMENES MÁS QUERIDOS DE MI BIBLIOTECA. ¿OS MOLESTARÍA SI OS CONFESASE QUE CADA VEZ QUE LO MIRO ME PRODUCE MÁS... REGOCIJO?


NO, PRÍNCIPE: ARISTÓTELES NOS ENSEÑÓ QUE LA RISA ENCIERRA LA VERDAD. YO CREO QUE DIOS ES UN HUMORISTA QUE HIZO AL HOMBRE COMO SI FUERA UNA BROMA... DE LA QUE SE HA ARREPENTIDO.

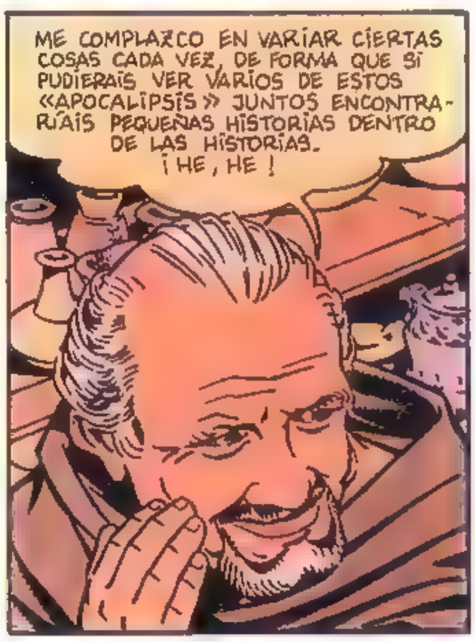

MIRAD SI NO ESTAS FIGURAS GROTESCAS. SEGURO QUE ALGUNA DE ELLAS OS RECUERDA A ALGUIEN QUE CONOZCÁIS.


5


¡ES VERDAD!
¡HA, HA! ¡MÁS DE UNA!


CUANDO MIRO VUESTROS DIBUJOS OCURRE QUE ESTOS PERSONAJES Y PEQUEÑOS DETALLES QUE AÑADÍS TRANSFORMAN EL SENTIDO DE LAS IMÁGENES A CADA NUEVA OCASIÓN QUE LOS CONTEMPLO.
¡OH! ¡NO SABÉIS QUÉ REGALO ES PARA MÍ LO QUE DECÍS!


SIN EMBARGO... ÉSTE ES EL MISMO «APOCALIPSIS» QUE YO TENGO Y RECUERDO DE FORMA LIGERAMENTE DISTINTA ESTA PEQUEÑA ESCENA.
¡CHSST! NO OS VAYA A OÍR EL ABAD.


ME COMPLAZCO EN VARIAR CIERTAS COSAS CADA VEZ, DE FORMA QUE SI PUDIERAIS VER VARIOS DE ESTOS «APOCALIPSIS» JUNTOS ENCONTRARÍAIS PEQUEÑAS HISTORIAS DENTRO DE LAS HISTORIAS. ¡HE, HE!

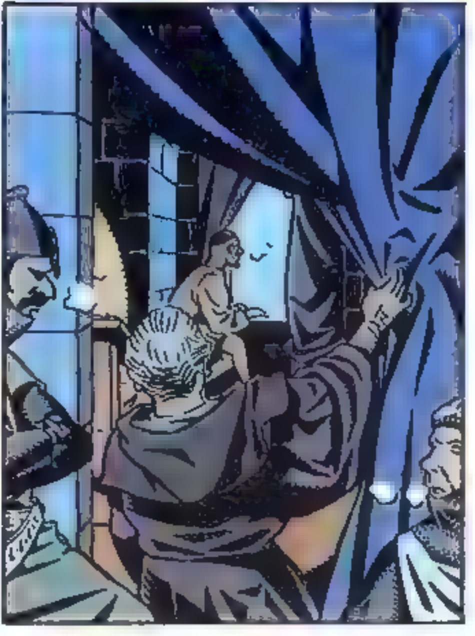

QUÉ GRAN ARTISTA SOÍS, FRAY FRANCESCO.
OH, NO. SÓLO SOY UN MONJE BOBO Y CON LOS OJOS CANSADOS,

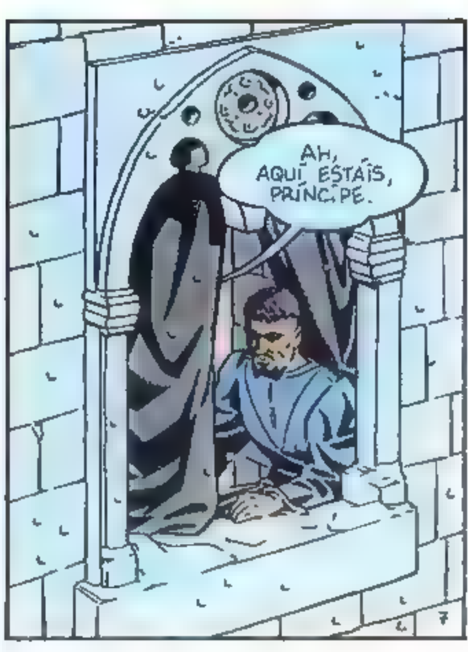

CONVENCIDO DE QUE DIOS COMPLACE A LOS SIMPLES HABLANDO A MENUDO POR SU BOCA.

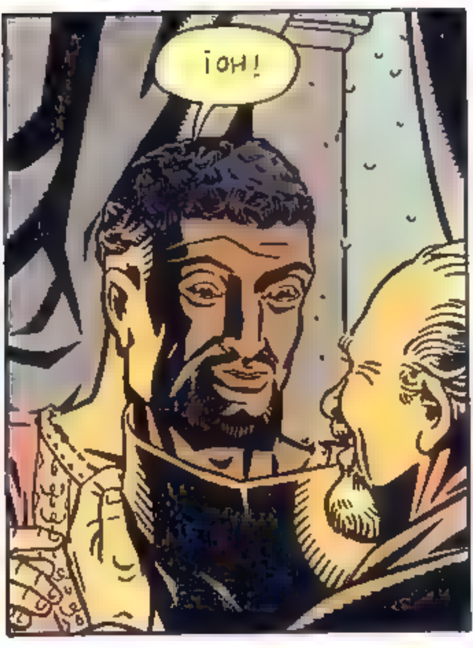
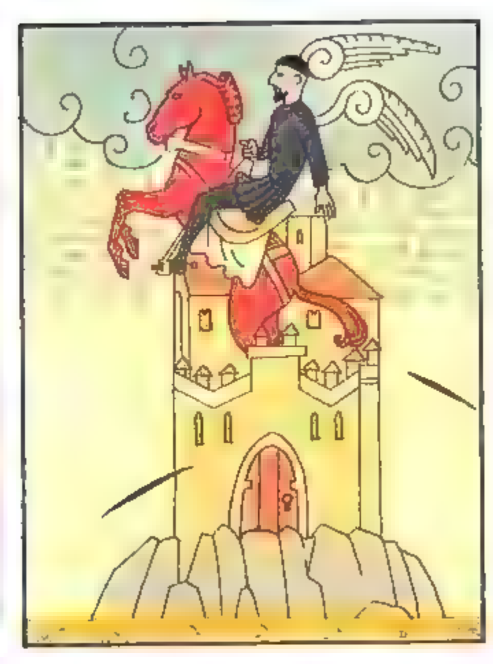

Y YO SE LO AGRADEZCO DANDO FORMA Y COLOR A SUS CRIATURAS. ASÍ INCLUSO CUANDO ILUMINO A LA BESTIA LA LUZ DE DIOS NOS RECONFORTA EN TAN TERRIBLE VISIÓN.

hec BESTIA ASCENDIT DE ABISSO





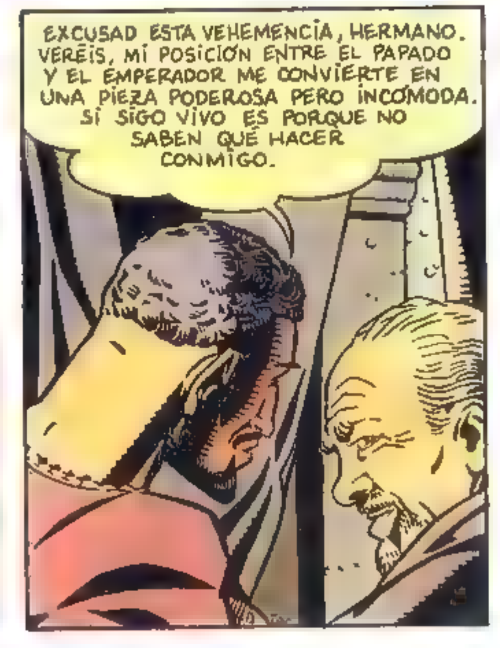



MIRAD LO QUE HE TERMINADO PARA VOS; LO COMENCÉ EL DÍA EN QUE LLEGASTEIS.

¡OH!


NOTAD QUE EL VALOR ES VUESTRO ROJO CORCEL Y LA FORTUNA UNAS ALAS BLANCAS.
ELLOS OS SACARÁN DE AQUÍ.

MI QUERIDO FRAY FRANCESCO, VUESTRAS IMÁGENES SON FUERTES COMO LA PALABRA QUE CONVENCE, PERO ES EL BRAZO EL QUE DOBLEGA.
LA FORTUNA ES TORNADIZA; SI NO SE LA TRATA CON ASPEREZA NOS CREE BLANDOS, Y HUYE DE NOSOTROS DEJÁNDONOS SOLOS.
...ABANDONADOS.

¡¡TODA ITALIA LLENA DE TROPAS EXTRANJERAS Y YO ENCERRADO!!


EXCUSAD ESTA VEHEMENCIA, HERMANO. VERÉIS, MI POSICIÓN ENTRE EL PAPADO Y EL EMPERADOR ME CONVIERTE EN UNA PIEZA PODEROSA PERO INCÓMODA. SI SIGO VIVO ES PORQUE NO SABEN QUÉ HACER CONMIGO.

UN DÍA LLEGARÁ UN MENSAJERO. ESO QUERRÁ DECIR QUE YA NO NECESITAN DE MÍ.
OS DIRÁN QUE INTENTÉ HUIR Y RESBALÉ EN LA MURALLA, O QUE SALÍ DE CACERÍA CON MIS GUARDIANES Y HUBO UN ACCIDENTE.
¿CÓMO?


¿QUÉ QUERÉIS DECIR?
OH, PERO YO TAMBIÉN OS QUERÍA DAR ALGO.


TOMAD.
¡UNAS LENTES!


LAS HIZO PARA MÍ UN MATEMÁTICO DE CÓRDOBA QUE DOMINABA EL SECRETO DEL VIDRIO PULIDO. YO NO LAS VOY A USAR.


CON ELLAS VUESTROS OJOS VOLVERÁN A SER LOS DE UN JOVEN.


¡ES CIERTO: EL REINO DEL SEÑOR NO ESTÁ AHORA MÁS CLARO, PERO SÍ ES MÁS GRANDE!


¡HA, HA! QUÉ HOMBRE TAN DIVERTIDO Y SENSATO SOIS, FRAY FRANCESCO. SI LAS COSAS FUERAN DE OTRA FORMA OS HARÍA MI CONSEJERO.
PERO DECIDME, ¿CÓMO HABÉIS VENIDO A PARAR A ESTA TRISTE ABADÍA?


YO FUI FRANCISCANO, UN FRATICELLI PRECURSOR DE LOS HERMANOS DEL ESPÍRITU LIBRE. NOS SEMEJÁBAMOS A LOS MILENARISTAS EN LA CREENCIA DE LA LLEGADA INMINENTE DEL ESPÍRITU SANTO, LA ANUNCIADA TERCERA EDAD.


SÍ, PREGONABAIS QUE EL PARAÍSO TERRENAL ERA PARA TODOS. NO CREÍAIS NI EN EL INFIERNO NI EN EL PECADO.

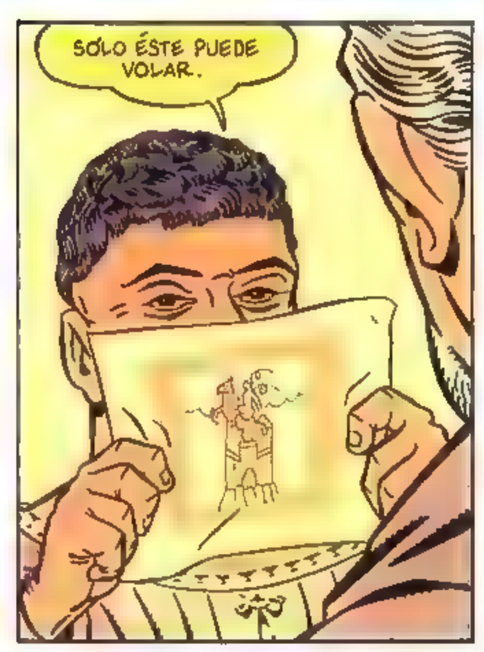

YO PINTABA GRANDES MURALES Y RETABLOS CON GENTE, ANIMALES Y COSAS EN CONJUNCIÓN UNOS CON OTROS; CON GRANDES SONRISAS ENSALZABAN AL CREADOR, QUE NOS TENÍA A TODOS A SU DIESTRA.


ÉRAMOS MUY INGENUOS, PERO NO NECIOS. SABÍAMOS QUE EL PODER SECULAR VERÍA EN NOSOTROS UN PELIGRO.

Y ASÍ FUE. HACIENDO CASO DE CALUMNIAS Y FALSAS ACUSACIONES SE NOS DECLARÓ HEREJES. A MÍ ME DETUVIERON.
...Y CONOCÍ EL FUEGO.


ABJURÉ.

Y AQUÍ ESTOY. LOS HERMANOS BENEDICTINOS ME "ACOGIERON" EN ESTA ABADÍA Y ME "INVITARON" A ILUMINAR EL «APOCALIPSIS» UNA Y OTRA VEZ. ¡HE! ¡IRÓNICO DESTINO, ¿NO CREÉIS?

VEO QUE AMBOS SOMOS PRISIONEROS.

SÓLO ÉSTE PUEDE VOLAR.

NO DESESPERÉIS QUERIDO FERRUCCIO, DEBÉIS TENER UN MONTÓN DE AMIGOS QUE ESTARÁN NEGOCIANDO VUESTRA LIBERTAD.

¡AY, FRAY FRANCESCO! UN PRÍNCIPE ES LEY Y FUERZA. CON LA LEY SE GANA LA ESTIMA, PERO ÉSTA SÓLO LA CONSERVA CON LA FUERZA. Y LA FUERZA NECESITA DE SU PRESENCIA.

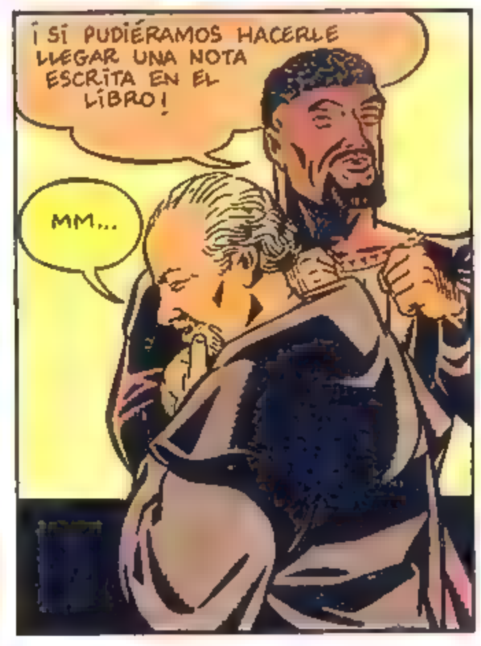

TENGO ALIADOS QUE ME DEBEN MUCHO. ESOS NO HARÁN NADA POR LIBERARME. HAY OTROS QUE ME TEMEN NO MENOS, Y ESTOS ESPERAN QUE NADIE ME LIBERE.


SOLO UN SECRETO AMIGO, EL DUQUE DE RÁVENA, ME ESTARÁ BUSCANDO. PERO NADIE SABE DÓNDE ME TIENEN CAUTIVO Y MUCHO DUDO QUE...
¿CÓMO?


¿QUIÉN HABÉIS DICHO?
EL DUQUE DE RÁVENA. ¡¿ACASO LE CONOCÉIS?!


NO, PERO ÉL SÍ ME CONOCE A MÍ PUES ENCARGÓ EL «APOCALIPSIS» QUE ESTOY A PUNTO DE TERMINAR.
¡CLARO!


¡RECUERDO CÓMO ENVIDIABA EL MÍO! JUNTOS HEMOS PASADO MUCHAS VELADAS RECREÁNDONOS EN VUESTRAS IMÁGENES. HORAS ENTERAS MIRANDO ESOS DIBUJOS. ¡ÉL SE FIJABA MUCHO, Y REÍA A PLACER CON VUESTRAS OCURRENCIAS!
SE FIJABA, ¿EH?


¡SI PUDIÉRAMOS HACERLE LLEGAR UNA NOTA ESCRITA EN EL LIBRO!
MM...


IMPOSIBLE. EL ABAD, QUE TODAVÍA DESCONFÍA DE LO QUE ÉL LLAMA MI PASADO HERÉTICO, REVISA PERSONALMENTE EL TEXTO DEL LIBRO CUANDO LO ACABO.


PERO... SÓLO EL TEXTO. LOS DIBUJOS NUNCA LE HAN IMPORTADO.
¿?


PICTURA EST LAICORUM LITERATURA.


LAS IMÁGENES SON... ¿LA LITERATURA DE LOS LAICOS?
¡BIEN POR VUESTRO LATÍN! VENID.


SI VUESTRO AMIGO EL DUQUE NO SUPIERA LEER, ¿CÓMO LE COMUNICARÍAIS ALGO?


...¿DE VIVA VOZ?
¡AHORA SOIS MUDO!


¿POR SEÑAS?
CON SEÑALES...
¡¡CON DIBUJOS!!


...¿CON DIBUJOS?
SSST.




NO ES MENOS IMPORTANTE CÓMO SE CUENTA UNA COSA QUE LO QUE SE CUENTA.


NO ACIERTO A COMPRENDER. ¿NO OCURRIRÁ ASÍ QUE VELÁIS LO QUE SE CUENTA OCULTANDO SU SENTIDO?
¿O?


O... ¡QUE LE DAÍS DOS SENTIDOS!

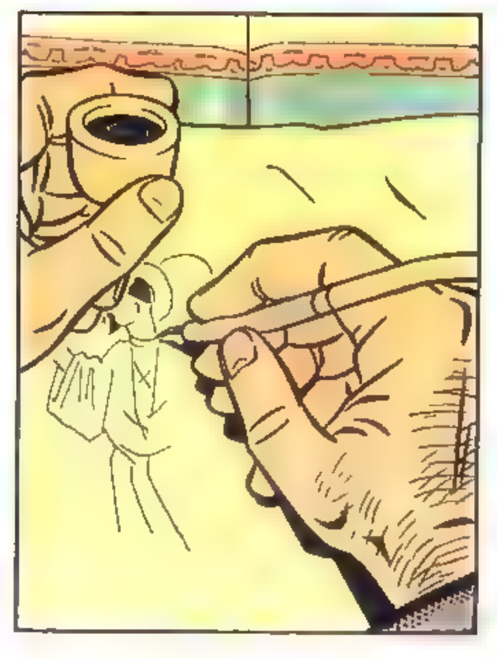
MIRAD ESTA PLANTA. ESTÁIS CONTEMPLANDO "SOLAMENTE" LO QUE LA NATURALEZA OS MUESTRA, PERO SI VEIS SU IMAGEN EN UN DIBUJO ESTARÉIS OBLIGADO A RECORRER LOS PASOS QUE DIO QUIEN LA DIBUJÓ, A SUCUMBIR ANTE SU INTENCIÓN.














EL QUINTO ÁNGEL...
VAMOS, UTILIZAD AHORA VUESTRO GRIEGO.
¡PENTANGELI!


RECIBE LA LUZ DE LA ESTRELLA...
MM... ESTÁ VIVO,

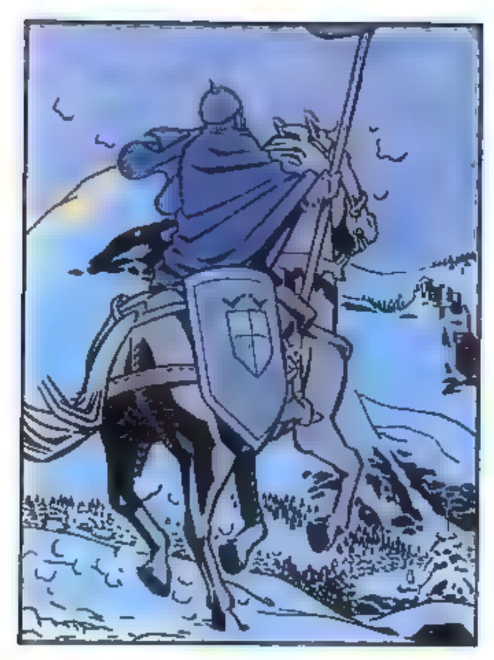

...Y SUENA LA TROMPETA...
¡Y PIDE AYUDA!


...DESDE LA MORADA DE DÍOS AL BORDE DEL ABISMO.
¡¡PUES ESTÁ ENCERRADO EN ESTA ABADÍA!!


¡¡OH, FRANCESCO!!
¡BUENO, BUENO! ESPEREMOS QUE EL DUQUE DE RAVENA SEA TAN BUEN "LECTOR" COMO VOS.


AHORA DEJADME, HE DE RASCAR EL DIBUJO Y AÑADIR EL NUEVO. ID A ORAR PORQUE MI MANO SEA RÁPIDA COMO MI IMAGINACIÓN.


PERO "EL SEXTO ÁNGEL SONÓ LA TROMPETA",
14



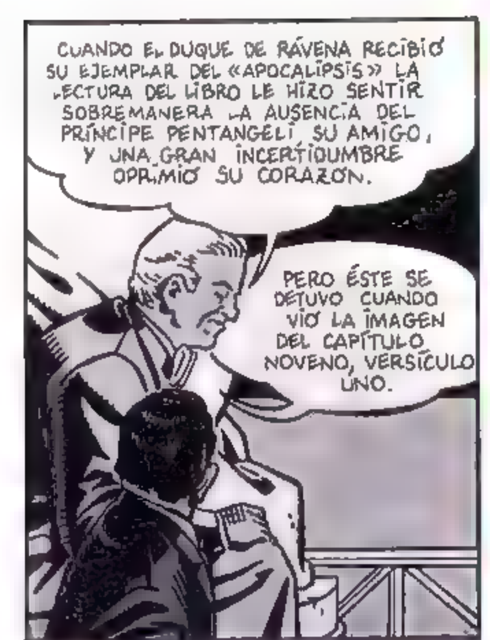

Y ESA NOCHE,
MI SEÑOR ABAD, ¿HABÉIS VISTO AL PRÍNCIPE?
NO HERMANO, SALIÓ DE CACERÍA ESTA MAÑANA.

¿ACABASTEIS YA CON ESE «APOCALIPSIS»? RECORDAD QUE DEBÉIS COMENZAR OTRO ENSEGUIDA.

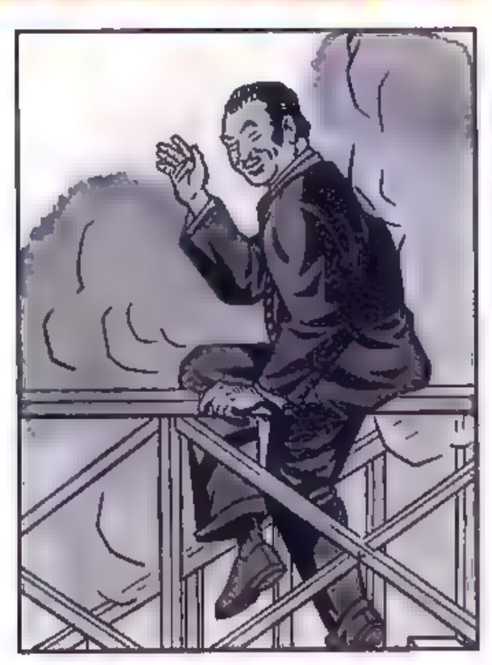
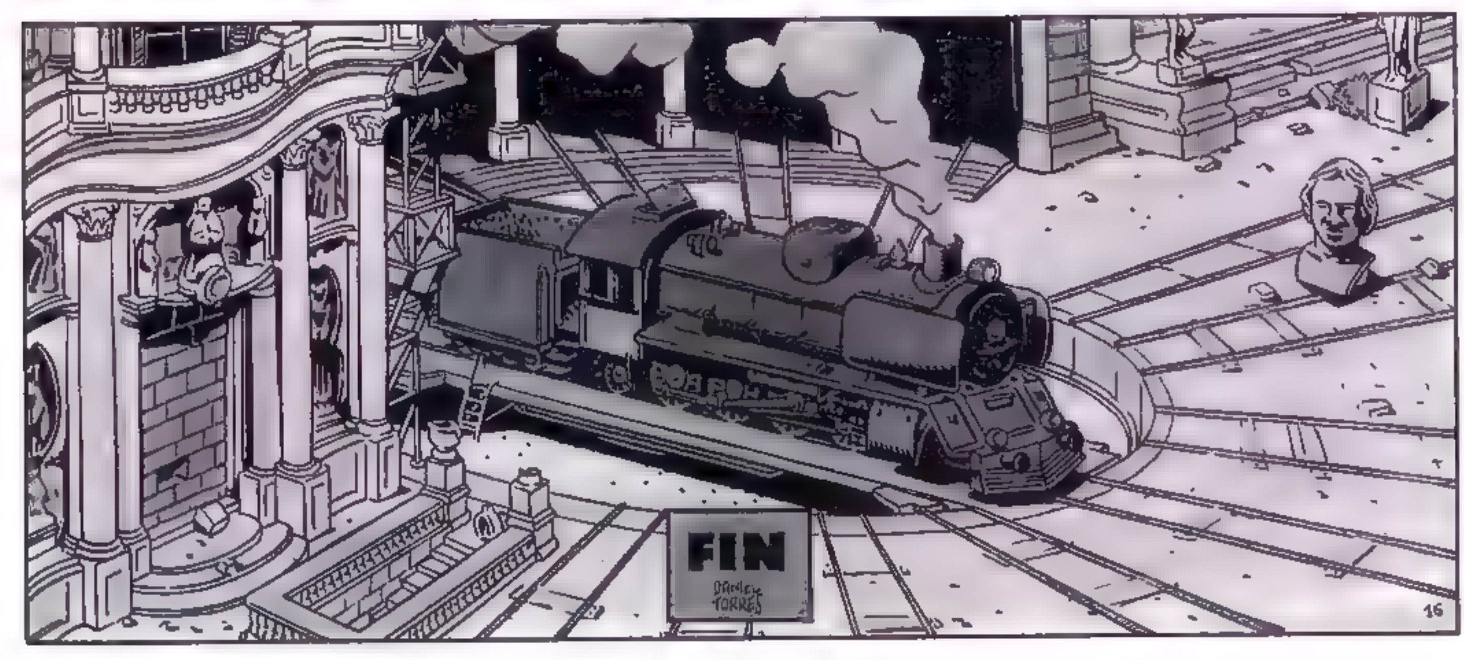

TAN SOLO TENGO QUE VOLVER A RASCAR UNA IMAGEN Y ESTARÁ TERMINADO.

DIJO FRAY FRANCESCO DIRIGIÉNDOSE AL SCRIPTORIUM CON LAS LENTES APRETADAS CONTRA SU PECHO.


ACABA TÚ.


CUANDO EL DUQUE DE RÁVENA RECIBIÓ SU EJEMPLAR DEL «APOCALIPSIS» LA LECTURA DEL LIBRO LE HIZO SENTIR SOBREMANERA LA AUSENCIA DEL PRÍNCIPE PENTANGELI, SU AMIGO, Y UNA GRAN INCERTIDUMBRE OPRIMIÓ SU CORAZÓN.
PERO ÉSTE SE DETUVO CUANDO VIÓ LA IMAGEN DEL CAPÍTULO NOVENO, VERSÍCULO UNO.

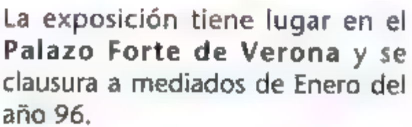

FIN.
LO HEMOS HECHO BIEN, ¿EH?

HASTA MAÑANA, ¿NO?


FIN
DANIEL TORRES
16

MILO MANARA


Desde el pasado 28 de Noviembre se exponen, en la ciudad italiana de Verona, una gran cantidad de originales del autor veronés **Milo Manara.** "La Mostra", como la llaman los italianos, ofrece algo más de trescientos originales entre los cuales se encuentran varios de las series publicadas por Norma Editorial como El Clic, El Perfume del invisible,...Se exponen también otros trabajos de Manara para diferentes campañas publicitarias italianas.

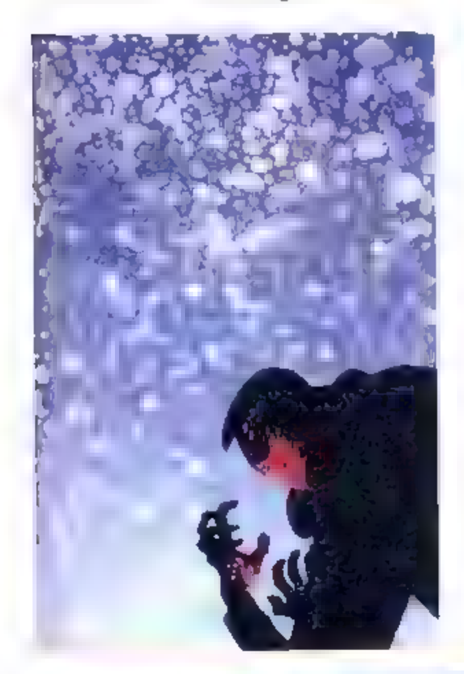
Al mismo tiempo se puede observar en un televisor, diversas imágenes de **la película francesa El Clic**, basada en la creación de Milo Manara.

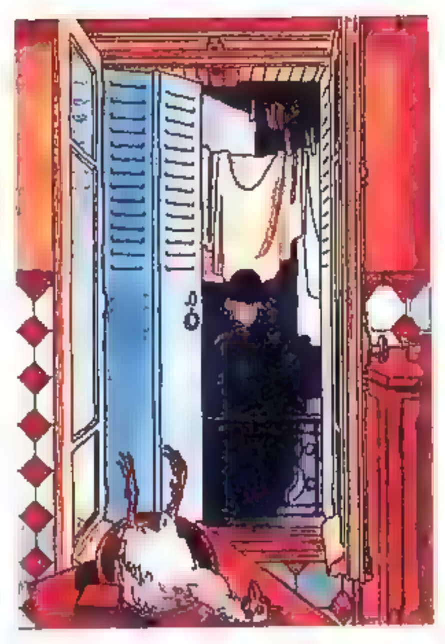

La exposición tiene lugar en el **Palazo Forte de Verona** y se clausura a mediados de Enero del año 96.

Continuamos hablando de Milo Manara para anunciar la **segunda entrega de El perfume del Invisible** que publicará Norma Editorial el mes de Febrero del próximo año.



La editorial americana Dark Horse ha publicado otro comic del sello **Legend**. Esta vez se trata del mensaje navideño de **Frank Miller** mediante una historieta, casi muda, de su obra maestra **Sin City** y que Norma Editorial publica en su versión en castellano.
Miller continua con su inconfundible técnica de negativos y positivos como ya viene usando des de hace un tiempo, para crear el suspense que logra en los lectores.
Esta obra, la **dedica** Frank Miller, al admirado autor Hugo Pratt.





Con el título de "Ventanas" **(Fênetres)** se inauguró en París la exposición de **Jaques Tardi**, autor de las aventuras de Adèle Blanc-Sec, entre otros.
Mediante las ilustraciones de doce ventanas, Tardi muestra un universo diferente en cada una de ellas. La ironia y al mismo tiempo la realidad es lo que se transmite a través de estas ventanas, cada una de las cuales está tratada con diferente técnica. La exposición estará en cartel durante todo el mes de Diciembre en la **Galería Christian Dubois** de la capital francesa.

Comés ha terminado un nuevo álbum que acaba de ser publicado por Casterman en Francia. Su título es La casa a la que vuelven los árboles (**La maison òu rêvent les arbres**). Pronto veremos la versión en castellano del autor de Eva, La Balette, Silencio, Iris y El árbol corazón, en nuestras librerías, de la mano de esta editorial.



Nada más amigos, de momento ya os hemos anunciado las próximas novedades y ahora toca disfrutar de las actuales. Que paséis unas buenas navidades.

NOVEDADES 22 DE DICIEMBRE • NORMA Editorial

COMICS USA

• **SIN CITY** : La Gran Masacre, nº4
Frank Miller
Serie limitada de 5 números
Línea LEGEND
• **MR. HERO**, nº4
Autores: Neil Gaiman, James Vance y Ted Slampyak
Línea TECNO•COMIC
• **STAR WARS:** Imperio Oscuro II, nº4
Autores: Tom Veitch y Cam Kennedy
Portada Dave Dorman
Serie limitada de 6 números
• **BREED II**, nº3
Autor: Jim Starlin
Serie limitada de 6 números
Línea BRAVURA
• **XO MANOWAR**, nº7
Bob Layton, Jorge González, Joe Quesada y Jimmy Palmiotti
Línea VALIANT
• **NINJAK, nº9**
Autores: Mark Moretti y Dick Giordano
Línea VALIANT
• **MORTAL KOMBAT**
Tomo recopilatorio
• **SIN CITY**
Especial Navidad

MANGA

• **DOMINION** : Conflcto, nº3
Masamune Shirow
Serie limitada de 5 números
• **DARK ANGEL** nº 9
Kia Asamiya
Serie limitada de 9 números
• **VISIONARY**, nº9
U-Jin
• **VIDEO GIRL AI**, nº23
Masakazu Katsura
• **GAMMA, EL HOMBRE DE HIERRO**, nº10
Yasuhito Yamamoto

ALBUMES Y REVISTAS

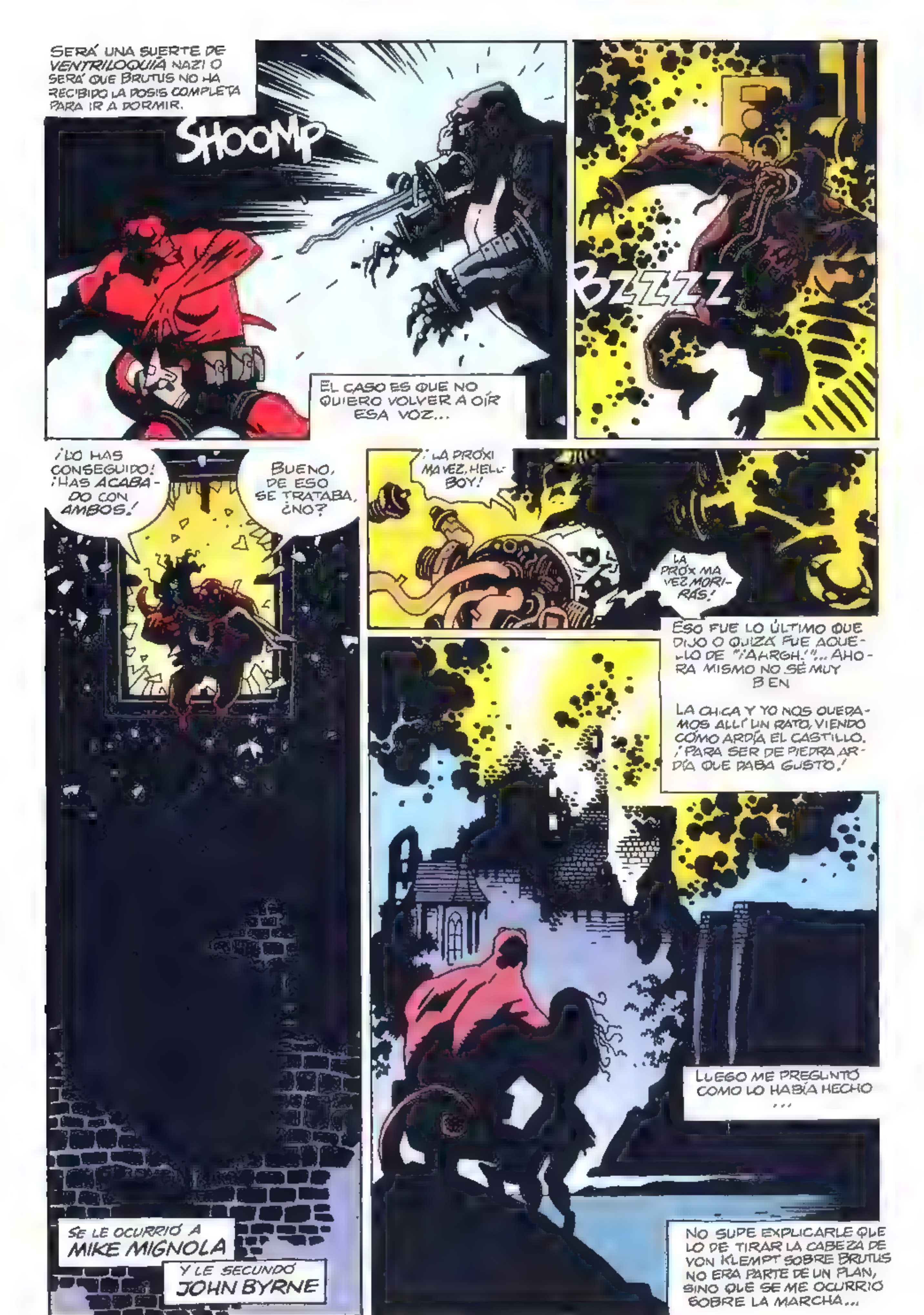
• **CIMOC**, nº176
Número especial, 128 páginas
• **OTAKU** nº 6. Revista Manga
• **THORGAL**
"La corona de Ogotai"
Van Hamme y Rosinski
Colección Pandora, nº57
• **JOE BAR 3**
Creado por BAR2


MIKE MIGNOLA'S
HELLBOY
INVESTIGADOR PARANORMAL DE PRIMERA FILA.
¡QUIETO! NO SÉ LO QUÉ ESTÁIS HACIENDO!..
¡...PERO NO ME GUSTA!
¡BRUTUS! ¡ACABA CON EL INTRUSO! ¡NADA NI NADIE HA DE IMPEDIR LA TRANFERENCIA DE FLUIDOS NUTRITIVOS!
AR-ROO ...
NO...
PIEDAD...
EL CEREBRO EMBOTELLADO ES HERMAN VON KLEMPT. HERR PROFESSOR HERMAN VON KLEMPT, PARA QUIENES GUSTEN DE LOS TÍTULOS.
MIGNOLA 97

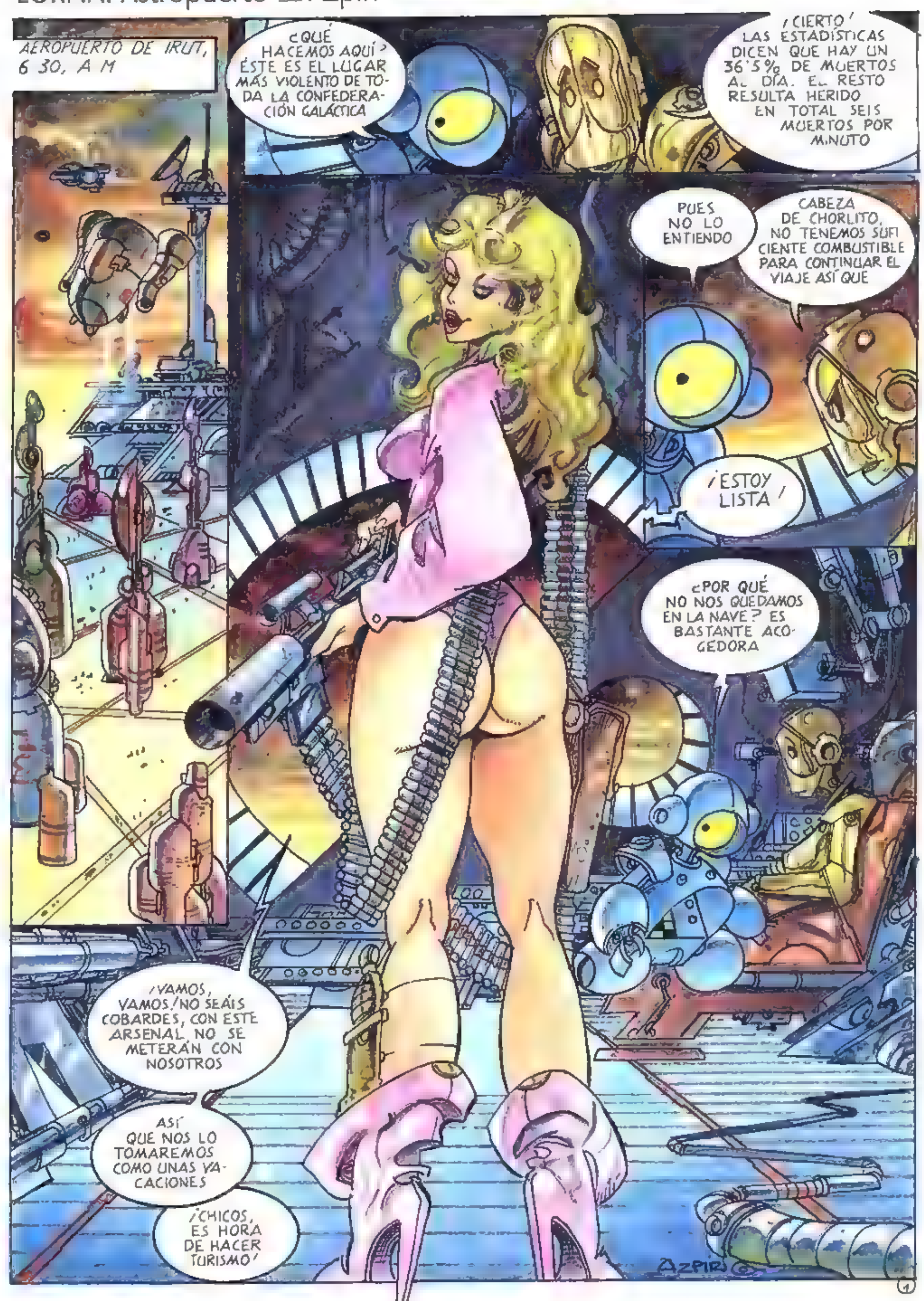

¡AR-RAR-GH!
¡APLÁSTALO! ¡LOS FLUIDOS QUE CONTIENE NO ME SIRVEN!
¡TIENES PERMISO PARA EJERCER EN GRADO MÁXIMO TU FUERZA INHUMANA!
¡AY!
KRACK
¡Y MENUDA FUERZA TIENE!
SUPONGO QUE NO SIRVE INTENTAR RAZONAR CONTIGO, ¿EH, PELUDO?
NO SIRVE DE NADA.
HE OÍDO HABLAR DE TI, ¿VERDAD? SÍ... HELLBOY. AL PARECER INCORDIASTE MUCHO AL FÜHRER EN EL PASADO.
¿LE INCORDIÉ?
PERO SI TU QUERIDO FÜHRER ESTÁ MUERTO Y ENTERRADO, HERMAN!...
Y ESTOY AQUÍ PARA QUE TE REÚNAS CON ÉL.
BLAM
EL GRITO DE DOLOR DE LA BESTIA ME SORPRENDE. NO HE VENIDO A HACER DAÑO A UN ESTÚPIDO ANIMAL .. PUES ESO ES LO QUE ES.
VON KLEMPT ESCUPE ÓRDENES, PORQUE LE ENCANTA EL SONIDO DE SU VOZ.
BRUTUS NO ES MAS QUE UN TÍTERE



UN TÍTERE DURO DE PELAR.
NO SÉ HASTA QUE PUNTO OBEDECE ORDENES DE VON KLEMPT...
...O BIEN SI ES EL DOLOR EL QUE LE HA PUESTO FUERA DE SÍ.
SEA COMO SEA, NO PUEDO PERMITIRME EL TRATARLE CON GUANTES DE SEDA.
¡LO SIENTO TÚ!
¡ESTO HACE PUPA. ASÍ QUE A VER SI TE DUERMES DE UNA VEZ!
LE PROPINO UN PAR DE PUNTAPIÉS EN LA BASE DEL CUELLO, DONDE TIENE LAS CONEXIONES NERVIOSAS
ES UN MOVIMIENTO PELIGROSO, PERO POR SUERTE SE DERRUMBA A LA PRIMERA...
¡NECIOS! ¡IMBÉCILES! ¡DEJAD DE PELEAR!
¡HABÉIS DESTROZADO EL LABORATORIO!
¡HABÉIS DESTROZADO MIS PRECIOSOS APARATOS!
HEY... SIENTO TENER QUE DECÍRSELO, HERR HERMAN...
¡...PERO PARA ESO HE VENIDO!
¡POR FAVOR!
¡AYÚDEME POR FAVOR!
LA CHICA SIGUE VIVA.
TODAVÍA PUEDE LLEVARSE A CABO LA TRANSFUSIÓN.
¿EH?
¿PUEDES HABLAR?



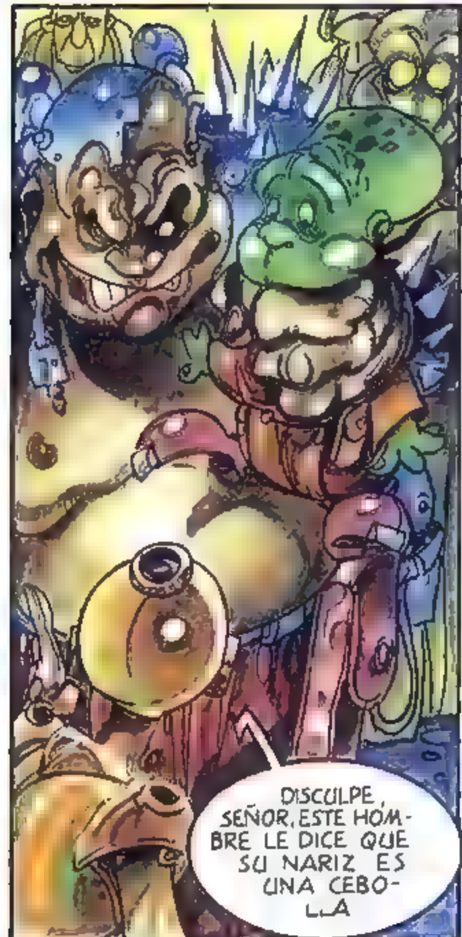
SERÁ UNA SUERTE DE VENTRILOQUIA NAZI O SERÁ QUE BRUTUS NO HA RECIBIDO LA DOSIS COMPLETA PARA IR A DORMIR.
SHOOMP
EL CASO ES QUE NO QUIERO VOLVER A OÍR ESA VOZ...
BZZZZ
¡LO HAS CONSEGUIDO! ¡HAS ACABADO CON AMBOS!
BUENO, DE ESO SE TRATABA, ¿NO?
¡LA PRÓXIMA VEZ, HELLBOY!
LA PRÓXIMA VEZ MORIRÁS!
ESO FUE LO ÚLTIMO QUE DIJO O QUIZÁ FUE AQUELLO DE "¡AARGH!"... AHORA MISMO NO SÉ MUY BIEN
LA CHICA Y YO NOS QUEDAMOS ALLÍ UN RATO, VIENDO CÓMO ARDÍA EL CASTILLO. ¡PARA SER DE PIEDRA ARDÍA QUE DABA GUSTO!
LUEGO ME PREGUNTÓ CÓMO LO HABÍA HECHO ...
NO SUPE EXPLICARLE QUE LO DE TIRAR LA CABEZA DE VON KLEMPT SOBRE BRUTUS NO ERA PARTE DE UN PLAN, SINO QUE SE ME OCURRIÓ SOBRE LA MARCHA...
SE LE OCURRIÓ A MIKE MIGNOLA
Y LE SECUNDÓ JOHN BYRNE

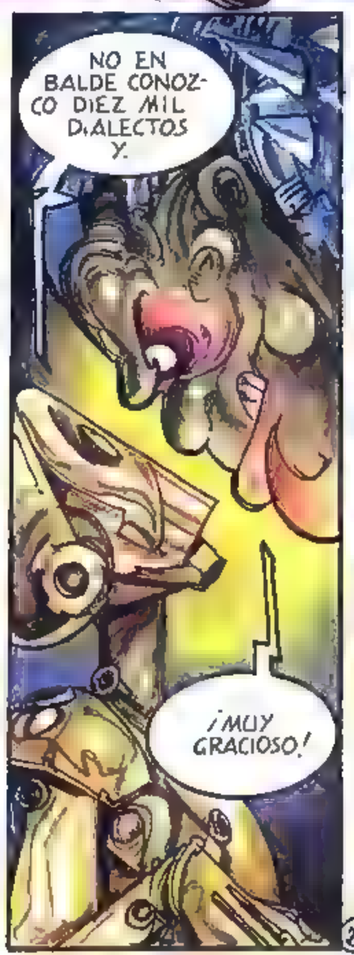

AEROPUERTO DE IRUT, 6 30, A M
¿QUÉ HACEMOS AQUÍ? ÉSTE ES EL LUGAR MÁS VIOLENTO DE TODA LA CONFEDERACIÓN GALÁCTICA
¡CIERTO! LAS ESTADÍSTICAS DICEN QUE HAY UN 36'5% DE MUERTOS AL DÍA. EL RESTO RESULTA HERIDO EN TOTAL SEIS MUERTOS POR MINUTO
PUES NO LO ENTIENDO
CABEZA DE CHORLITO, NO TENEMOS SUFICIENTE COMBUSTIBLE PARA CONTINUAR EL VIAJE ASÍ QUE
¡ESTOY LISTA!
¿POR QUÉ NO NOS QUEDAMOS EN LA NAVE? ES BASTANTE ACOGEDORA
¡VAMOS, VAMOS! NO SEÁIS COBARDES, CON ESTE ARSENAL NO SE METERÁN CON NOSOTROS
ASÍ QUE NOS LO TOMAREMOS COMO UNAS VACACIONES
¡CHICOS, ES HORA DE HACER TURISMO!
AZPIRI

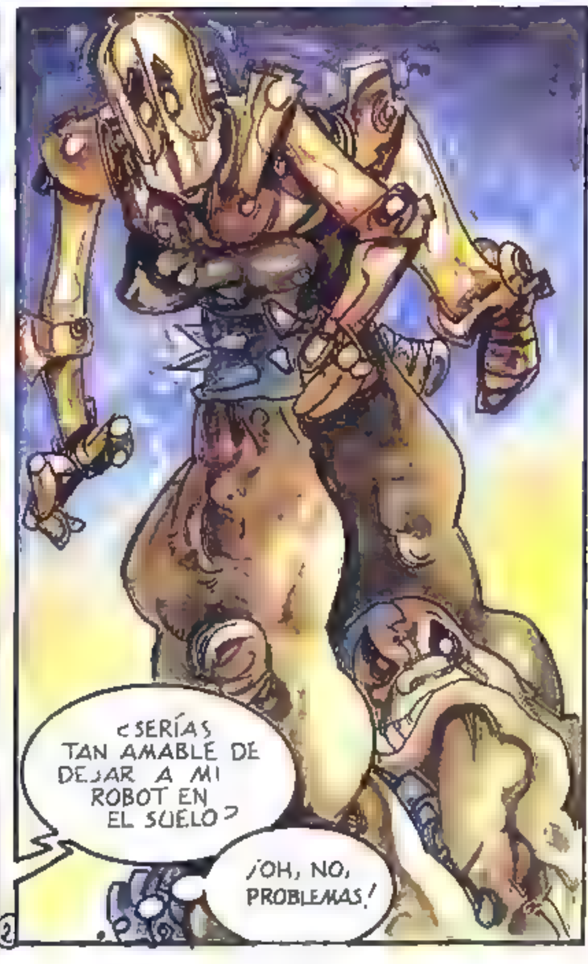

CREO QUE SEGUIR MI CONSEJO DE CUBRIRTE HA SIDO BUENA IDEA, NO CREO QUE VENGAN MUCHAS MUJERES POR AQUÍ


¡TEN CUIDADO! NO PISES NADA.

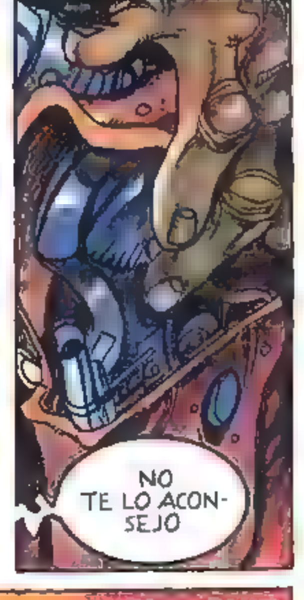

¡OR-DA ET. ON CARSOST!

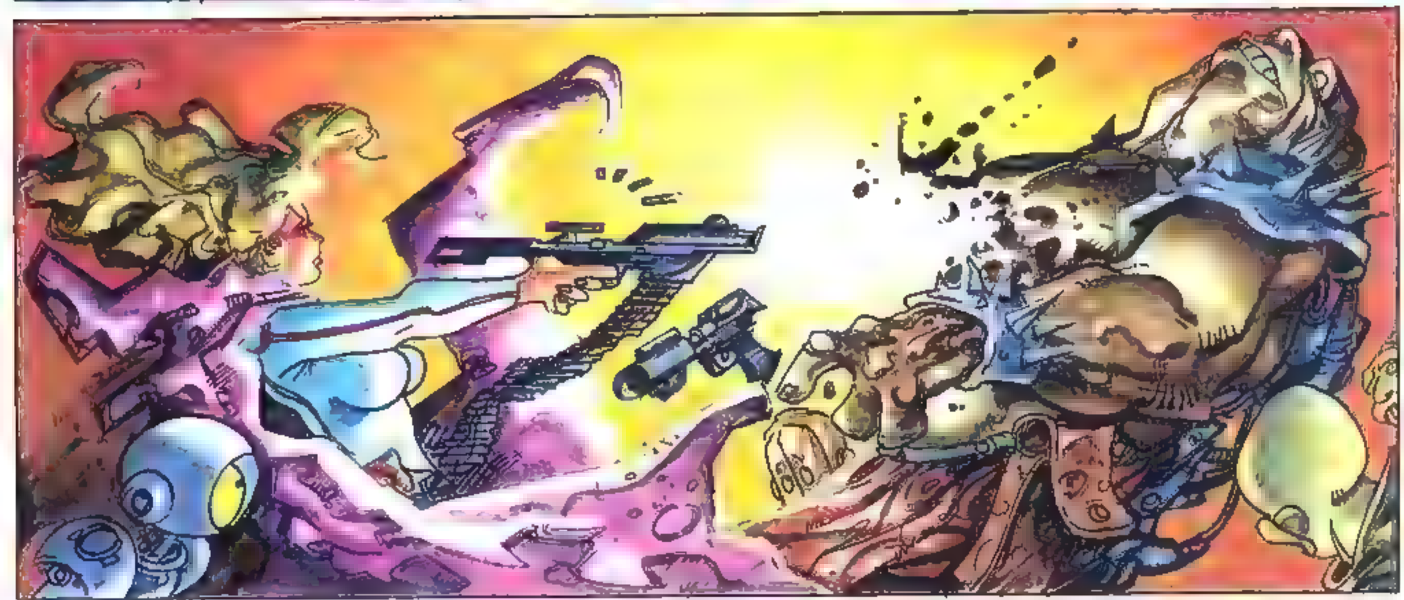

DISCULPE, SEÑOR, ESTE HOMBRE LE DICE QUE SU NARIZ ES UNA CEBOLLA

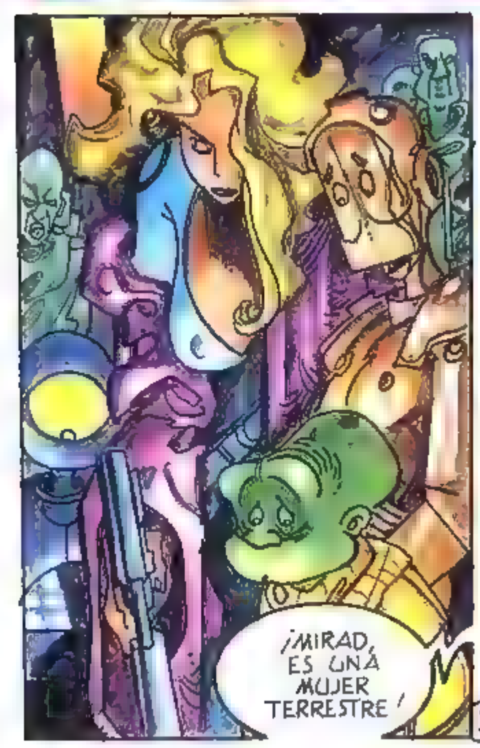

NO EN BALDE CONOZCO DIEZ MIL DIALECTOS Y.
¡MUY GRACIOSO!


¿SERÍAS TAN AMABLE DE DEJAR A MI ROBOT EN EL SUELO?
¡OH, NO, PROBLEMAS!


¿POR QUÉ NOS TENEMOS QUE METER EN LO QUE NO NOS IMPORTA?
¿ESTE MONTÓN DE CHATARRA ES TUYO?
¡LO ES!

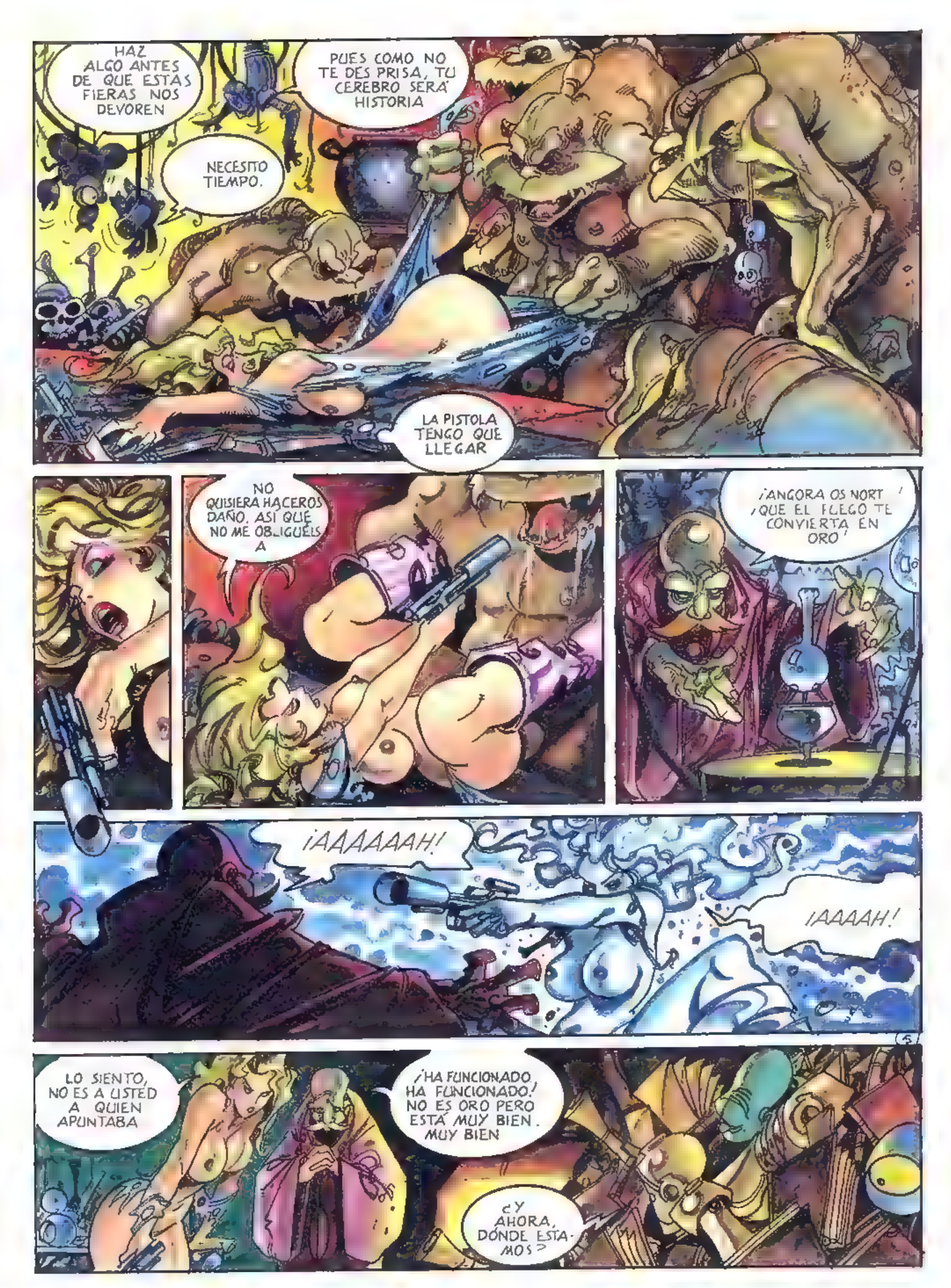

NO TE LO ACON-SEJO



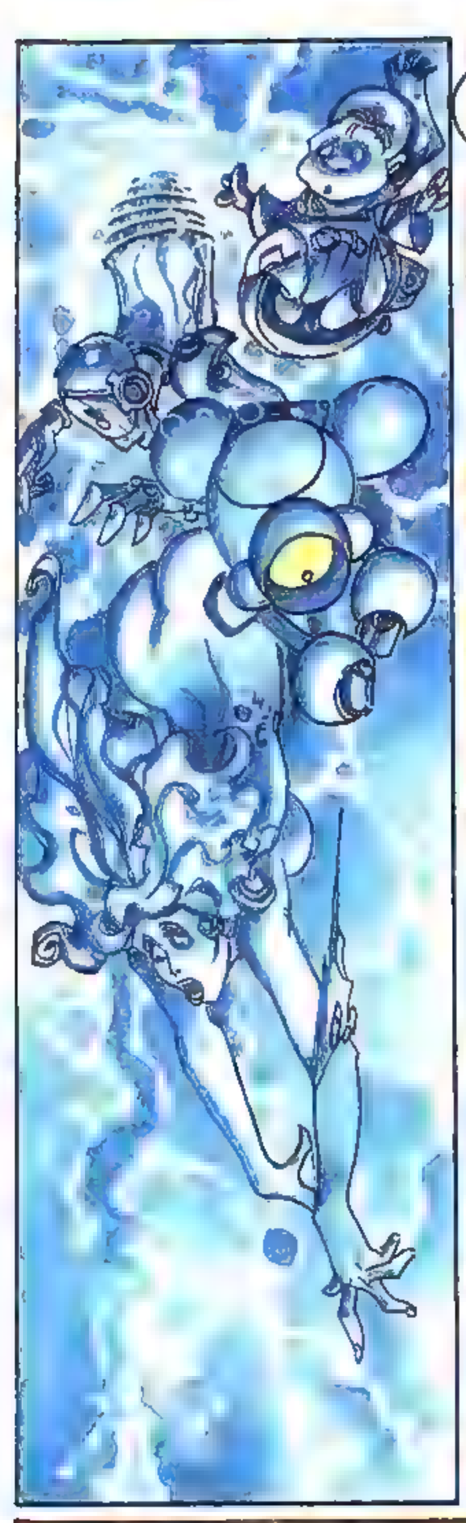

¡MIRAD, ES UNA MUJER TERRESTRE!

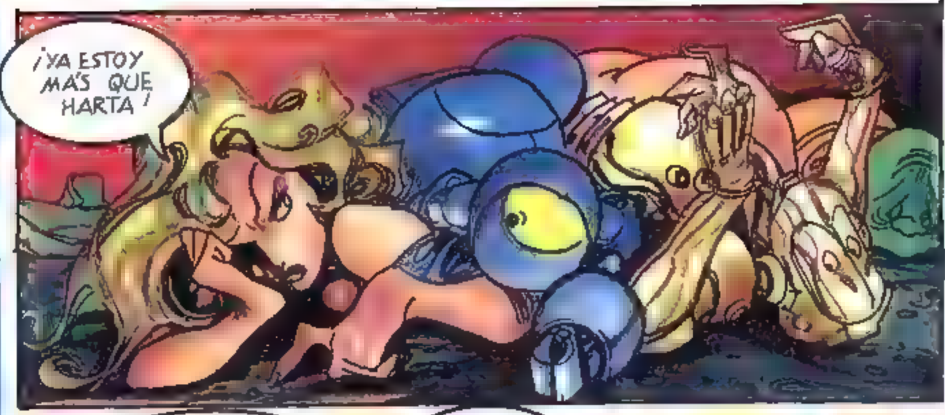

¡MATADLOS!
SÓLO A LOS ROBOTS
¡AHHHH!

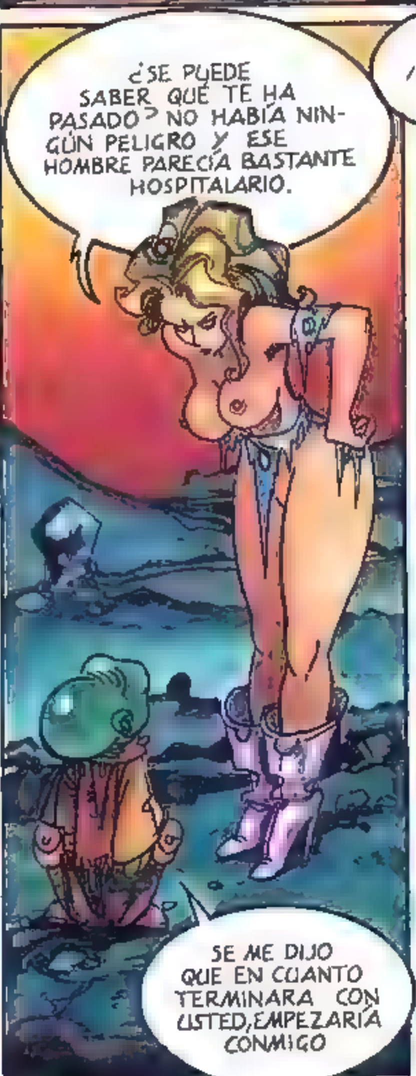

¡SABÍA QUE NO ERA BUENA IDEA SALIR DE LA NAVE!
¡MANTENEROS JUNTOS! HAY QUE TRATAR DE
¡SALIR DE AQUÍ!
¿QUÉ DIABLOS?
¿YA ESTAMOS MUERTOS?
LO SIENTO, HE SIDO YO
NO TE ENTIENDO
HABLA COMO NOSOTROS
COMO TÚ NO HABLA NADIE
YO SOY EL CULPABLE DE ESTOS EFECTOS. EN REALIDAD TENGO UN UNIVERSO VIVO EN MI CEREBRO EN EL QUE HAY MILES DE MUNDOS PERO NO LOS PUEDO CONTROLAR. SÓLO VIAJAR POR ELLOS.
NO CONOZCO LA NATURALEZA DEL FENÓMENO EN CUANTO ALGO ME PERTURBA ACTÚA SIN CONTROL.
¡ES ESTUPENDO! ASÍ PUEDES LIBRARTE DE CUALQUIER PELIGRO
CREO QUE TIENES QUE VOLVER A CONCENTRARTE


HAZ ALGO ANTES DE QUE ESTAS FIERAS NOS DEVOREN
PUES COMO NO TE DES PRISA, TU CEREBRO SERÁ HISTORIA
NECESITO TIEMPO.
LA PISTOLA TENGO QUE LLEGAR
NO QUISIERA HACEROS DAÑO. ASÍ QUE NO ME OBLIGUÉIS A
¡ANGORA OS NORT ! ¡QUE EL FUEGO TE CONVIERTA EN ORO!
¡AAAAAAH!
¡AAAAH!
LO SIENTO, NO ES A USTED A QUIEN APUNTABA
¡HA FUNCIONADO, HA FUNCIONADO! NO ES ORO PERO ESTÁ MUY BIEN. MUY BIEN
¿Y AHORA, DÓNDE ESTAMOS?


LO SIENTO, NO ACABABA DE CONCENTRARME, ALGUNAS VECES ME ATASCO
PUES YA ME ESTOY CANSANDO DE. ¡CIELOS!
NO HE VISTO NUNCA NADA IGUAL.
¡ERES COMO UN GOLEM! ¡TE DEBES A MI SERVICIO!
DE NUEVO ESTAMOS EN PELIGRO. ¡SÁCANOS DE AQUÍ!
NO PUEDO, NO VEO PELIGRO
¡BIS B.S BIS!
¡HORROR!
¡ESPERAD! ¡NO HAGÁIS NADA..!




¡YA ESTOY MÁS QUE HARTA!


¿SE PUEDE SABER QUÉ TE HA PASADO? NO HABÍA NINGÚN PELIGRO Y ESE HOMBRE PARECÍA BASTANTE HOSPITALARIO.
SE ME DIJO QUE EN CUANTO TERMINARA CON USTED, EMPEZARÍA CONMIGO


¡ARNOLD!
¡MIRE, AQUÍ HAY UN LETRERO!
DICE "ASTEROIDE PARA USO NUCLEAR DESALOJO EN DIEZ MIL KILÓMETROS".


ZZZZZZZZ
ZZZZZZZZZZ





FIN DEL EPISODIO

Cimoc 1 al 45
Coordinador:
Joan Navarro



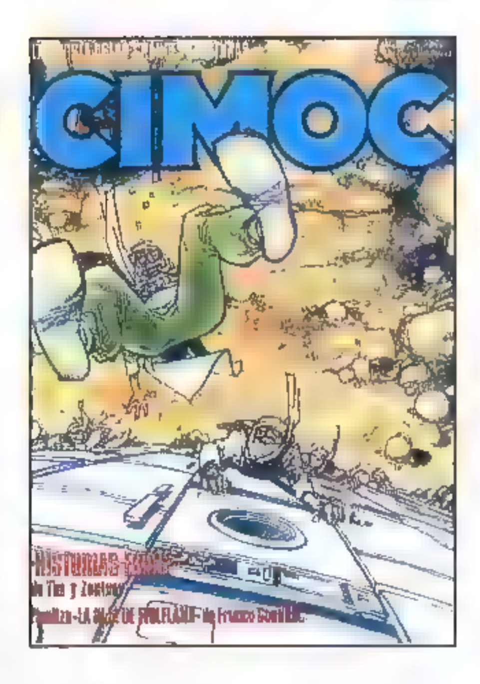
John Lennon había sido asesinado (la revista francesa A Suivre publicó un número especial) y se preparaba el intento de golpe de estado del 23-F (El Víbora también hizo su especial). Había muerto Manuel Gago (el dibujante de El Guerrero del Antifaz) y se preparaba el primer Salón del Comic de Barcelona, entre luchas intestinas.

Fue en ese período, de finales de 1980 a febrero del 81, cuando se gestó la revista Cimoc de Norma. En período de plena ebullición editorial, de una creatividad arrolladora por parte de los autores españoles de todas las edades y de descubrimientos fascinantes para el lector español de tebeos.
Hoy John Lennon resucita en el relanzamiento artificial de los Beatles de este fin de año, nos hemos hartado de celebrar los 20 años de democracia, han muerto recientemente genios del tebeo como Manuel Vázquez y Jesús Blasco, y acabamos de celebrar el primer Salón del Manga.
Los tiempos han cambiado y la revista de comics española más abierta a todos los géneros y estilos, la única, la más longeva y la última ya, perece víctima de estos cambios, a pesar de haber luchado hasta el último número por sobrevivir, manteniendo un elevado nivel de calidad e incorporando constantemente nuevos autores en línea con la producción más actual del comic internacional. Los coleccionistas y las hemerotecas guardarán el testigo de toda una época para los tebeos españoles que probablemente no hubiera podido darse sin lo que significó en los orígenes de Cimoc, la publicación de obras tan impactantes como El Mercenario de Vicente Segrelles y Frank Cappa de Manfred Sommer. Hubo más, muchas más, sin embargo al redactar estas líneas de recuerdo de aquella primera época y volver a revisar los primeros ejemplares, es evidente la importancia de ambos autores.
Después, Cimoc evolucionó constantemente, incorporando una legión de obras y autores, y manteniendo siempre una apertura de "mente" que, y aquí terminan mis homenajes, tampoco hubiera sido posible sin el apoyo del editor.
Rafael Martínez no sólo aportó la producción, previa a la aparición de Cimoc, de las dos series de mayor éxito de la revista sino que dio ese apoyo imprescindible para que toda publicación se desarrolle y busque su razón de ser.
Creo que entre todos la encontramos, y por mi parte sólo puedo añadir que me lo pasé bomba.

Cimoc 46 a 60
Coordinador:
Enrique Abulí

ADIOS, CIMOC

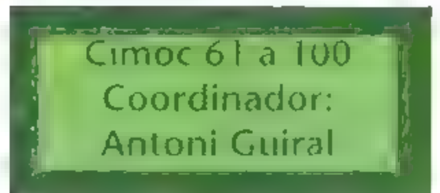
Nacio escuchimizado y descolorido. Fue hace unos



quince años, cuando la historieta vivía su época dorada, lo que se dio en llamar el boom del comic. Eran tiempos de vacas gordas y abundancia de tebeos. Había entre veinte y treinta títulos en los puestos de venta. Tenía éste que nos ocupa un nombre con sabor a conjuro, a charada, a adivinanza, porque su nombre era "cómic" puesto del revés.

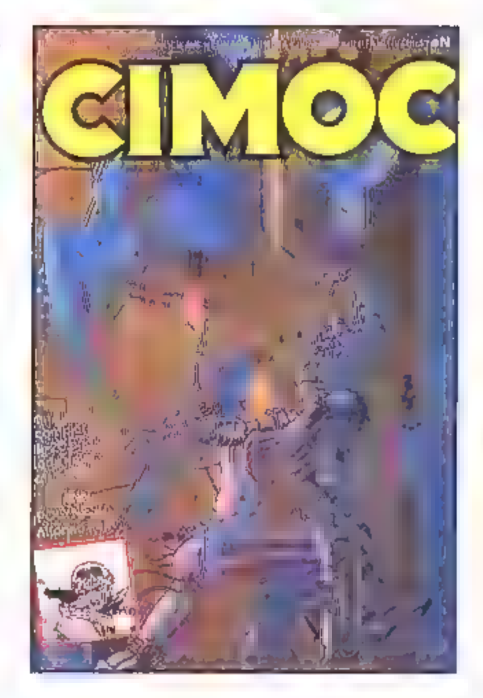
Sus hermanos mayores lo miraban un poco por encima de la solapa. Al principio tenían por muy poca cosa al recién llegado. Pero con el tiempo le fueron creciendo más páginas, aumentó de tamaño y le salieron más colores, y al año o así ya se codeaba con las mejores revistas de cómics del mercado. Hubo un tiempo en que estuvimos muy unidos, codo a codo día tras día. Entonces aprendí a conocerlo mejor y llegué a encariñarme con él. Luego le perdí de vista, pero cada vez que me asomaba al quiosco allí estaba cada mes, puntual como un clavo. Con el tiempo, se esfumó el espejismo del tebeo, soplaron malos vientos, hicieron acto de

presencia las temidas vacas flacas y las revistas fueron cayendo una tras otra. Hasta que él se quedó solo o casi en el páramo desangelado del tenderete. Y cuando ya estábamos convencidos de que nada ni nadie podría contra él, de que tenía una salud a prueba de bombas, cuando estábamos seguros de que sobreviviría a pesar de los mangas, a pesar de los manguis, a pesar de las subidas de papel, a pesar de veranos calurosos e inviernos rigurosos, entonces, cuando menos lo esperábamos, se va de repente y sin avisar este mes de diciembre de 1995, en el número 176, cumplidos sus catorce abriles. Ahora bien, pasa con las revistas de cómics lo que con los perros: para ambos, 14 años es toda una vida. A esa edad han dejado atrás los avatares de la juventud y disfrutan la plena madurez. Peor resulta que esta madurez abortada de cuajo nos sabe a poco. ¡Con la falta que hace una revista con su puñado de historietas realistas en este país! Ahora, a esperar o a desesperar hasta que salga otro COMIC o, ¿por qué no?, otro CIMOC



AQUELLOS TIEMPOS

Fue entre 1986 y 1989. Una buena época: aunque todas las épocas pasadas, parece, siempre fueron mejores. Llevaba un año coordinando Cairo y algunos libros, cuando cayó en mis manos la responsabilidad de Cimoc. En aquellos momentos, la po-



lítica editorial estaba muy clara: potenciar la historieta europea, española incluida, previa selección del material más destacado por sus aportaciones gráficas y literarias.

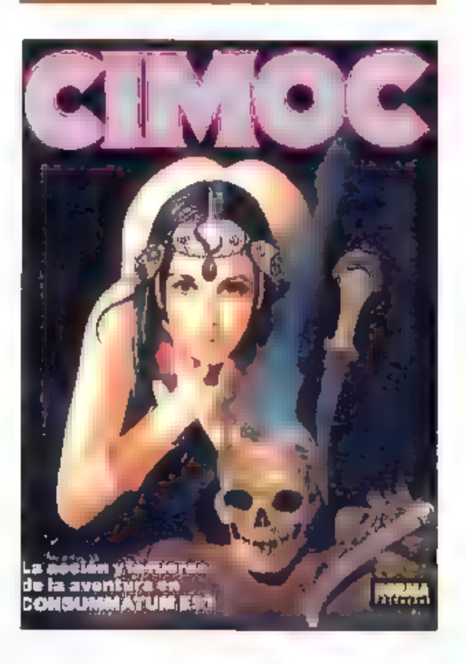
Francia, en primer lugar, era el país del que procedía gran parte del material foráneo. Autores como Boucq, Comés, Bourgeon, Loisel, Cabanes, Cothias, Juillard estaban en el cenit de su proceso artístico. La historieta francesa había madurado desde finales de los sesenta, y sus autores buceaban entre el tono histórico-aventurero y la crónica cotidiana, potenciando un medio que, en España, parecía estar pasando por un buen momento. De Italia llegaban Rotundo, Saudelli, Berardi, Milazzo o Giardino; de Argentina, Enrique Breccia, Oswal, Solano López y El Loco de Trillo y Altuna. Desde aquí, guionistas y dibujantes estrella como Segura, Ortiz, Segrelles, Abulí, Bernet, Mora o Alfonso Font seguían demostrando que todavía tenían muchas cosas por decir, mientras otros, más jóvenes, irrumpían con mucha fuerza: Toni Garcés, Rubén Pellejero, Ramón Rosanas, Josep María y Esteve Polls, Fernando Rubio .

La industria europea de la historieta estaba pasando por un buen momento, cierto. Las ventas acompañaban y parecía que, además de la consabida pléyade de lectores adolescentes, un parco pero bien compensado grupo de compradores más maduros nos daban la razón a los que creíamos que la historieta, el cómic, es un medio para todos los públicos.

Unamos a todo ello que mis primeros pasos como guionista profesional los di en Cimoc con autores como Usero, Rosanas o Rubio. O que me lo pasaba en grande contestando a los lectores con el compartidísimo seudónimo de Profesor Sigrid

Todos los tiempos tienen sus cosas buenas y malas, sí. Aquellos también, pero los recuerdo, en la distancia, con cariño. Será que el tiempo, ciertamente, restañe las viejas heridas.

Cimoc 101-138
Coordinador:
Laureano Domínguez



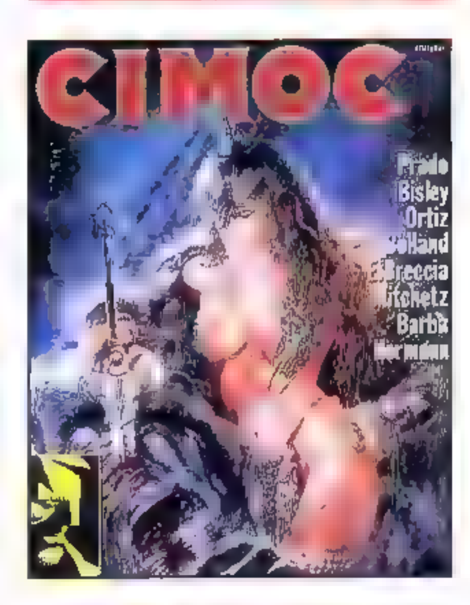
El mundo del cómic parece vivir en perpetuo sobresalto, entre momentos de euforia y depresión.

Tan pronto nacen revistas como setas y todos estamos convencidos de que aun queda algún hueco por cubrir como descubrimos, que tal euforia carecía de justificación y asistimos, entre sorprendidos e impotentes, al cierre de una publicacion tras otra.

De ambos extremos tenemos demasiados ejemplos en los últimos quince años.
Hemos visto aparecer y desaparecer revistas que, a duras penas han durado un año en los quioscos. Demasiadas como para que la noticia nos cogiera de sorpresa. Hemos llegado a acostumbrarnos a esta especie de baile en el que por cada paso adelante se daban dos atrás. Pero el cierre de Cimoc (que con 15 años a sus espaldas ha batido un récord de longevidad) es más que el cierre de otra revista de cómics. Es, ante todo, el síntoma del profundo cambio que se ha producido en el mundo del cómic en los últimos años. Años en los que, a pesar de que parece que el cómic está cayendo en una crisis profunda, asistimos al surgimiento de una cantera de nuevos dibujantes como pocas veces se ha visto en las dos últimas décadas.
Pero tampoco quiero ver la desaparición de Cimoc de una forma desapasionada. Principalmente porque los tres años que formé parte de su equipo responsable fueron enormemente satisfactorios personal y profesionalmente. Durante esos años ya se produjo la desaparición de Cairo, pero también nacieron nuevas colecciones de álbumes como Made in USA, El Muro y Pandora, en lo que posiblemente era un anticipo de los cambios que estaban llegando.

Confío en que la desaparición no sea el canto del cisne de la historieta española, barrida por los superhéroes, el manga, la televisión y los videojuegos. Hay demasiados jóvenes dibujantes de calidad que merecen encontrar un soporte donde publicar sus creaciones. Estoy seguro de que, más pronto que tarde, encontraremos nuevas fórmulas que les den una salida. Porque el cierre de Cimoc es el cierre de una de las escasísimas puertas que tenían abiertas.

Cimoc 1 al 168
Grafista:
Pasqual Giner



LA VIDA, LA HISTORIETA, EL TIEMPO Y...CIMOC

Hemos vivido adioses varias veces, demasiadas estos últimos años, y seguro que habrá más pues la vida sigue y hay que vivirla. Pero he de decir que este adiós quiza haya sido uno de los más sentidos, al menos para mí.

Catorce años son muchos años para una relación intensa. Han pasado tantas cosas en todo este tiempo que han afectado nuestras vidas...
Pero no olvidemos que los tiempos siguen cambiando, para bien o para mal, como en estos catorce años de continua evolución, y nos demuestran que no podemos quedarnos anclados en los viejos clichés de siempre. Ahora, aunque perdamos viejos amigos (algunos veremos que no lo eran), hemos de conectar con los nuevos tiempos y quizá en un futuro próximo los reencontremos. Corren tiempos de reflexión y de aventuras nuevas.
Pensando en la historieta gráfica, y en las anteriores líneas que he escrito, he recordado estos últimos años tres artículos aparecidos en la prensa diaria, que con sus simples y adecuados títulos ya hablan por sí solos y fueron un poco premonitorios, aunque fuera puramente a nivel intelectual, no de análisis de este sector editorial: "Ya no tengo tiempo de leer tebeos" de Ivan Tubau, "Una gripe y Kipling" de José Agustín Goytisolo y "Falta de tiempo" de José Luís Muñoz. Estos artículos pueden dar una pequeña muestra del porqué los adultos han dejado, en general -no hablo del adicto-, de leer historietas publicadas precisamente para adultos.
A veces el triunfo es vacío y la derrota o derrotas pueden ayudar a triunfar, un "fin" a tiempo puede así demostrarlo. De todas maneras, hay casos en que no es ni una cosa ni otra, quizás simplemente sea un adiós anunciado por los tiempos en los que nos ha tocado vivir... o un hasta pronto esperado.
Mientras tanto, consolémonos, hay otras vías para leer la aventura: álbumes de historieta, libros, periódicos serios... y lo que es más importante, el sobrevivir y los sentimientos.

Ante este cierre, hagamos lo mismo que con el resto de cierres emblemáticos, ahorrémonos la lágrima furtiva y organicemos una cena, porque hay amistades que se alejan, por las razones que sean, pero siguen siéndolo. Más de catorce años de relación son muchos años y dejan huella.

MILLER (5): Vidas perpendiculares, muertes paralelas ☐ Guiral/Redondo

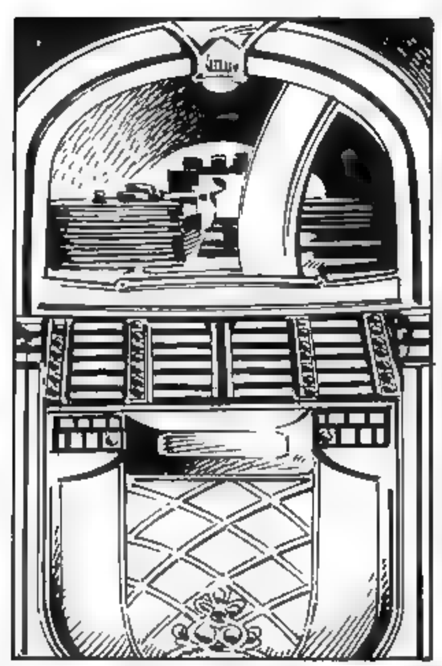


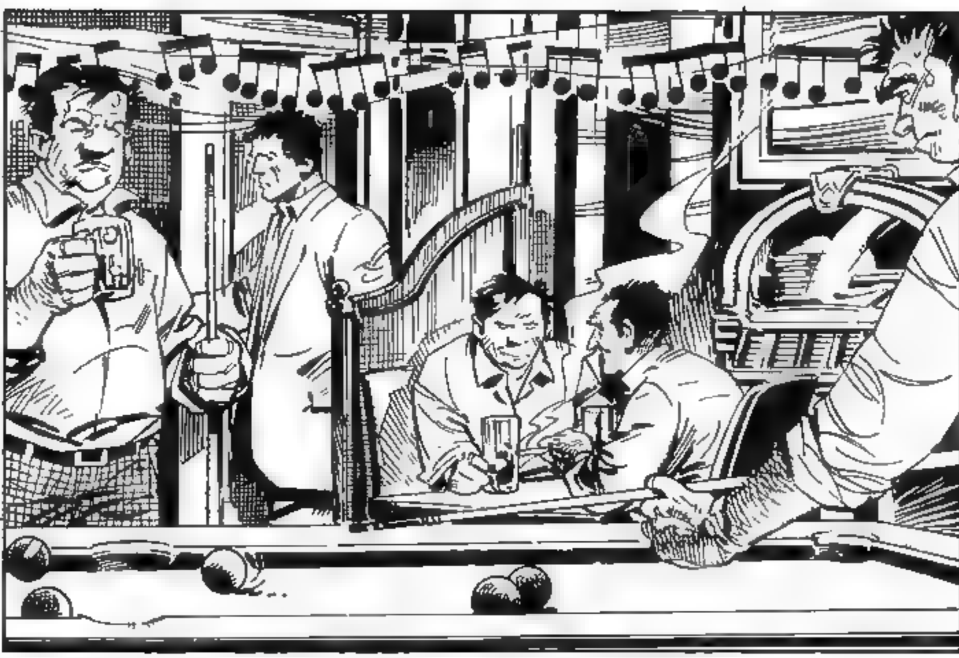











L-LAMENTO LO DE TU HERMANO, TOM.


VAYA, EL SEÑOR MILLER LAMENTA QUE SE HAYAN CARGADO A MI HER-MANO.


MILLER, ¿S-SI DIERA CAZA A ESOS BASTARDOS, TÚ ME AYUDARÍAS?


ESCUCHA, TOM
¡OH, CLARO QUE NO! EL SEÑOR MILLER ES UN JODIDO LIBERAL... ¡VIVA LOS DERECHOS DE LOS... ASESINOS!

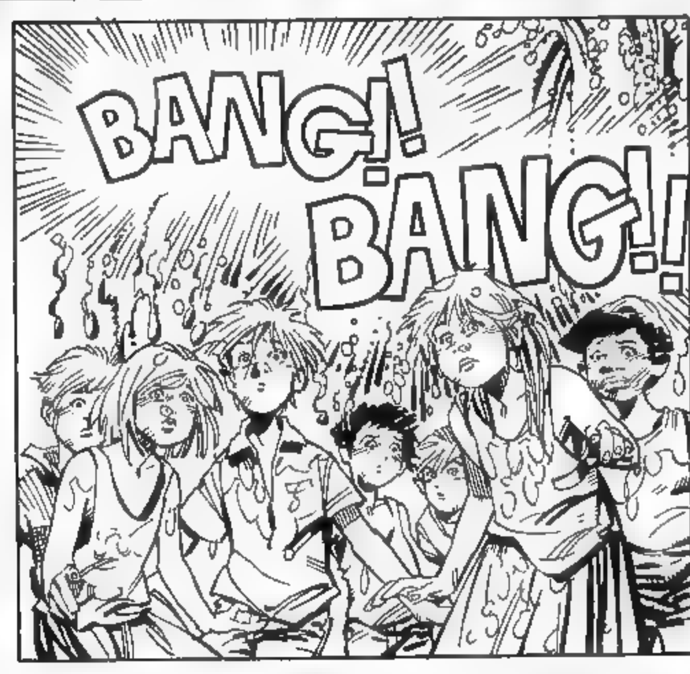

LA EDUCACIÓN, LA MARGINACIÓN, LA SOCIEDAD TODO ESO LES JUSTIFICA, ¿NO?


¿VERDAD?
KA-BLANGG!


¡AFLOJA LA PASTA YA, WALTER!
¡TE DIGO QUE TE OLVIDES DE LA PASTA POR UN TIEMPO!


¡LA NECESITO! ¿NO LO ENTIENDES?
ES TU PROBLEMA, MICKY. ESPERA UNOS DÍAS MÁS Y...

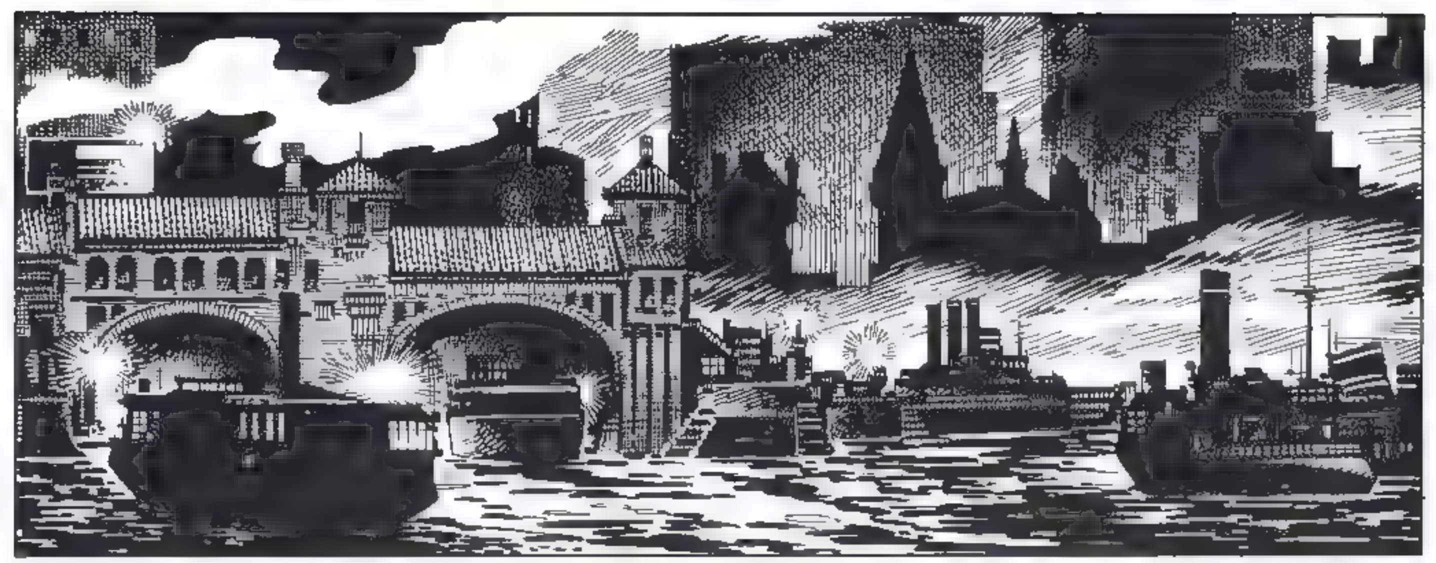

¡A LA MIERDA! E-ESCUCHA... NECESITO UNA DOSIS. ¡SÓLO UNA!
YO NO HAGO REGALOS NI ADELANTOS, YA LO SABES..


BANG!!
BANG!!


EL BOTÍN DEL ATRACO ESTABA ESCONDIDO EN EL SÓTANO. TODO APUNTA COMO ASESINO AL SEGUNDO ATRACADOR, QUIEN SE DIO A LA FUGA...


FUENTES NO OFICIALES INFORMARON QUE LA POLICÍA SIGUE LOS PASOS DE TOM DUNCAN, HERMANO DEL PATRULLERO ASESINADO EN EL ATRACO
RIIINNGGG
RIIINNGGG


12
WEDNESDAY
MAY
RIIINNGGG
?




CLAP!
CLAP!


¿MILLER?


¡AYÚDAME! ¡SÉ QUE HICE MAL HUYENDO! ¡QUERÍA MATARLOS, SÍ, PERO JURO QUE SOY INOCENTE!


TE CREO, PERO DEBES ANTES ENTREGARTE
¡NO!


¡NO TENGO COARTADA! ¡MI ÚNICA POSIBILIDAD ES ENCONTRAR AL ASESINO! ¡MIERDA! ¡TE HE PEDIDO AYUDA, NO QUE ME HUNDAS!


DAME DOS DÍAS. SI ENTONCES NO HE CONSEGUIDO NADA, TE ENTREGARÁS. ¿DE ACUERDO?


DAME TU PISTOLA. EVAPÓRATE Y LLÁMAME A CASA DENTRO DE 48 HORAS.
BIEN... DE ACUERDO. ¡PERO NO ME FALLES!



¿CÓMO ESTÁIS, PEQUEÑAS? ¡TRANQUILAS, QUE HAY PARA TODAS! JE, JE.
¡HOLA ELMER!

¿PERO QUIÉN?
¿QUÉ PASA, ELMER? ¿NO RECONOCES AL HIJO DE TU AMIGO JOHN MILLER?

¡MALDITA SEA! ¡ARTIE!

¡CUÁNTO TIEMPO! ¡Y CÓMO TE PARECES A JOHN, HIJO!

¡ESPERO QUE SEAS TAN BUEN POLI COMO ÉL! ¡NADIE MÁS PUDO ECHARME EL GUANTE!

¡PASA, PASA! ¡CUIDADO QUE NO SE ESCAPEN!

ELMER NO ESTOY AQUÍ POR LOS VIEJOS TIEMPOS

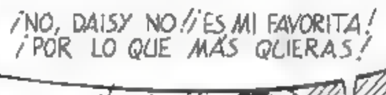

¡EL ATRACO DEL OTRO DÍA! ¡TÚ CONOCÍAS AL TRAFICANTE MUERTO! ¡Y A SUS AMIGOS! ¡QUIERO NOMBRES!

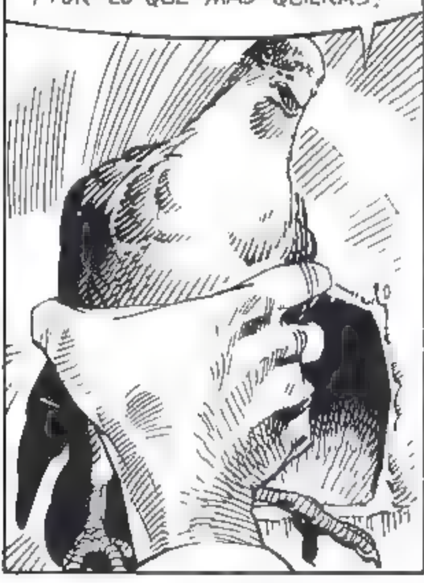

¡ARTIE, ARTIE! ¡SABES QUE ESTOY RETIRADO! ¡AHORA SÓLO CUIDO DE MIS PALOMAS, ¿COMPRENDES?!


ADEMÁS, EL VIEJO ARTIE NUNCA TRAICIONÓ A LOS SUYOS. YA SABES DE QUÉ HABLO..


¡CAROL! ¿PERO QUÉ...?


¡SUÉLTAME, CABRÓN!


¡NO, DAISY NO! ¡ES MI FAVORITA! ¡POR LO QUE MÁS QUIERAS!




ESTÁ BIEN, TÚ GANAS


MÁS BIEN, NO TE PARECES EN NADA A TU PADRE. ÉL NUNCA HIZO NADA ASÍ.


DRUG
CLICK!


GRACIAS, RUBITO.


¿SEGURO QUE NO QUIERES? ¡YO SABRÍA ENCENDERTE!
CON ESTE CALOR, NO
HEFFRE

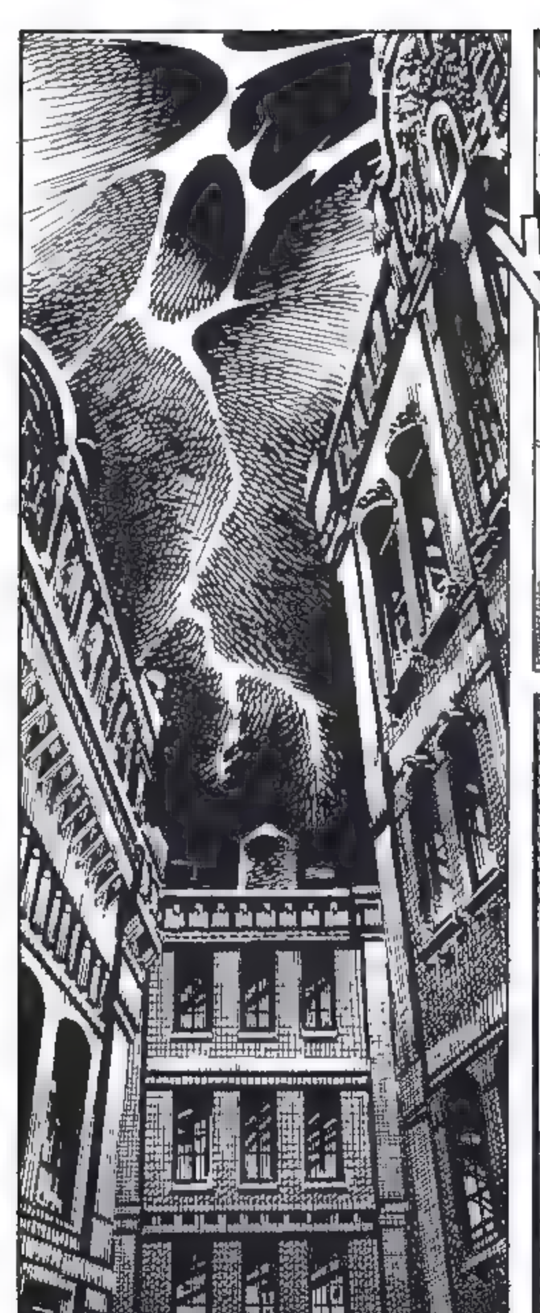



¡ESPERA! ¡LA PISTOLA! ¡ES MUY ARRIESGADO!


NO AQUÍ YO ASUMO EL RIESGO.




¡EN ESTE MOTEL NO ACEPTAMOS A MARICONES, AMIGOS!



KA-BROUMMM!

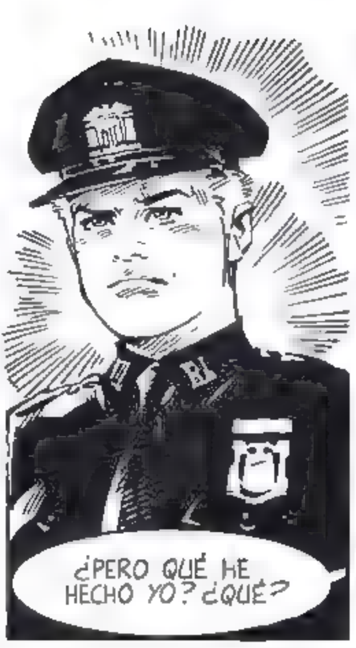

TXACK!
BLAMMM!

EY, QUE OS EQUIVOCÁIS. YO NO HICE NADA.

¡FUERA, CABRONES! ¡IROS A LA MIERDA!

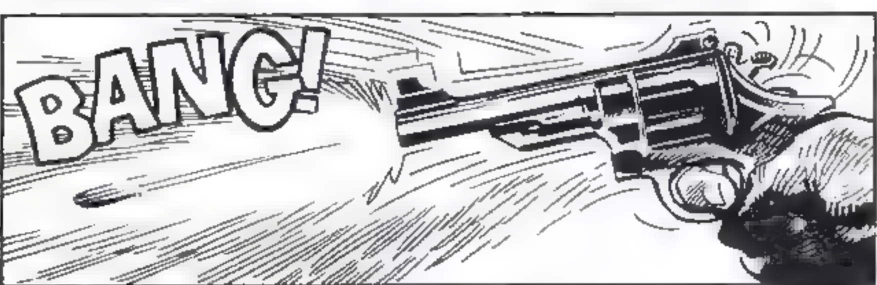
¡PERDONA, AMIGO!
CRACK!


POR FAVOR .
POR FAVOR .


¿PERO QUÉ HE HECHO YO? ¿QUÉ?


KA-BROOUMM
¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ?
SNIFF


¡TOM!


BANG!


BANG! BANG! BANG! BANG! BANG! BANG!

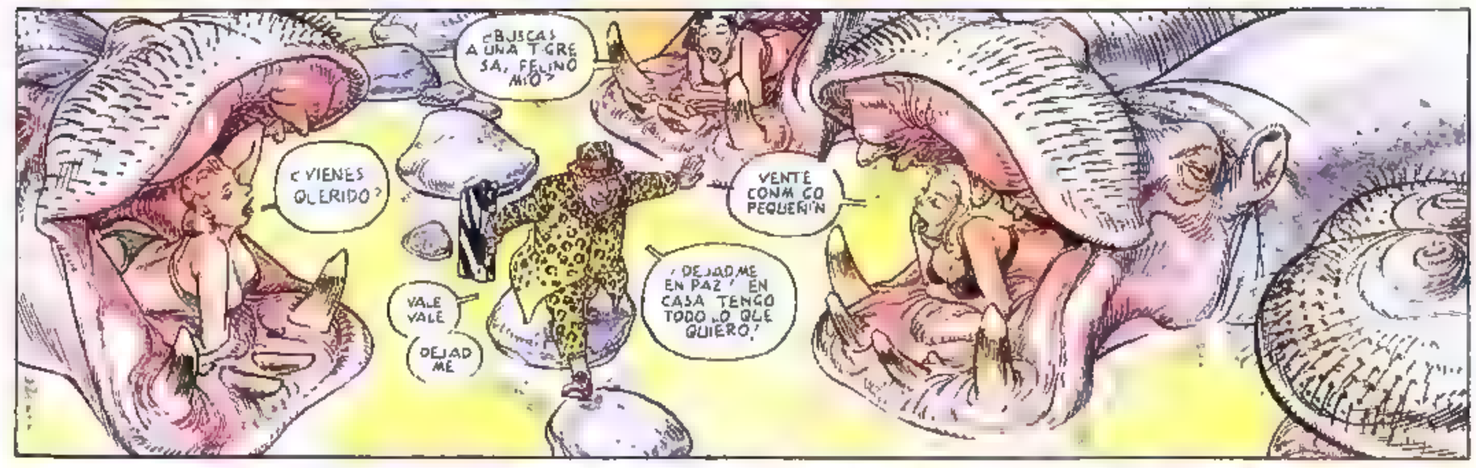

STUMP!


KA-BROOOOUMMMM






¡TENDRÉ QUE COGER EL ATAJO DE LOS BARRIOS CALIENTES!


¿BUSCAS A UNA TIGRESA, FELINO MÍO?
¿VIENES QUERIDO?
VENTE CONMIGO PEQUEÑÍN
¡DEJADME EN PAZ! ¡EN CASA TENGO TODO LO QUE QUIERO!
VALE VALE
DEJADME


EY, CARIÑO, ¿TE LO QUIERES HACER CONMIGO O PREFIERES A MI AMIGO EL TRANSEXUAL?
¡VUESTRAS EXTRAVAGANCIAS SEXUALES ME LA TRAEN FLOJA!
¿POR QUÉ NO TOCAS MIS NUEVAS TETAS DE SILICONA CARIÑO?


¡ESTRECHO, REPRIMIDO!
¡MARICA
¡HATAJO DE TARADOS!
¡QUÉ ANIMALES!


¡LLEGO CON RETRASO PORQUE NO DEJABAN DE ACOSARME SEXUALMENTE!
DATE PRISA TIGRE MÍO ESTA NOCHE TE HE PREPARADO UNA PELÍCULA ERÓTICA DE ESAS TIERNAS COMO A TI TE GUSTAN
Y EN COLOR!
EL HOMBRE CIVILIZADO NUNCA ES VULGAR ¿VERDAD PICHONCITO MÍO?


(YEAH!)
AHIE
CRAC
GNUT
MIENTRAS EN ZAMOZOO...
UNA TARTA, ¿NO?
ÑAM...ÑAM... ESTAS GALLETAS AL OLESO ...SON PURA DELICIA. ¿QUÉ MÁS HAY?
...ESTÁ A PUNTO DE EMPEZAR...
UHMMM...
¡LA REBELIÓN DE LOS CARBOHIDRATOS!
ES LA HORA DE LA FRUTA.
23

¡FIÚ! ME PREGUNTO QUE HUBIERA PASADO SI EN VEZ DE SUSURRAR "KALMOTCHKA" HUBIESE DICHO QUE SOY UNA... "PRZINKAJA" (*)

PERO ES HORA DE IR A POR LA ABUELA. SE HA METIDO EN EL CUARTO VERDE.



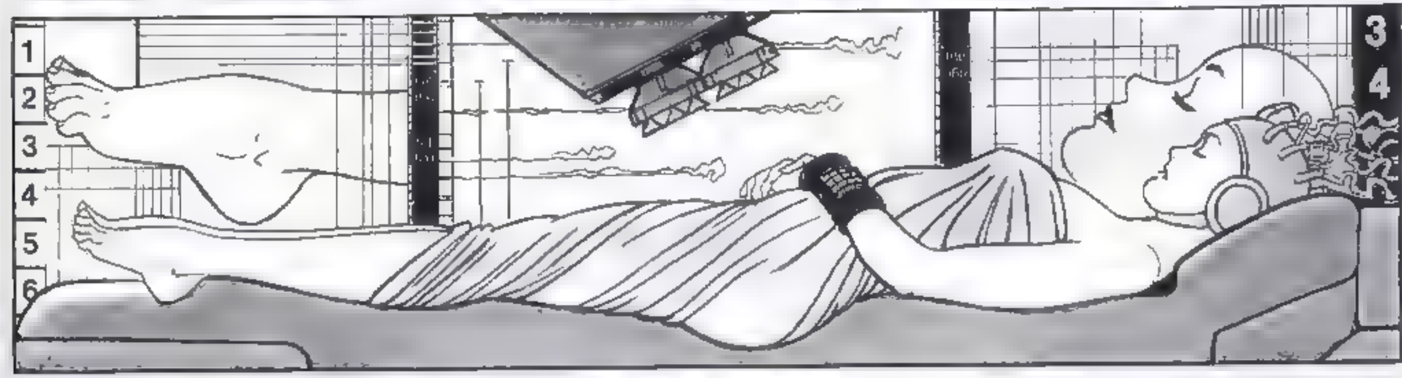
(*) TÉRMINO LEVANTINO DE DESMESURADA VULGARIDAD.


C.ELOS, HA DESAPARECIDO EN LA NEGRURA, EN LA NEGRURA MÁS NEGRA Y ESPANTOSA. ¿ADÓNDE LLEVARÁ? ¿QUÉ HAGO, VOY DETRÁS? ME DA ESPANTO, PERO HE DE DECIDIRME.
FSSSSS
GAFAS LÁSER DE OFERTA CON CHOCOLATINAS. DERRETIRÉ ESTE ARMARIO COMO SI FUERA MANTEQUILLA.
SÍ, SÍ, ENTENDIDO. FOBUS III. DESTINO FOBUS.
¡¡KRRMMPHH... PHHTTRRTTTTT!!
SAUDELLI
MIENTRAS LA BIONDA DUDA, JUNIOR DERRITE Y LA GENERALA PRITTWITT FORCEJEA EN OTRO LUGAR DE LA CIUDAD.
ZZZZZZZ ZZZZ Z Z
...EN EL YA SOBRADAMENTE CONOCIDO SÉPTIMO SECTOR...
ESTÁN ROQUE. DEBO ENCONTRAR LA LLAVE DE LAS ESPOSAS. ¡Y LUEGO, QUERIDAS MÍAS, YA VERÉIS QUÉ SORPRESA!
25


MIENTRAS, EN ZAMOZOO...
AQUÍ DICE QUE...
SÍK-TORN... PALTORWIZ A LA QUINTA MÁS OMEGA POR H.I.M... MÉTODO KAR-SHI, CLARO... CONFORME.


COORDENADAS CIP Y CLOP.
B2Q


MENSAJE PSICO-TEMPORAL A NIVEL ÓPTIMO. INTRODUZCO PSICOVECTOR EN GRADO OCHO Y... QUE SEA LO QUE DIOS QUIERA.


1
2
3
4
5
6
3
4


"HOY DÍA LAS MUJERES YA NO PUEDEN PERMITIRSE ENVEJECER".


¡PAPISA GRIMILDE! ¿SE HA VUELTO LOCA? ¡DEBE PERMANECER INMÓVIL DURANTE LA FASE TRANSITORIA!


ZAP DIVIDIDO POR ALFASEM Y ALFACAM... PUES SÍ ...ESTÁ CLARO QUE NECESITO LA SOLUCIÓN X DURANTE LA FASE CUATRO.
26


CLACKE-TI-CLAC


KETI-CLACKE-TI CL


ACKE TI-CLACK-TAC


GNEEK


¡MMMH! ¡MMGRPHH!
¿PERO QUÉ...?


¡COGEDLA!
¡COMÁ MONOS-LA!
27


¡AQUÍ ESTÁN!
¡CHICAS, TENÍA LAS LLAVES DE LA DESPENSA!




¡PUAH!
ERA SÓLO UN ESTÚPIDO PANEL ANTIRRE-FLEJO...
...QUE ESCONDE ...

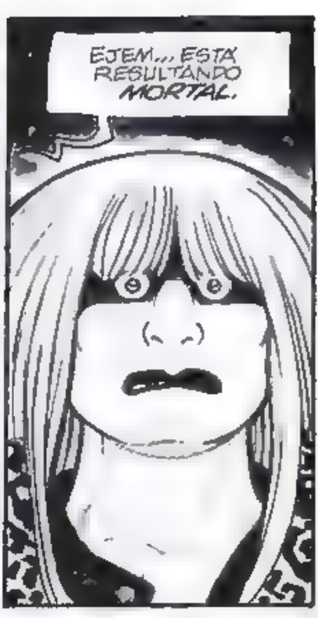

...UN SOFISTICADO LABORATORIO.


TENGO QUE DESVIAR A LA ABUELA, PERO ¿CÓMO? HE LEÍDO QUE ES PELIGROSO TOCAR A LOS SONÁMBULOS, PUES PUEDEN QUEDARSE EN EL SITIO.
MMMMRRR... PRRPTT...


KRRRRRTRRRRR...
SE LA ESTÁN GASTANDO LAS PILAS.
A MAMY
28


¡PPHM-MM!! MMPP-HT!!
¿QUÉ DICE? ¿QUÉ DICE? QUÍTALE LA MORDAZA, JUNI.


INFORME K-89 EL SUPER STRIK HA HECHO EFECTO. MADAME LORIMAR HA ALCANZADO EL TRANCE SINÓPTICO, PERO HAY UNA PEGA. EL SUPER STRIK...


EJEM..., ESTÁ RESULTANDO MORTAL.


...DEBIDO A LA AÑADIDA FASE GAMMA, LA SEÑORA ESTÁ.., EJEM..., SUBIÉNDOSE POR LAS PAREDES, Y SI AÚN NO SE HA DESCALABRADO, LA PALMARÁ POR EL IMPULSO DEFINITIVO BLITCH, Y SERÁ EL FIN, REPITO, EL FIN. AHORA, SI NO HUBIESE ESTADO TAN ATADA, HABRÍA PODIDO ESCRIBIR LA FÓRMULA, PERO ...
NO QUIERO OÍRLO...
¡NO QUIERO OÍRLO!


¡NO QUIERO OÍRLO!


STRAP STRAP STRAP

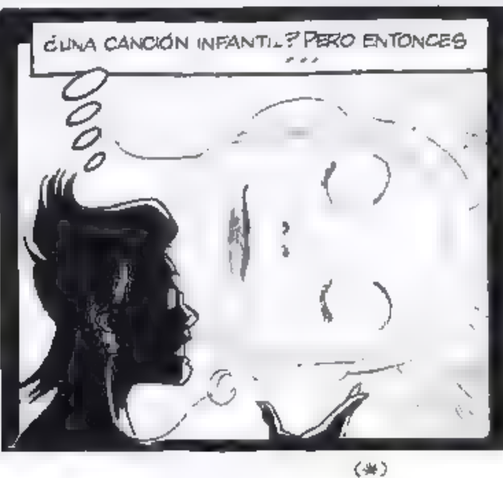

¡ESTO EL SÓLO UN EJEMPLO DE LO QUE TE ESPERA EN FOBUS III, ¡CRETINA!
GGLBBB ...


VÁMONOS, JUNI...
...INTENTAREMOS RESCATAR LO RESCATABLE.

29


ESTOY SIGUIENDO EL VIAJE POR EL TIEMPO DE SUS CÉLULAS CEREBRALES.


"... ♫ OH, QUÉ BONITO CASTILLO PARA JUGAR A QUE TE PILLO... ♪"
¿¿EEH?


¿UNA CANCIÓN INFANTIL? PERO ENTONCES ...


ESTÁ CLARO. EL PROCESO ALFA-SEM NO ENCAJA EN EL CÓDIGO GENÉTICO DE LOS JODI (*). PERO ¿DÓNDE SE HA METIDO LA SRA. UGLY-RUTH? ¡NECESITO LA SOLUCIÓN X MÁS QUE NUNCA!

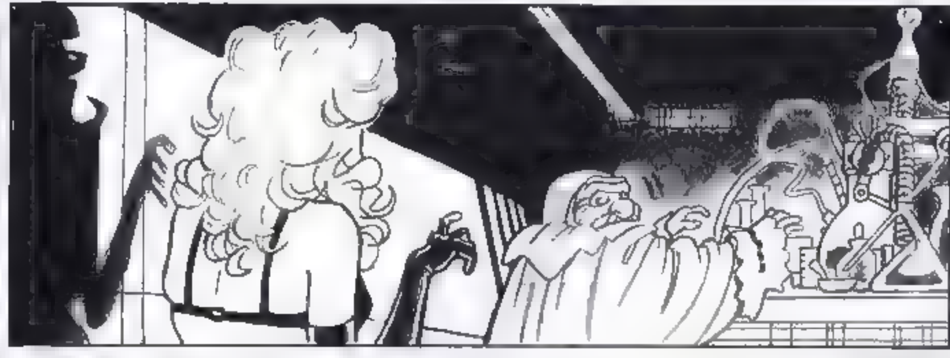
(*)


PHHM-PTTTT...


MPHT...
30


VAMOS A INTENTAR-LO... DESPACIO ... DESPACIO...
TRRRPRRR...

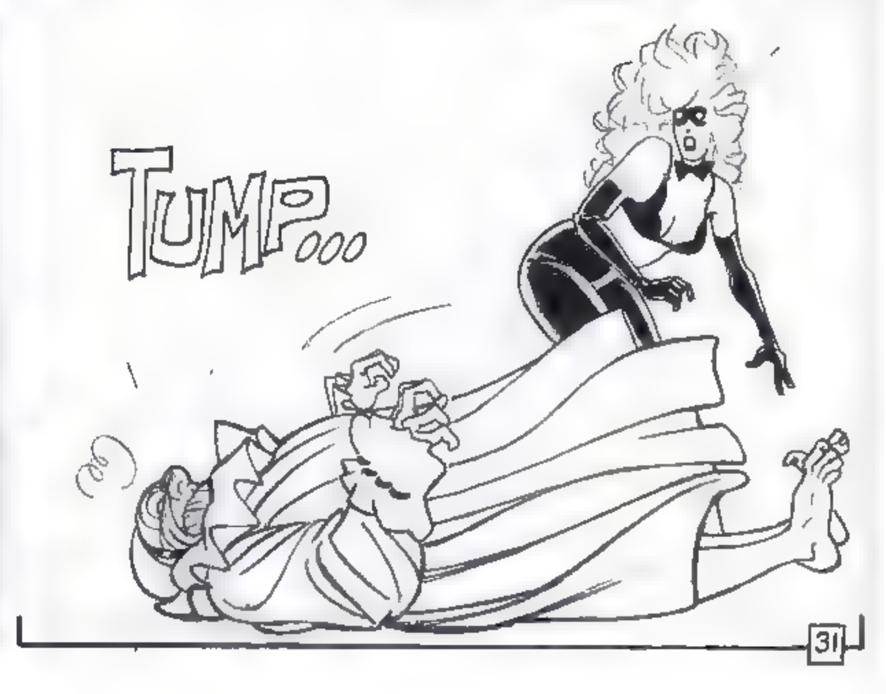

PERO...
¡... PT!




HOLA, LUISITA.

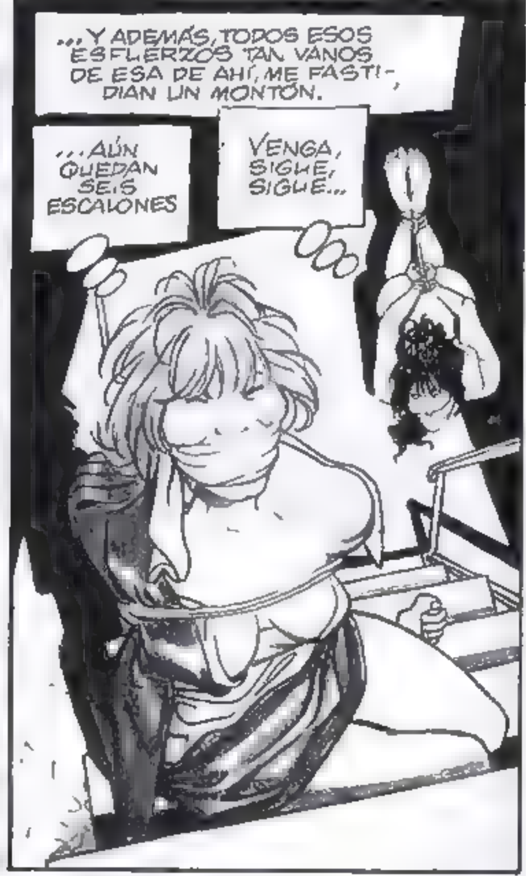

¿LUISITA?


BLITCH


TUMP ooo
31


¡MIER...! ¡SE HA QUEDADO TIESA!
OOO
¡EY, EY...! ¡PERO SI NO LA HE TOCADO!
¿QUÉ...? ¿QUÉ ES..?
CIELOS...CIELOS . . DIOS MÍO DIOS MÍO... ¿QUÉ ES ESTO? ¿QUÉ ES ESTO? ¿QUÉ ES ESTO?
32


A ESTAS ALTURAS ME PREGUNTO: ¿SE DECIDIRÁN DE UNA VEZ ESAS DOS TRAMPOSAS PELONAS DE GARY Y SUEN A LLAMAR A LA POLICÍA?


...Y ADEMÁS, TODOS ESOS ESFUERZOS TAN VANOS DE ESA DE AHÍ, ME FASTIDIAN UN MONTÓN.
...AÚN QUEDAN SEIS ESCALONES
VENGA, SIGUE, SIGUE...


...PORQUE, ENTRE OTRAS COSAS, EMPIEZO A TENER UN POCO DE FRÍO, DESNUDA Y ATADA, EN ESTE OSCURO SUBTERRÁNEO.

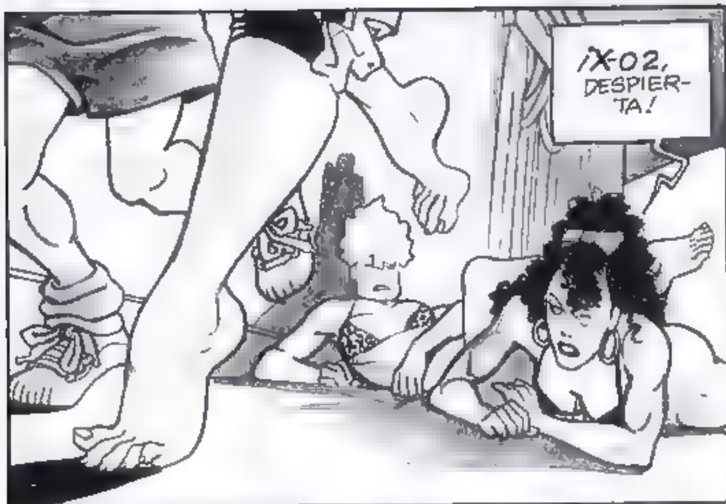



GARY, ¿VES LO QUE VEO YO?
AJÁ, LA SARGENTO KOWALSKI.


"TENÉIS DERECHO A PERMANECER CALLADAS, TODO LO QUE DIGÁIS PUEDE SER UTILIZADO EN VUESTRA CONTRA POR LO QUE BLA BLA BLA BLA..."
MIENTRAS LA AGENTE OS REFRESCA LA MEMORIA ACERCA DE VUESTROS DERECHOS, YA SABÉIS, QUERIDAS, CUÁL ES MI OBLIGACIÓN. ¡MI OBLIGACIÓN ES SABER! POR ESO YA ME ESTÁIS DICIENDO DE DÓNDE HABÉIS SACADO ESTO, ANTES DE QUE OS EMPIECE A SACUDIR COMO SI FUERAIS ALFOMBRAS.
HÁGALO SARGENTO.
¿ENTENDIDO?
¡SILENCIO! ¿Y BIEN?
33









¿QUÉ ES ESO?

¡AAGH! ¡UN HOLO-TESTAMENTO!

34


SEÑORAS, LAS HE REUNIDO PARA QUE SEPAN DE MI ÚLTIMA VOLUNTAD.
UN HOLOTESTAMENTO.
ENTRA EN FUNCIÓN CON LA SALIDA DEL ALMA. UN SISTEMA A PRUEBA DE IMITACIONES.
NATURALMENTE HE ELEGIDO UN VESTIDO ACORDE CON LAS CIRCUNSTANCIAS. ¿PODÉIS CREER QUE ESTA VIEJA SECA QUE ESTÁ A MIS PIES SEA YO? PUES ASÍ ES. YO ETHEL LORIMAR, CREADORA DE LA FÓRMULA DE LA ETERNA JUVENTUD, REDUCIDA EN VIDA A UNOS POBRES HARAPOS. PUES TAL ES LA MUERTE.
ES GUAPÍSIMA.
ERA DE ESPERAR. VESTIDO LARGO CLARO. COMO TENÍA LAS PIERNAS TORCIDAS.
... PERO SE PUEDE MORIR JOVEN Y GUAPA, Y NO ASÍ, VERGONZOSAMENTE APERGAMINADA. Y AHORA OS PREGUNTARÉIS ¿POR QUÉ PRECISAMENTE YO? ¿REDUCIDA A ESTO? PUES ESCUCHAD ATENTAMENTE LO QUE OS VOY A DECIR, PORQUE PRONTO ME DESVANECERÉ EN LA NADA, COMO SE HA ACORDADO, Y CONMIGO MIS SECRETOS. ¡PARA SIEMPRE.
35


MIENTRAS EN ZAMOZOO.
EL REGRESO PSICO-TEMPORAL ESTÁ SUPERANDO LOS LÍMITES ÓPTIMOS
BEEP-BEP-BEEP-BEP

ESTA FÓRMULA NO ES COMPATIBLE CON EL CICLO BIOLÓGICO TERRESTRE.
BEEP-BEP-BEEP-

MAL... TENGO QUE INTERVENIR CON LA SOLUCIÓN X. ¡ES LA ÚLTIMA POSIBILIDAD.
"... ♫ QUÉ DIVERTIDO ES JUGAR A QUE TE PILLO ... ♪"
EP-BEEP-BEP-BEEP-

NO ESTÁ MAL TRABAJAR COMO GUARDIA DE LA DESPENSA ¿EH?
...CON TODA LA COMIDA A TU DISPOSICIÓN.
¡MMGH!
ES PEOR QUE UNA CAJA FUERTE.

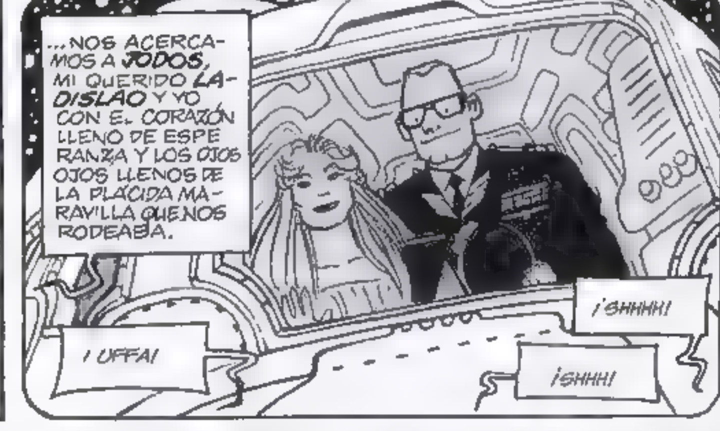
¡YA ESTÁ! ¡ES TODA NUESTRA!
¡UN MOMENTO, MIRAD!

PONE "CÓDIGO X 87 PARA ACCESO. HACERSE RECONOCER" ¿CÓMO?
¿QUÉ SIGNIFICA?

¡TÚ! QUIÉN TIENE EL CÓDIGO X 87 ESE, ¿EH?
MMMH!
¡DÍSELO!
36


PUES SI... BUENA GENTE LOS JODY, AMABLES, HOSPITALARIOS, CULTÍSIMOS. ESE PLANETA EN EL QUE VIVEN ESTÁ TAN BIEN CUIDADO QUE PARECE UNA BOMBONERA DE LA GALAXIA, VILLAS, JARDINES, CAMPOS DE GOLF, BOUTIQUES Y GRANDES ALMACENES. NO DUDARÍA EN DEFINIRLO COMO LA SUIZA DEL UNIVERSO.


¡DALE, BRUJA!
¡SILENCIO!


...NOS ACERCAMOS A JODOS, MI QUERIDO LADISLAO Y YO CON EL CORAZÓN LLENO DE ESPERANZA Y LOS OJOS OJOS LLENOS DE LA PLÁCIDA MARAVILLA QUE NOS RODEABA.
¡SHHHH!
¡UFFA!
¡SHHH!


NO LOGRO LIBERAR LAS MANOS, PERO LA MORDAZA NO LOGRARÁ IMPEDIRME QUE...
ALARM


...PEGUE UN BUEN GRITO.
SOCOR...

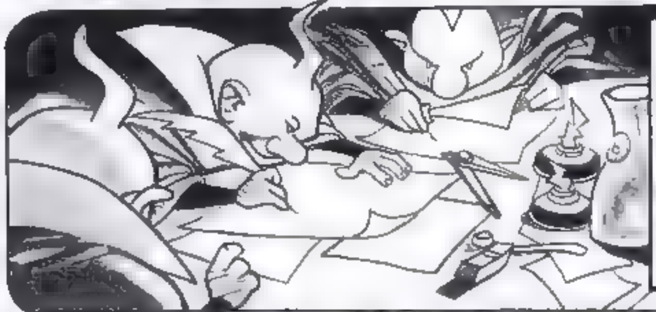

¡BMMPH!


CHSST TODO ESTÁ BAJO CONTROL, CHICA. NO QUERRÁS QUE SE ESFUME EL FACTOR SORPRESA, ¿EH?

37


"...NO TARDAMOS EN SER ADMITIDOS EN EL GRAN CONSEJO DE LOS INVESTIGADORES ELECTOS DE TODOS..."


"...A QUIENES MOSTRAMOS LAS CIFRAS DE MIS INVESTIGACIONES SOBRE EL SUERO DE LA ETERNA JUVENTUD"
KRUTZ.
PRUTT.
AH, SI, SI.


"TRABAJARON CON RAPIDEZ CON SUS MANITAS LABORIOSAS QUITANDO UN PI GRIEGO DE AQUÍ, AÑADIENDO UN OMEGA POR ALLÁ. TOTAL, QUE AL POCO TIEMPO VOLVIAMOS A CASA CON EL REMEDIO ETERNO EN LAS MANOS."


ÁVIDA Y EGOÍSTA COMO SÓLO LOS VERDADEROS CIENTÍFICOS LLEGAN A SER, ME ENCERRÉ EN ESTE LABORATORIO PARA LLENAR PROBETAS Y HERVIR ALAMBIQUES.


"HASTA QUE..."
TENDRÍA QUE RESULTAR.


"ME LO BEBÍ DE UN TRAGO Y ENSEGUIDA ME DI CUENTA DE QUE TENÍA UN SABOR DEMASIADO AMARGO"
¡MAMY!


¡MALDICIÓN. REACCIÓN HD-7. ME LO HABÍAN ADVERTIDO. PROBEMOS OTRA VEZ.


"MEZCLÉ UN POCO DE ESTO Y OTRO POCO DE AQUELLO."
"LADISLAO SE LO BEBIÓ. ¡QUÉ BUEN CHICO!
¡LO PRUEBO YO! ¡LO PRUEBO YO!


¡MMMMH! DEMASIADO EXCEDENTE DKW!
¡MAAMY!
38


ESTÁ CLARO: EL EXCEDENTE DKW ESTÁ MAL DOSIFICADO, ¡DICHOSA FÓRMULA! PERO PODRÍA PARAR EL PROCESO EN EL NIVEL ADECUADO CON SÓLO QUE...


AH, SÍ... MUY BIEN. ¡UGLY-RUTH, DEPRISA, DEME LA SOLUCIÓN X!


NOSOTRAS QUEREMOS COMER. ACOMPÁÑANOS
PRIMERO COMER, LUEGO TE LO HAREMOS PAGAR DOTTY.
AH, NOO... MMGGH!


ERA REALMENTE AMARGO. OS LO PUEDO ASEGURAR.
¡VALE YA!
¡VIEJA! ¡HAS ECHADO A PERDER A UNA FAMILIA!

...HABÍA ENCONTRADO LA FÓRMULA DE LA ETERNA ADOLESCENCIA, ALGO ES ALGO PERO SE LA REGALÉ A AMITA BERG. DE HABERLA USADO, HUBIERA SIDO UNA SHIRLEY TEMPLE DEL AÑO 2000. ME PUSE A TRABAJAR NOCHE Y DÍA PARA PODER DEVOLVER A MI ASPECTO LAS FACCIONES QUE ESTÁIS CONTEMPLANDO.


ERA TAN SÓLO UNA CUESTIÓN DE DOSIFICACIÓN, PERO CON LAS MANOS CADA VEZ MÁS TEMBLOROSAS, NO TUVE TIEMPO DE EXPERIMENTAR EL EFECTO DE LA NUEVA FÓRMULA EN MÍ MISMA.


...POR ESO, GOZAD VOSOTRAS, AFORTUNADAS MORTALES, PUES LA FÓRMULA DE LA ETERNA JUVENTUD ES LA QUE OS VOY A DECIR...
39


¡QUIETAS TODAS! ¡POLICÍA!


... POR HACHE DIVIDIDO DOS AL CUADRADO, ADIÓS PARA SIEMPRE. EL PROGRAMA SE AUTODESTRUIRÁ TRAS LA SEÑAL BIP.
B-BIIIIIIIIIIIP
¡AAH, NOOOOOO!
¿CÓMO HA DICHO?
¿NO LO HAS OÍDO?


¡AH, AAH, AAAHH...! ¡NO SE HA ENTENDIDO NADA!
¡VAYA, VAYA! LA RUBIA DEL ANTIFAZ Y LOS RICITOS. VOLVEMOS A VERNOS, ¿EH?
PUAJ, LA SARGENTO KOWALSKI.


SÓLO TÚ PUEDES SER TAN PROSAICA, KOWALSKI.
SÍ, SÍ, COMUNÍCALES SUS DERECHOS MIENTRAS VAMOS A LA CÁRCEL.
HAS PROVOCADO UNA TRAGEDIA.


¡AAH, QUIERO A MI MARIDOOOOO!
ESTOY AQUÍ, BAMBI. VAMOS A CASA A JUGAR AL "RISIKO", ANDA.


NOS VAMOS, RUBIA. ¿TE HAS PUESTO EL CINTURÓN DE SEGURIDAD?
¡JUA, JUA, JUA!
¿QUÉ GRACIOSO!
Y PENSAR QUE HE OÍDO LA FÓRMULA ENTERA.
Y YA LA TENGO GRABADA EN LA MENTE.
¡... PERO DE BIEN POCO ME SERVIRÁ EN FOBUS III!
40

FIN

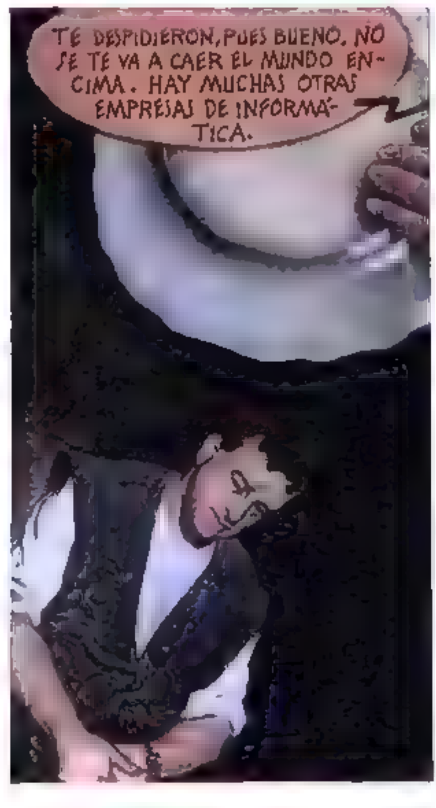

¿VAS A ESTAR AHÍ TODO EL DÍA TAMBIÉN HOY?

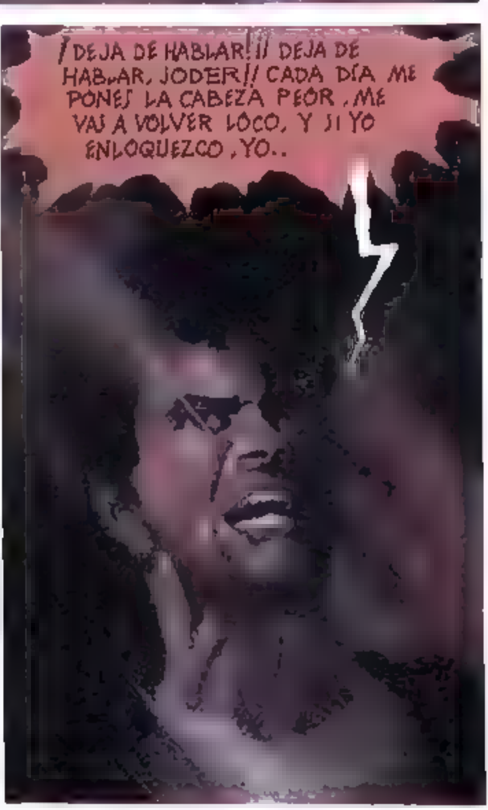

¡FANTÁSTICO! VALE. DEJA TODO EL TRABAJO PARA MÍ. LA CASA Y GANAR EL POCO DINERO QUE TENEMOS.


SI SÓLO FUESES UN HOMBRE...


NO LO ENTENDERÁS NUNCA.


MIRA GERARD, YO LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE LLEVAS MÁS DE DOS MESES SIN PEGAR GOLPE CON EL CUENTO DE LA DEPRESIÓN POR TU DESPIDO.


TE DESPIDIERON, PUES BUENO. NO SE TE VA A CAER EL MUNDO ENCIMA. HAY MUCHAS OTRAS EMPRESAS DE INFORMÁTICA.


¡DEJA DE HABLAR! ¡¡DEJA DE HABLAR, JODER!! CADA DÍA ME PONES LA CABEZA PEOR, ME VAS A VOLVER LOCO, Y SI YO ENLOQUEZCO, YO..


¿QUÉ HARÍAS? ¿IRTE? ¿ADÓNDE? NO TIENES ADONDE IR, AUNQUE CUALQUIER SITIO SERÍA MEJOR QUE ESTA POCILGA QUE NOS "REGALÓ" TU MADRE PARA "SALIR DEL PASO".
A MI MADRE NO LA METAS EN ESTO.


SÍ LA METO. CUALQUIER MUJER QUE EDUQUE A UN HIJO COMO TÚ O ES UNA IMBÉCIL O ES UNA SANTA.


TÚ SÍ QUE ERES UNA PUTA.

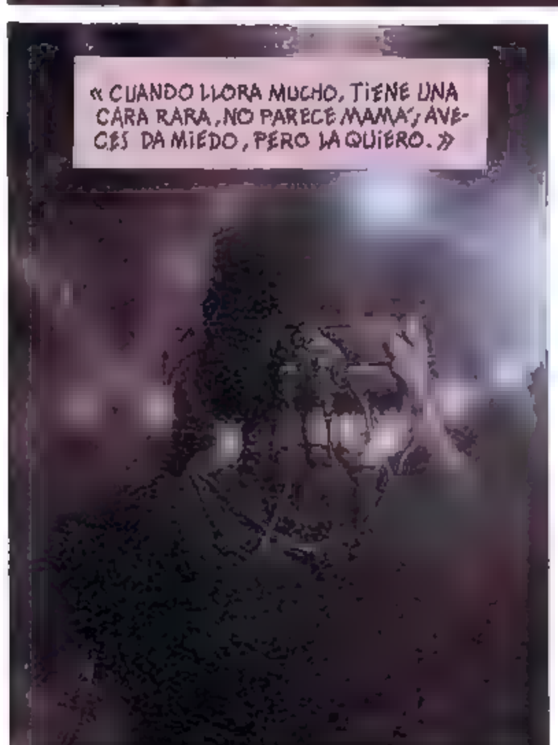

¡MALNACIDO! VAGO. INÚTIL, MALCRIADO, IDIOTA... IMPOTENTE.

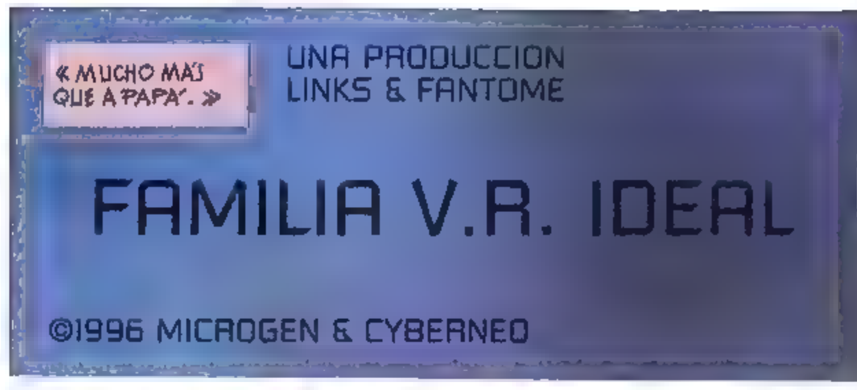

¡NO VUELVAS A REPETIR ESO O TE MATO AQUÍ MISMO!


ADELANTE, A VER SI TIENES HUEVOS PARA ALGO MÁS APARTE DE SACAR BARRIGA.
¡IMPOTENTE, IMPOTENTE, IMPOTENTE!


«HOY TAMBIÉN DISCUTEN, VAYA ROLLO, Y A MÍ NO ME HARÁN CASO, SEGURO.»
«¿POR QUÉ PAPÁ ESTÁ SIEMPRE ASÍ?»


«HACE LLORAR A MAMÁ, Y A MÍ ME DA PENA VERLA TAN TRISTE.»


«CUANDO LLORA MUCHO, TIENE UNA CARA RARA, NO PARECE MAMÁ; A VECES DA MIEDO, PERO LA QUIERO.»


«MUCHO MÁS QUE A PAPÁ.»
UNA PRODUCCION LINKS & FANTOME
FAMILIA V.R. IDEAL
©1996 MICROGEN & CYBERNEO



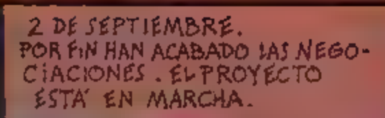

HOLA PRECIOSO ¿QUÉ QUIERES QUE HAGAMOS HOY?
¿TE APETECE QUE VAYAMOS AL PUERTO A COMPRAR UN HELADO?
PAPÁ NOS LLEVARÁ EN EL COCHE NUEVO.
DETE, IREMOS DONDE QUIERAS.



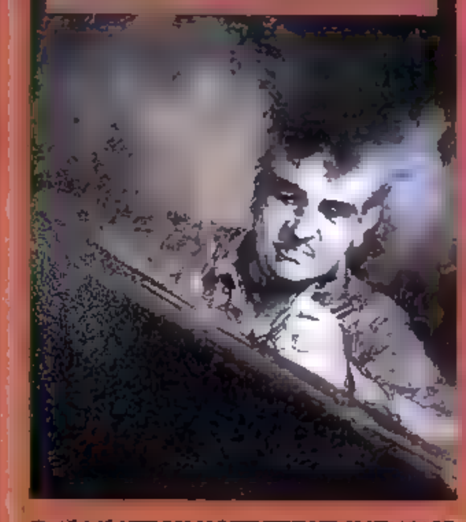


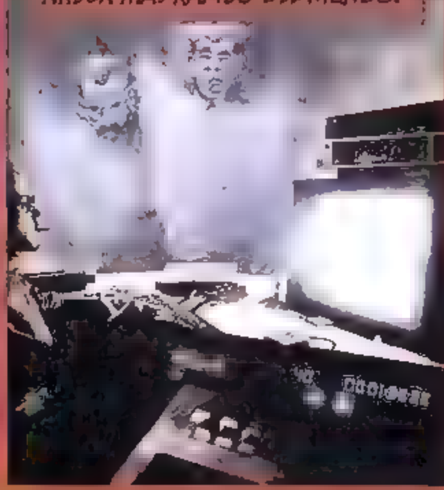


DIARIO

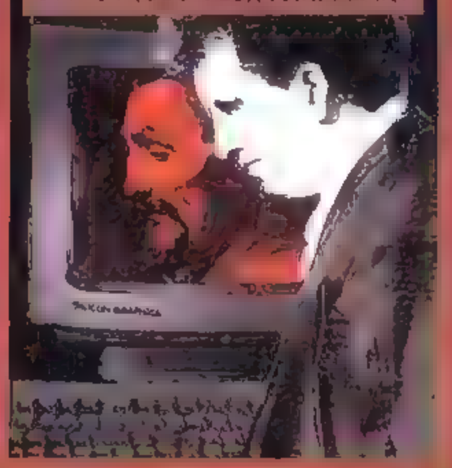


2 DE SEPTIEMBRE.
POR FIN HAN ACABADO LAS NEGOCIACIONES. EL PROYECTO ESTÁ EN MARCHA.





ESTAMOS CONECTADOS ATRAVÉS DE UNA RED DE FIBRA ÓPTICA ALCM-5, LA "MÁQUINA PENSANTE" DE LOS LABORATORIOS DE LOS ÁLAMOS. EL ORDENADOR MÁS RÁPIDO DEL MUNDO.



LOS AMERICANOS LE HAN CONECTADO UNA ESTACION SILICON GRAPHICS PARA LA GESTIÓN DEL APARTADO GRAFICO. SOLO NOS FALTA ADQUIRIR EL PROGRAMA AI-GRAPHICS DE MICROSOFT. Y TODO PODRÁ EMPEZAR.



26 DE SEPTIEMBRE. POR FIN TODO ESTÁ EN MARCHA. NUESTRO OBJETIVO NO HA VARIADO: CREAR EL PRIMER PROGRAMA DE REALIDAD VIRTUAL PICTÓRICO. QUEREMOS OLVIDARNOS DE POLÍGONOS, VECTORES, IMÁGENES RENDERIZADAS Y FRACTALES.

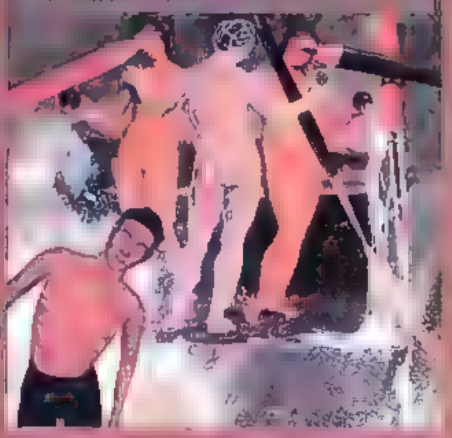


ESPERAMOS QUE EL ORDENADOR, LITERALMENTE, PINTE LA REALIDAD, QUE CREE UNA REALIDAD PICTÓRICA "FRAME A FRAME". MILES DE MILLONES DE "CUADROS" PIXELADOS APARECIENDO SUCESIVAMENTE EN EL VISOR.



PERO ESTAS, HASTA AHORA, FANTASÍAS IDEALISTAS, TIENEN UNA MUY DIFÍCIL CONSECUCIÓN PRÁCTICA.

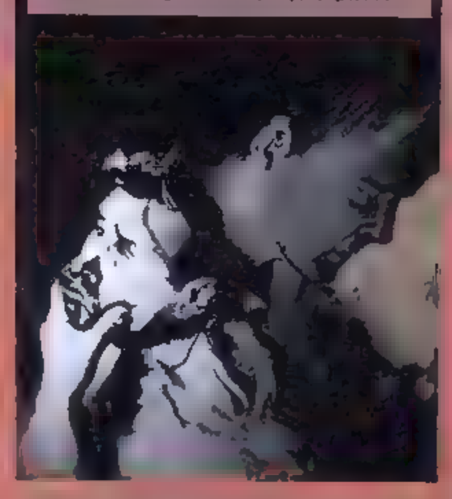

EL PROBLEMA RESIDE EN QUE PARA QUE EL ORDENADOR "PINTE" LOS CUERPOS EN 3D, DEBE TENER SENSIBILIDAD ARTÍSTICA.

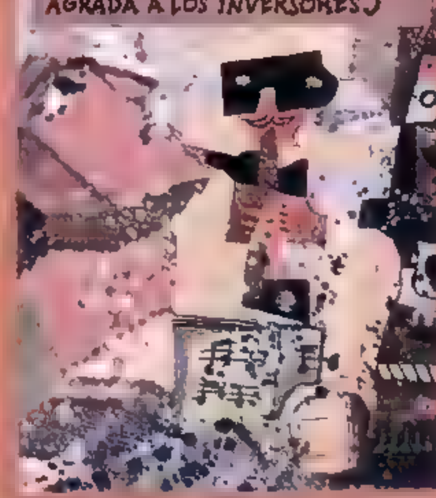

NOSOTROS PODEMOS SUMINISTRARLE EL ESQUELETO POLIGONAL, PERO SU LABOR ES "CUBRIRLO DE REALIDAD" DESDE CUALQUIER ÁNGULO DE VISSIÓN. EL ORDENADOR DEBE APRENDER A PINTAR, Y NO SÓLO ESO, DEBE APRENDER A PENSAR COMO PINTOR.

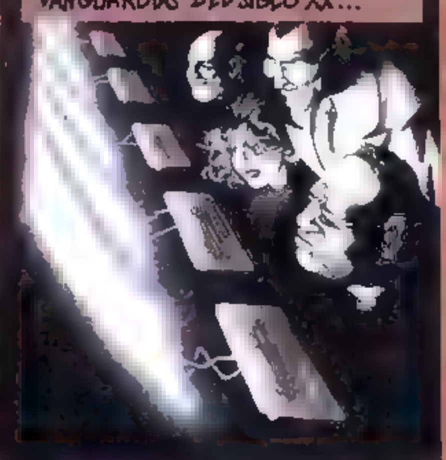

7 DE FEBRERO TODO SIGUE IGUAL. ESTO ES UNA LOCURA. SEGUIMOS SUMINISTRANDO DATOS SOBRE PINTORES, ESTILOS Y TÉCNICAS. PERO SIEMPRE LLEGAMOS AL MISMO CALLEJÓN SIN SALIDA.

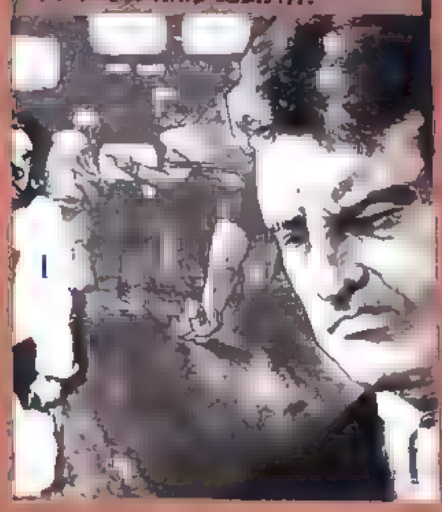

NO LE INTERESAN LOS RUBENS, REMBRANDT, VELÁZQUEZ O GOYA NADA DE ESTO SIRVE. SIGUE QUEDÁNDOSE CLAVADO CUANDO LLEGAMOS A PICASSO Y AL CUBISMO.


SI NO FUESE UNA MÁQUINA DIRÍA QUE ESTÁ ENAMORADO DE "LAS SEÑORITAS DE LA CALLE DE AVINYÓ".

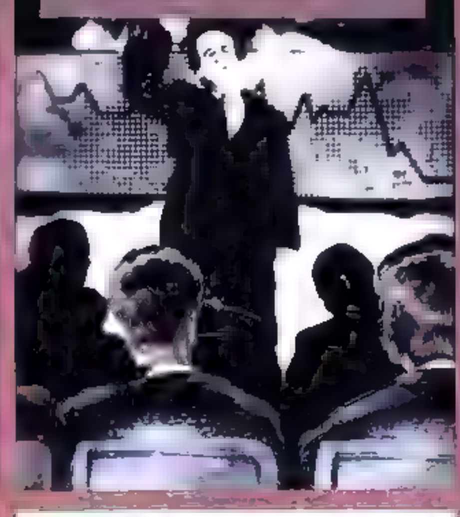

SÓLO ES CAPAZ DE PINTAR EN ESTE ESTILO. ES FRUSTRANTE. YA ES UN LOGRO CONSIDERABLE EL QUE UN ORDENADOR SEA CAPAZ DE PINTAR, PERO PARA NUESTROS OBJETIVOS NO NOS SIRVE

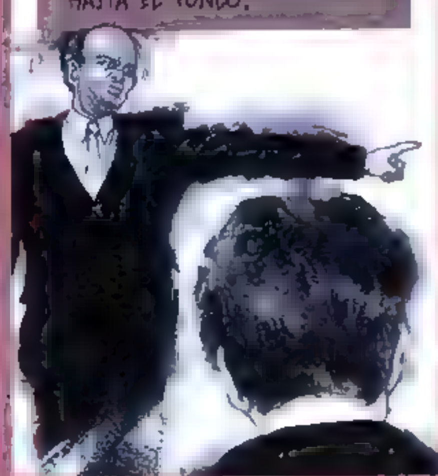

(EL CUBISMO ES UN ESTILO DEMASIADO SEMEJANTE AL LENGUAJE GRÁFICO POLIGONAL DE LA MÁQUINA -POR ESO LE GUSTA, ESTOY SEGURO- Y ESO NO AGRADA A LOS INVERSORES)


14 DE FEBRERO. HOY HEMOS INTENTADO ALGO NUEVO. LE HEMOS SUMINISTRADO AL CM-5 TODA LA HISTORIA DEL ARTE QUE NOS HA SIDO POSIBLE, EXCEPTUANDO NATURALMENTE LAS VANGUARDIAS DEL SIGLO XX...


...Y EL MUY HIJO DE PUTA HA CREADO DE LA NADA, SIN TENER NINGUNA REFERENCIA, SU PROPIA VERSIÓN DEL ARTE CUBISTA.


SI ESTO NO CAMBIA ESTOY ACABADO. ¡PERO ES QUE ESE MALDITO ORDENADOR NO PUEDE OLVIDARSE DE LOS POLÍGONOS!


23 DE JUNIO. EL PROYECTO SE HA IDO AL GARETE.
HOY HEMOS ASISTIDO AL FINAL DE NUESTROS SUEÑOS.


NO NOS HAN MANTENIDO EL APOYO ECONÓMICO NI UN AÑO. ES UN DESASTRE. MI CARRERA, Y MI VIDA, SE ESTÁ HUNDIENDO HASTA EL FONDO.


MI FUTURO SE HA ACABADO.
4 AÑOS DE PROYECTOS, Y BASTAN 10 MESES PARA ENVIARLO AL TRASTE.


SUERTE QUE AÚN TENGO A MI ESPOSA Y A MI HIJO... ELLA ME APOYARÁ. ELLA ME COMPRENDERÁ...


TE LO DIJE. TE LO DIJE BIEN CLARO. PUTA. NO ME LLAMES IMPOTENTE NUNCA.
¡NUNCA!







¿TE LO ESTÁS PASANDO BIEN? CLARO QUE SÍ, CON LO QUE TE QUIERE MAMÁ.

¿QUIÉN TE IBA A QUERER MÁS QUE TUS PAPÁS?



NADA TE HARÁ DAÑO MIENTRAS ESTÉS A NUESTRO LADO, PEQUEÑO.





La revitalizada editorial Comico continúa su resurgir en la industria del comic con Red Dragon, un comic de superhéroes inspirado en el cine de Hong Kong, el misticismo del [illegible] Dragon es la historia del ser más poderoso del planeta, que es poseído por el espíritu de un antiguo dragón China.
Cuando la historia comienza, él es el arma secreta de la China comunista. Una vez que el Dragon se da cuenta que ha sido engañado y manipulado, se vuelve independiente y se traslada a Hong Kong donde combate con los villanos locales.
La serie está escrita por Brian Azzarello con arte interior de Tony Akins (Star Wars: Historias de los Jedi-El Alzamiento de Freedom Nadd). Y para las cubiertas, Simon (Slaine) Bisley.

Acaba de salir al mercado americano, una nueva colección de Spider-Man, que bajo el título The Sensational Spider-Man, substituirá a Web of Spider-Man
Para el dibujo y el guion, Dan (Superman) Jurgens y para el entintado, Klaus (Daredevil) Janson. Como cambio más notable, el nuevo traje del trepamuros.

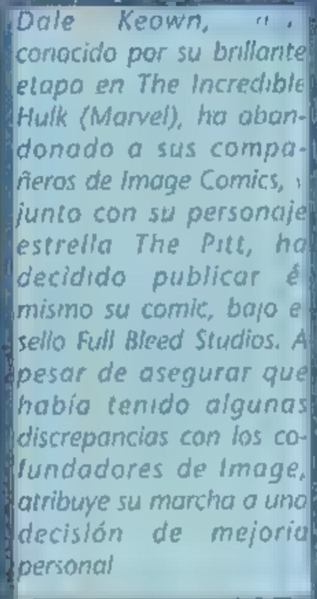


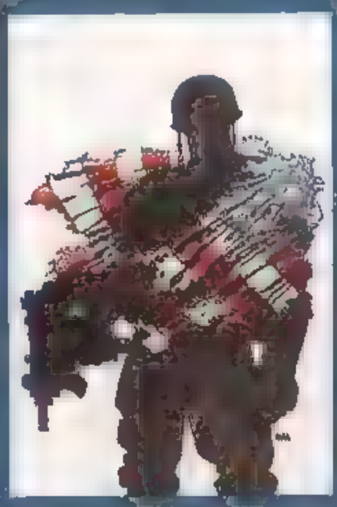
Siguiendo la línea del crossover Silver Surfer/Green Lantern para Marvel y DC, el guionista Ron Marz se ha unido al artista Berni Wrightson para crear un crossover Batman/Aliens para DC y Dark Horse. Los dos comics de 48 págs. todavía no tienen fecha de salida, pero lo que sí es seguro es que saldrán el próximo año.



Dark Horse Comics ha lanzado éste mes de [illegible] Mike W. Barr (Mantra) y dibujado por [illegible] Frank (Sin City) Miller

Dale Keown, [illegible] conocido por su brillante etapa en The Incredible Hulk (Marvel), ha abandonado a sus compañeros de Image Comics, y junto con su personaje estrella The Pitt, ha decidido publicar él mismo su comic, bajo el sello Full Bleed Studios. A pesar de asegurar que había tenido algunas discrepancias con los cofundadores de Image, atribuye su marcha a una decisión de mejoría personal





Coincidiendo con el relanzamiento de la trilogía de Star Wars en video, cereales Kellogg´s y Dark Horse Comics ofrecen en exclusiva, un comic book protagonizado por los personajes de la serie de Dark Horse, Star Wars: X-Wing Rogue Squadron. La historia de 16 págs, escrita por Ryder Windham y dibujada por el equipo de John Nadeau y Monty Sheldon, sólo está disponible enviando una prueba de compra de los cereales Kellogg´s Apple Jacks.



Título original: Mortal Kombat

Director: Paul Anderson

Musica: George Clinton

Guión: Kevin Droney

Intérpretes: Christopher Lambert- Lord Rayden
Lindey Ashby- Jonny Cage
Cary- Hhiroyuki Tagawa- Shang Tsung
Robin Shou- Liu Kang
Bridgette Wilson-Sonya Blade

Estamos ante el furor de las taquillas norteamericanas del pasado verano. No es la primera adaptación de videojuegos, todavía está en la mente de más de uno **SUPERMARIO, DOUBLE DRAGON** o **STREET FIGHTER**, pero tras el relativo fracaso de estos tres títulos en taquilla, nadie tenía muy claro el volver al tema. El porqué esta película funciona y las otras no –cuando en ellas habían actores de la talla de **RAUL JULIA, DENNIS HOOPER** o **BOB HOPKINS**–, podría encontrarse en el hecho de que **MORTAL KOMBAT** es una verdadera adaptación de un videojuego y no simplemente una película con nombre de arcade.

La historia es sencilla, sin muchas complicaciones. Durante nueve generaciones, Shang Tsung, un brujo malvado, ha llevado a un poderoso príncipe a la victoria contra sus mortales enemigos. Si vence el décimo torneo, la desolación y el mal que ha florecido en el Mundo Exterior reinará la Tierra para siempre. Pero ahora, llevados a la batalla de la mano de Rayden, un poderoso Dios, tres guerreros humanos deberán penetrar en sus almas para descubrir el poder que necesitan para superar insalvables entuertos y adversarios sobrehumanos.

MORTAL KOMBAT no es sólo un filme de acción, es un fenómeno que ha causado una gran expectación e interés en todo el mundo. Tanto que actualmente pueden verse formas tan diversas como una compañía de teatro estadounidense ambulante (¡sigh!); un vídeo de animación; tres tipos de máquinas de juegos; una serie de cartuchos de juegos interactivos; muñecos de acción; una serie limitada de cómics –publicada por NORMA EDITORIAL–, amen de mil y un productos de merchandising como camisetas, posters, pins, golosinas,...

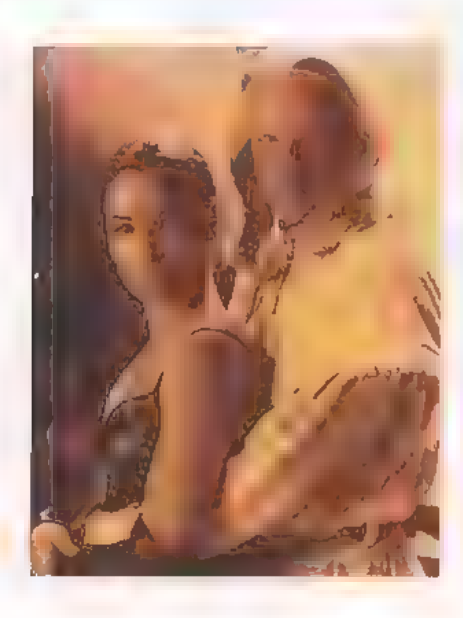
Rayden es interpretado por el popular **CHRISTOPHER LAMBERT**. El actor, tras su paso por el Festival de Cinema Fantàstic de Sitges, dejó a todo el público enamorado por su simpatía y afecto. El único aspecto negativo de su visita es la presencia de una chica –con un cuerpo que recordaba a **LINA MORGAN**– que hacía de representante del actor. Según rumores sin confirmar, la escoba que había en el parking del hotel donde se alojaban era de ella.

ROBIN SHOU interpreta a Liu Kang, un experto en artes marciales que descubre que no puede seguir huyendo de su destino y que debe servir como Kombatiente, tal y como habían hecho sus ancestros 500 años atrás.

SHOU, conocido actor de películas de acción en Hong Kong, no fue doblado por ningún especialista en ninguna de las escenas de la película. El resultado han sido unas secuencias de artes marciales vertiginosas y trepidantes, que dieron un gran empuje a esta producción. Puesto que los otros actores de **MORTAL KOMBAT** también realizaron sus propias escenas de acción, la complicada coreografía de las luchas hubo de rodarse entera con distintos ángulos de cámara, algo que hacía imposible la intervención de especialistas.

"En esta película, el público verá cada movimiento", dice **SHOU**. "Y no primeros planos de los pies o las manos de otra persona".

Gracias al éxito de este film comienza a rumorearse la próxima adaptación cinematográfica de otro videojuego, esta vez podría tratarse del popular **DOOM**.







NUEVE MESES

TÍTULO ORIGINAL: NINE MONTHS

DIRECTOR: CHRIS COLUMBUS

MUSICA: HANS ZIMER

GUIÓN: CHRIS COLUMBUS, BASADO EN LA PELÍCULA "NEUF MOIS" DE PATRICK BRAOUDE"

INTÉRPRETES: HUGH GRANT - SAMUEL FAULKNER
JULIANNE MOORE - REBECCA TAYLOR
TOM ARNOLD - MARTY DWYER
JEFF GOLDELUM - SEAN FLETCHER
ROBIN WILLIAMS - DR. KOSEVICH



Nos llega **NUEVE MESES** para edulcorar la siempre 'empalagosa' campaña de Navidad. Es triste que para muchas personas, el mayor interés de esta película pueda radicar más en el hecho de la publicidad relacionada con la felación a **HUGH GRANT**, su protagonista, por parte de la ex–prostituta y actual mujer de negocios –al menos eso es lo que parece con la cantidad de dinero que está ingresando debido al caso– que al film en sí

Respecto a la detención de **GRANT** me gustaría descargarme con un hecho que me preocupa. Y es que, al parecer, es preferible que te cojan en Estados Unidos apaleando a una persona de color a que te pillen en pleno acto sexual con dicho individuo. Cuanto menos es preocupante que vigilen más lo que sus ciudadanos realizan de cintura para abajo que las armas que dichas personas posean.

Después de esta breve introducción panfleto–protesta paso a comentar brevemente la película.

El argumento a lo mejor les suena a los más cinéfilos, ya que se trata de la versión americana de un éxito francés: **NEUF MOIS**, dirigida y escrita por **PATRICK BRAOUDE**. Samuel y Rebecca son una perfecta pareja a los que, tras cinco años de relación y con un brillante futuro por delante, se les 'cae el cielo encima' –o por lo menos a Samuel: ¡Rebecca está embarazada! Como es lógico Samuel no quiere incorporar ningún cambio en sus vidas y la llegada de un pequeño trastocaría todos sus planes: debería cambiar el flamante coche deportivo por uno familiar; irse de un pequeño, pero acogedor, apartamento a una casa más grande y, sobre todo, tendría que sacar de su casa a su viejo gato. Como podéis ver nada de esto sería justo. Pues bien, Rebecca no lo comprende y prefiere destruir la relación de la pareja antes que deshacerse del no nato.

La primera hora de NUEVE MESES es totalmente recomendable para todas aquellas personas que prefieren realizarse ellos mismos un trasplante de corazón antes de tener un niño. Después de verla, la confianza en sus propias ideas se reafirmará. Asimismo, es imprescindible, para todas aquellas parejas que tengan el mal pensamiento de traer una criatura a este mundo de sufrimientos y desdichas. Gracias a ella, se darán cuenta del gran error en que habían caído y se dedicaran a cosas más provechosas como podría ser el coleccionar códigos de barras o preparar una tesis sobre la importancia de tener ordenada la guía telefónica alfabéticamente en lugar de por fechas de nacimiento.

Si después de lo expuesto, aún queda alguien que quiera ver el film en su totalidad –allá ellos–, les puedo asegurar que verán una gran comedia, rebosante de romanticismo, llena de toques geniales y sobre todo –quizás sea el único pero– creada para preservar la unidad familiar bajo los ojos de Dios.

Entre los actores secundarios destacaría a **ROBIN WILLIAMS**, que con su papel de inexperto ginecólogo venido de Rusia, hará que, con su sola aparición en la pantalla, el público estalle en carcajadas a la vez que eclipsará la presencia de los protagonistas. El otro actor es **TOM ARNOLD**. Los que conozcan a **TOM** por su papel en la serie de **TV ROSSANNE**, sabrán la extraña virtud de este actor cómico en poner nerviosa a la gente. Si cuando lo veías en la serie de TV te daban ganas de matarlo, con **NUEVE MESES** te arrepentirás de no haberlo hecho.


AUNQUE LAS HUBIESE ...AL LEGADO PAPAL ARNAU AMALRIC Y AL VIEJO SEÑOR DE MONTFORT, NO LES MUEVE SOLO LA FE... LES MUEVE TAMBIÉN LA AMBICIÓN...


EL PAPA HA PROMETIDO ENTREGAR LAS RICAS TIERRAS DE OCCITANIA...


...A LOS NOBLES FRANCESES POR DERECHO DE CONQUISTA Y EL LEGADO Y EL DE MONTFORT NO PERMITEN A LOS DEMÁS SEÑORES DE OCCITANIA QUE SE PASEN A LOS CRUZADOS...

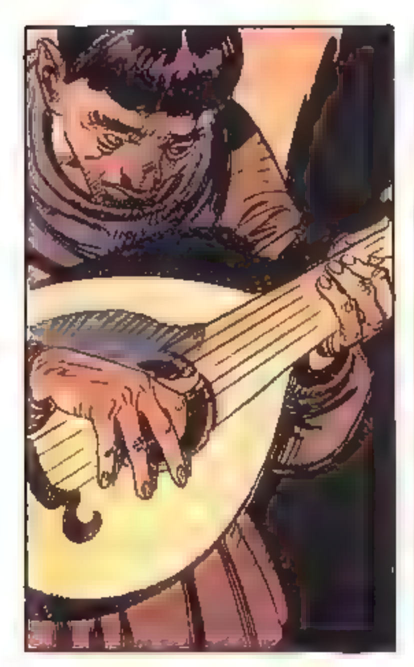

ASÍ PUES, LA LUCHA CONTRA LOS HEREJES CÁTAROS ES LA EXCUSA QUE UTILIZAN PARA DESPOJARNOS DE NUESTRO PAÍS...
NO EL PAPA...

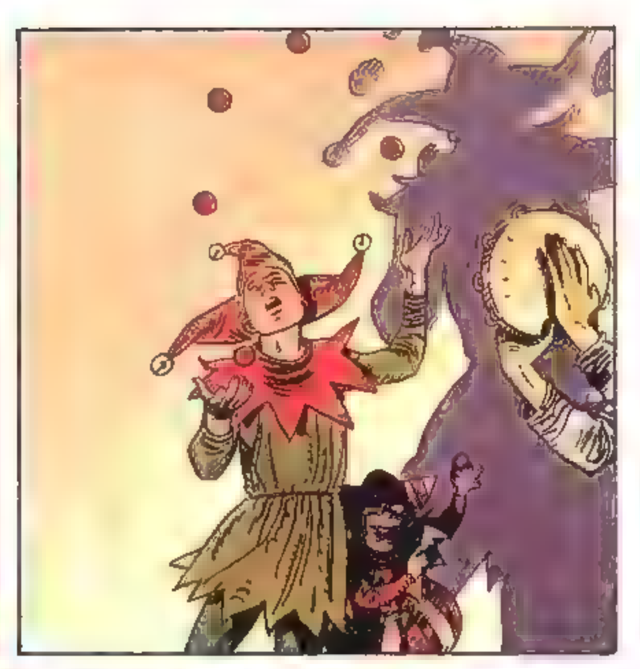
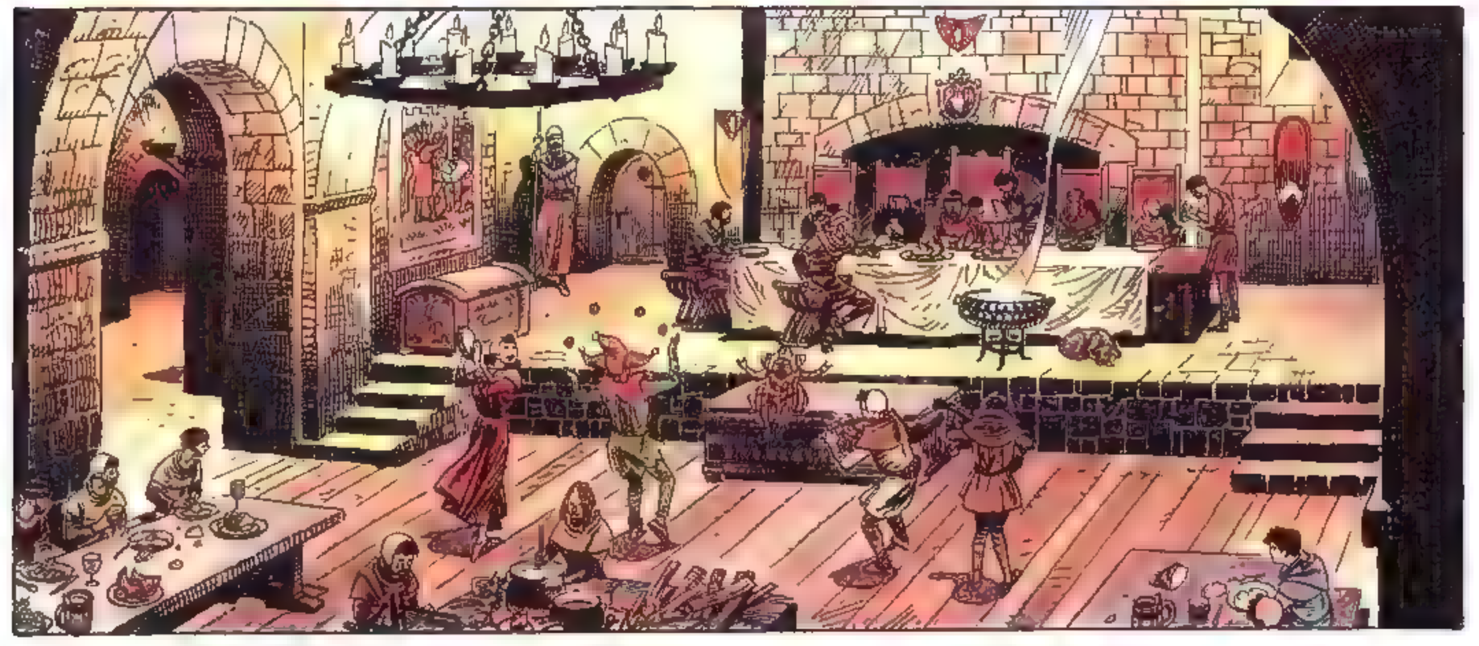

¿NO? ¿QUÉ DICE EL PAPA? ¿SABE LO QUE ESTÁ OCURRIENDO?
EL PAPA ESTÁ DECIDIDO A ACABAR CON LA HEREJÍA... ...CUESTE LO QUE CUESTE...


Y TE ASEGURO QUE NO PODÍA HABER ESCOGIDO MEJOR A SUS ALIADOS PARA LLEVAR A CABO EL TRABAJO ENCOMENDADO...


ENTONCES NO ME QUEDA OTRA SALIDA...


...QUE ENFRENTARME AL PAPA, Y A LOS CRUZADOS...



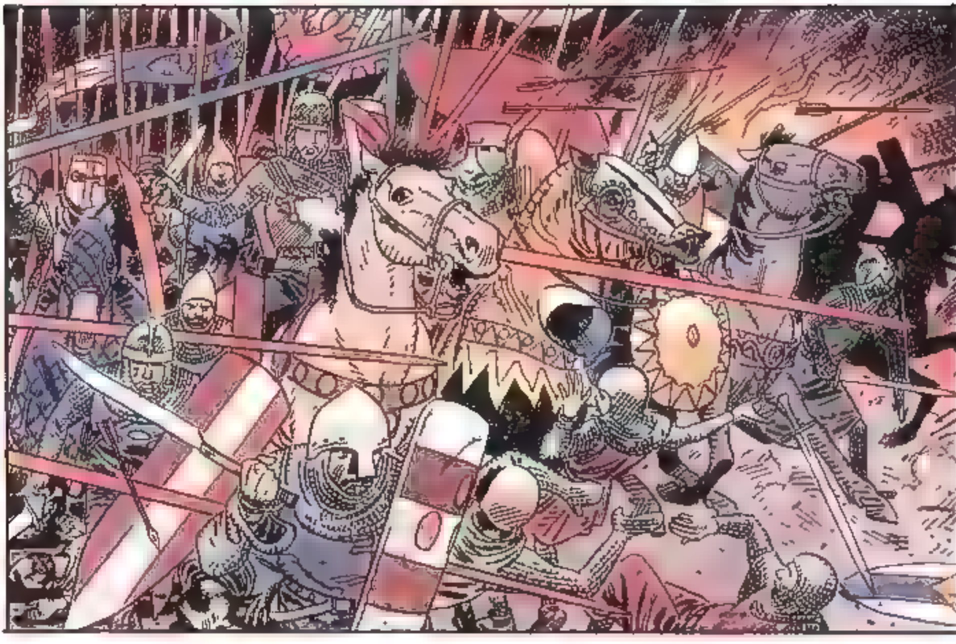






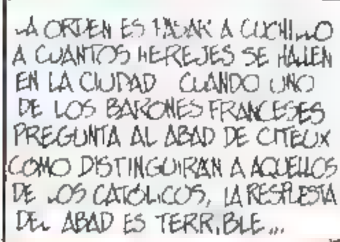

(*) SOLDADOS DE CIERTOS CUERPOS DE INFANTERÍA FORMADOS POR MENDIGOS, RUFIANES Y PROXENETAS


A LOS SOLDADOS DE SIMON DE MONTFORT Y A LOS MISMOS CABALLEROS DE FRANCIA NO LES QUEDA SINO SEGUIRLES ¡LAS PUERTAS DE BÉZIERS CAEN Y LOS CRUZADOS PENETRAN COMO LAS AGUAS DE UNA RIADA!



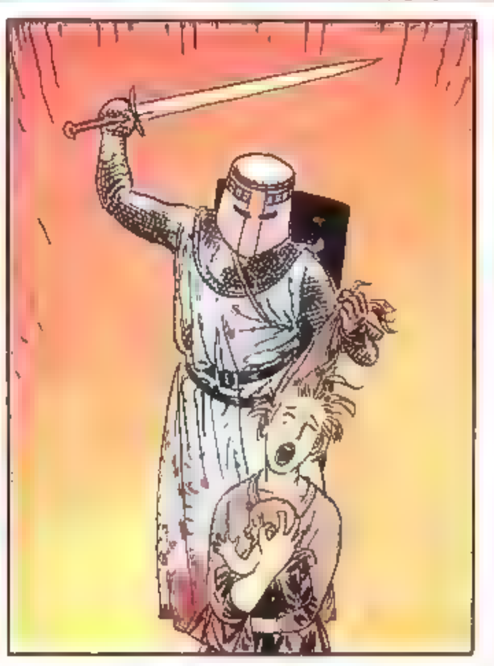

LOS HABITANTES DE LA CIUDAD, ORTODOXOS Y HEREJES, HUYEN DESPAVORIDOS A REFUGIARSE EN LAS DOS IGLESIAS...



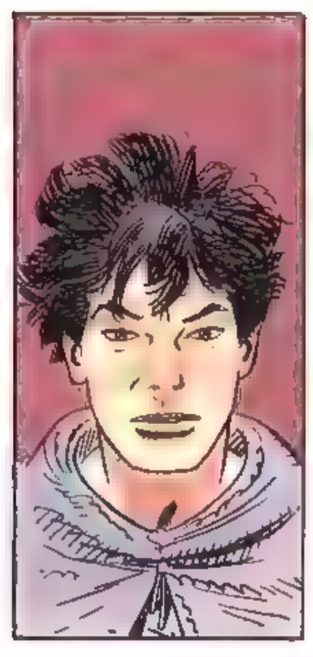
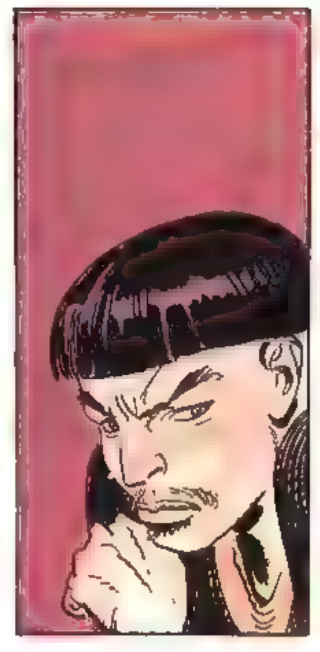

LA ORDEN ES PASAR A CUCHILLO A CUANTOS HEREJES SE HALLEN EN LA CIUDAD. CUANDO UNO DE LOS BARONES FRANCESES PREGUNTA AL ABAD DE CITEUX COMO DISTINGUIRAN A AQUELLOS DE LOS CATÓLICOS, LA RESPUESTA DEL ABAD ES TERRIBLE...




¡MATADLOS A TODOS! ¡DIOS YA RECONOCERÁ A LOS SUYOS!







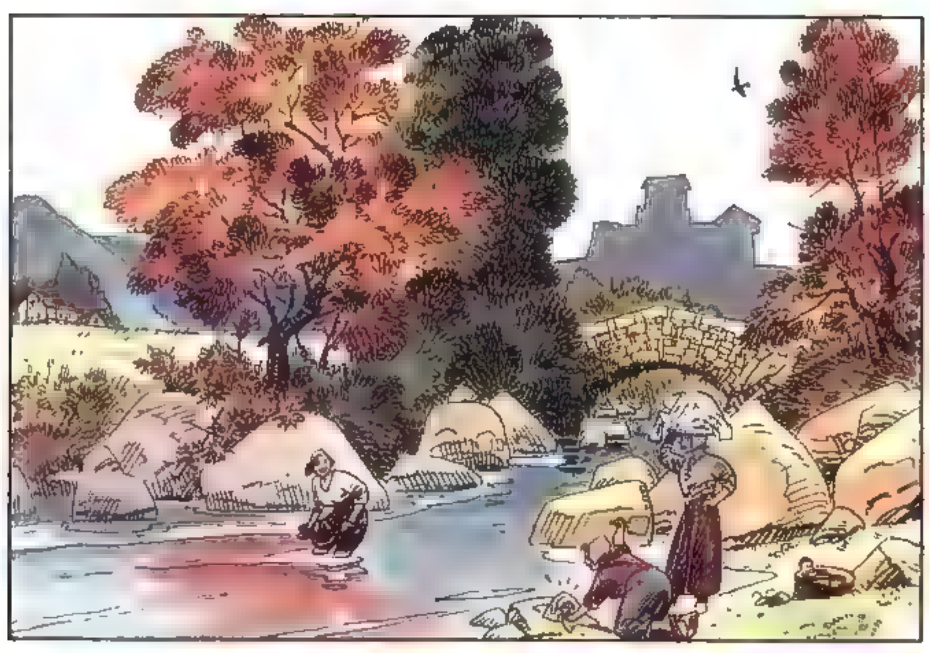
¿ES ESO CIERTO, JUGLAR? ¿ESAS PALABRAS USÓ EL ABAD DE CITAUX?

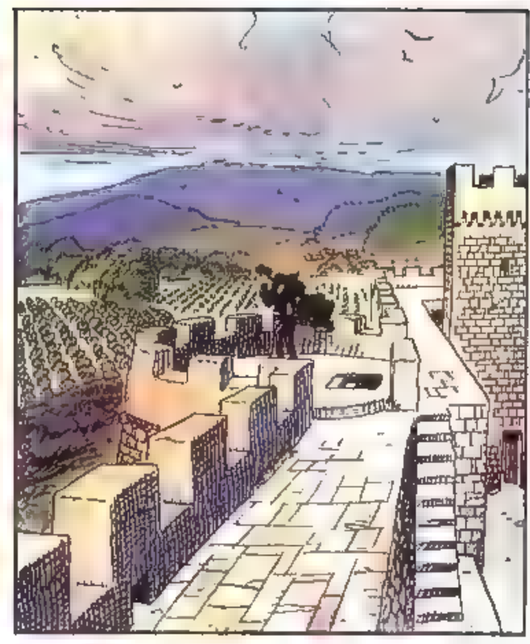
YA QUE AQUÍ PODÉIS VER MIS HUESOS CUBIERTOS AÚN POR ESTAS TRISTES CARNES, FÁCIL OS SERÁ DEDUCIR QUE NO ESTUVE YO ALLÍ PARA OÍRSELAS DECIR, PERO POR LO OCURRIDO DESPUÉS TAL PARECE QUE ASÍ FUE...

... PUES NI ALTAR, NI CRUCIFIJO PUDIERON SALVAR A AQUELLOS DESDICHADOS...

...PUES TODAS LAS GENTES DE BEZIERS FUERON ASESINADAS EN UNA NOCHE...

...VEINTE MIL, VEINTE MIL EN UNA SOLA NOCHE... EN NOMBRE DEL SEÑOR...

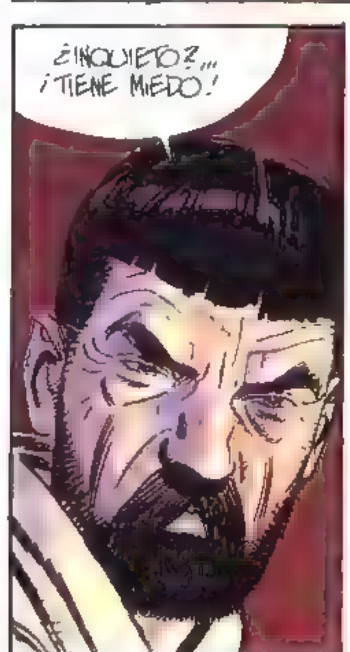





¿HAY ALGUNA NOVEDAD, VIGÍA?...
NINGUNA MI SEÑOR GUILLAUME...


BIEN, BIEN. NO TE DISTRAIGAS...


ME PREOCUPA GUILLAUME... ¿OBSERVASTE ANOCHE SU EXPRESIÓN MIENTRAS HABLABA EL JUGLAR?...
ESTÁ INQUIETO...


¿INQUIETO?... ¡TIENE MIEDO!


EL MIEDO AYUDA A CONSERVAR LA VIDA ... Y A CREER EN DIOS...
HERMANO, ¡NO PRETENDAS EMBOBARME A MÍ!


SI HAY LUCHA EL COBARDE ES UN PELIGRO PARA ÉL Y PARA LOS SUYOS...


ES LA SANGRE DE SU MADRE LA QUE CORRE POR SUS VENAS, NO LA MÍA!... MMMH! ¿TE HAS FIJADO EN BRIZ?


¡EN ÉL SÍ CORRE GENEROSA MI SANGRE!...
JUNTO CON LA DE UNA DE LAS SIRVIENTAS DE COCINA...

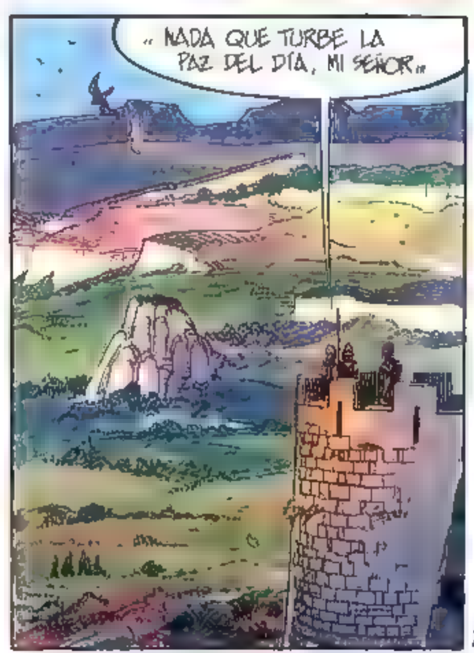

CUANDO UNO SIENTE FRÍO EN SU HOGAR, BUSCA EL CALOR EN OTROS FUEGOS... ¿TE IMPIDEN TUS VOTOS COMPRENDER ESTO? ... HERMANO MÍO, ELLA... ¡ELLA SÍ ES UNA LLAMA VIVA! HA, HA HA!


NO SOY YO QUIEN HA DE JUZGARTE... ADEMÁS HA LLEGADO PARA MÍ EL MOMENTO DE RETORNAR A LA ABADÍA... ROGARÉ A DIOS POR VOSOTROS, MARTÍN...
¡QUE ÉL TE GUARDE HERMANO!

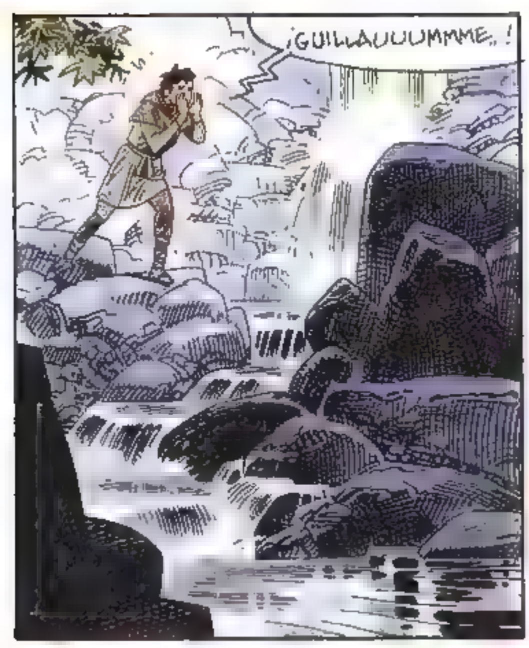

¡Y QUE A TI TE PROTEJA!
¡Y QUE AL INFIERNO MANDE A ESE DEMONIO DE MONTFORT!


PERO QUIZÁ ESTÁ DEMASIADO LEJOS EL CIELO PARA QUE DESDE ALLÍ, SE OIGAN NUESTROS LAMENTOS...


¡EH, LA GUARDIA! ¿VEIS ALGUNA COSA?
¡SEÑOR!...


... NADA QUE TURBE LA PAZ DEL DÍA, MI SEÑOR...

25


¡GUILLAUUUMMME..!


¿GUILLAUME?


¿ESTABAS AHÍ?... ¿POR QUÉ NO CONTESTABAS A MIS LLAMADAS?


!!¿
¡AIZ...!


PERO... GUILLAUME, ¿QUÉ... QUÉ HAS HECHO?


¡Y A TI QUE TE IMPORTA, PALAFRENERO HIDEPUTA!


CUANDO LOS DÍAS ERAN FELICES TENÍAMOS OTROS NOMBRES... Y ACTUÁBAMOS DE OTRO MODO...


AIZ...
M-ME... ME HA HECHO DAÑO... ME HA HECHO DAÑO.
¡ESTÁ BIEN, BRI, LO SIENTO! ¿OYES? ... HABLABA LLEVADO DE MI IRA Y NO DE MI AFECTO...


¿QUÉ OCURRE, GUILLAUME? ¿QUÉ TE ATORMENTA?
ME HAN ANUNCIADO QUE DEBO MORIR POR UNA SINRAZÓN, Y QUE NADA QUE YO HAGA HA DE IMPEDIRLO...


ME HABLAS DE UNA EJECUCIÓN...
ASÍ A MÍ ME LO PARECE...


¿SI TE FUERA IMPUESTO DEFENDER CON LA VIDA ALGO EN LO QUE NO CREES Y ABOMINAS, Y SABER QUE DE CIERTO PIERDES VIDA Y ALMA A UN TIEMPO, QUÉ HARÍAS, BRI?

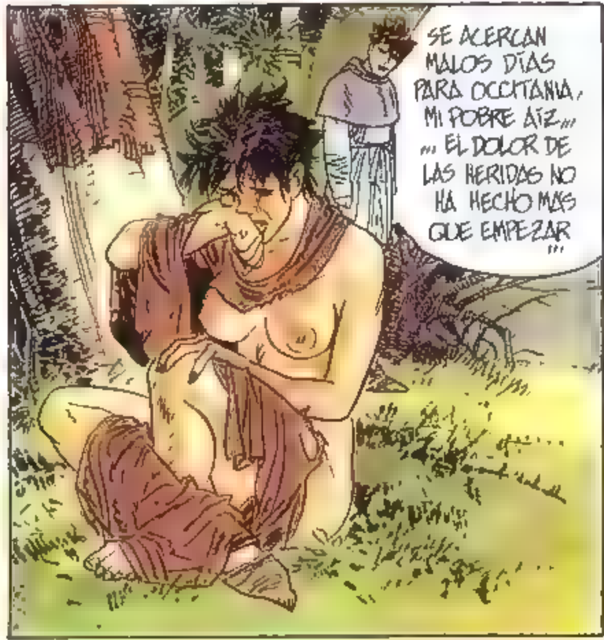

NO ENTIENDO... ¿QUIÉN PUEDE OBLIGARTE A HACER ALGO SEMEJANTE?


¡MI PADRE, NUESTRO SEÑOR DE ALBAN, HA DECIDIDO NO ENTREGAR A LOS HEREJES Y RESISTIRSE A LOS CRUZADOS! ¡ESO ME CONDENA!


¡ENTONCES SEAMOS TODOS LOS CONDENADOS PUES, AL IGUAL QUE TÚ, YO COMBATIRÉ A SU LADO...!
NO QUIERO DEFENDER LO QUE DETESTO COMBATIENDO A LOS SOLDADOS DE LA CRUZ...


¡NO ARDERÁ MI ALMA EN LOS ETERNOS FUEGOS DE SATANÁS, PUES SI TEMOR Y OBEDIENCIA DEBO A MI PADRE Y SEÑOR, MAYORES SE LOS DEBO A DIOS!!


¿QUÉ QUIERES DECIR CON ESO?... ¡EH!... ¡GUILLAUME!


SE ACERCAN MALOS DÍAS PARA OCCITANIA, MI POBRE AIZ... ... EL DOLOR DE LAS HERIDAS NO HA HECHO MÁS QUE EMPEZAR...

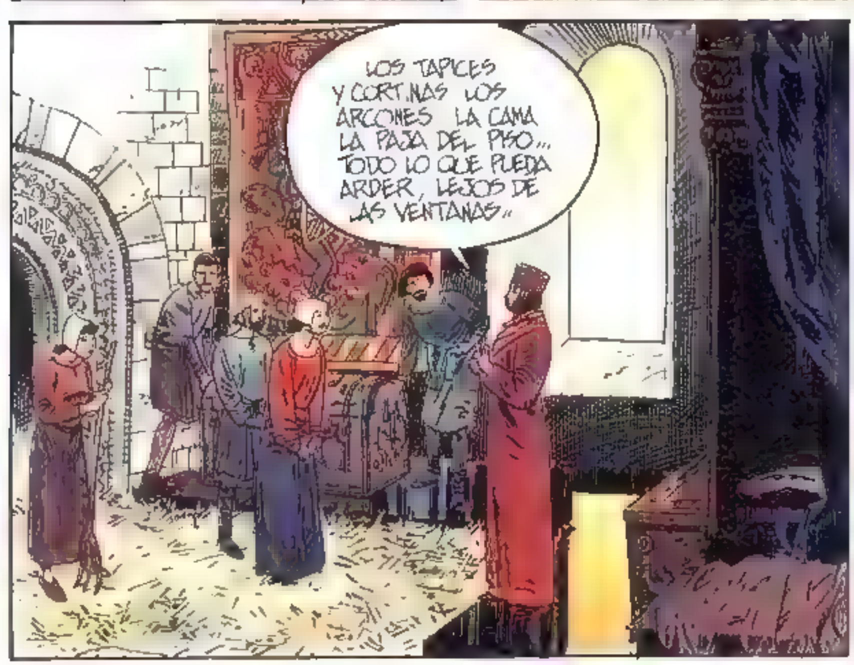

¡NO OS DETENGÁIS AHÍ, ARREAD A ESOS ANIMALES!


MÁS ALLÁ DE LAS CUADRAS SE NECESITAN BRAZOS PARA CONSTRUIR UN COBERTIZO PARA VUESTRAS FAMILIAS... ¡AYUDAD A LOS CARPINTEROS!

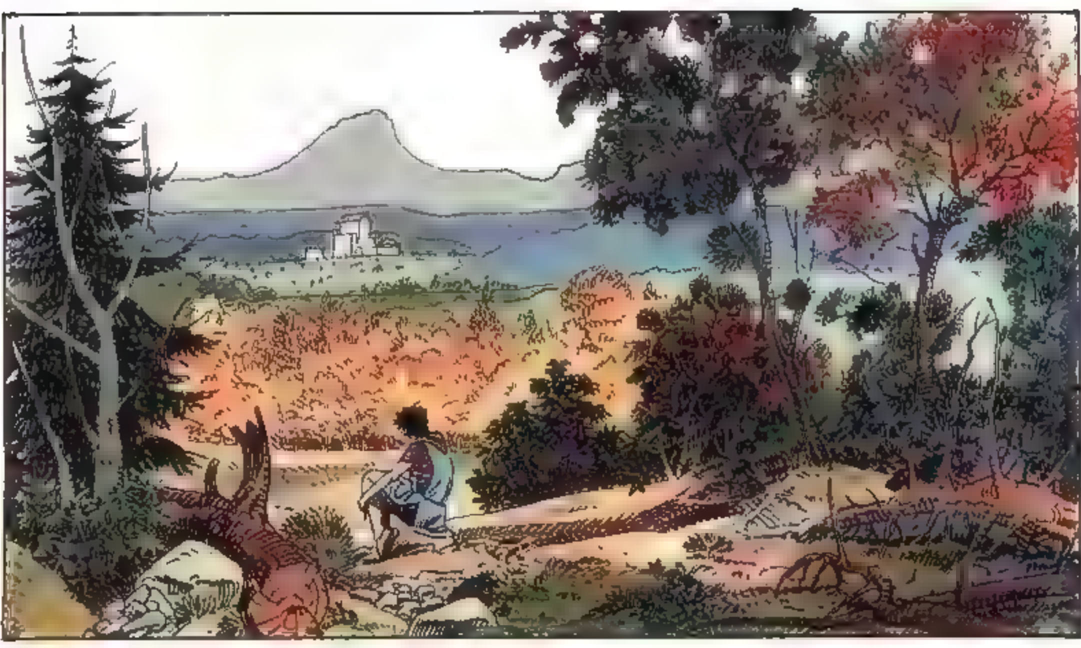

¡AVIVA LA LLAMA CHICO!


¡ES ALLÍ, DEL OTRO LADO DEL PATIO, JUNTO A LA TORRE!


¡DESCARGAD AQUÍ JUNTO AL PEDRERO!


LOS TAPICES Y CORTINAS LOS ARCONES LA CAMA LA PAJA DEL PISO... TODO LO QUE PUEDA ARDER, LEJOS DE LAS VENTANAS...


ADIESTRAD LO MEJOR QUE PODÁIS A TODO AQUEL CAPAZ DE MANEJAR UN ARMA
ASÍ SE HARÁ...

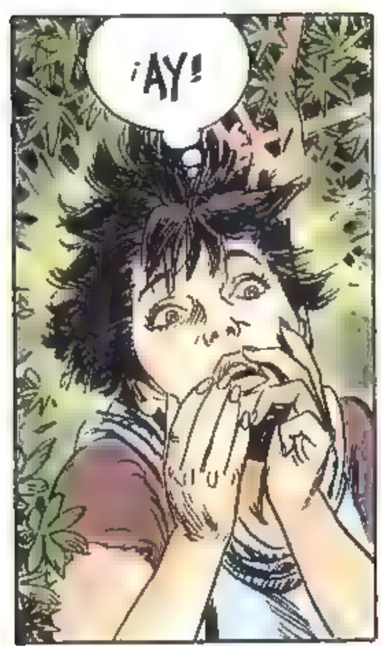

¡BRI!... ¿DÓNDE ESTÁ GUILLAUME?...

LO IGNORO, MI SEÑOR...
¡BÚSCALO!... Y NO TE SEPARES DE SU LADO...

BR...
¿¿SÍ??...

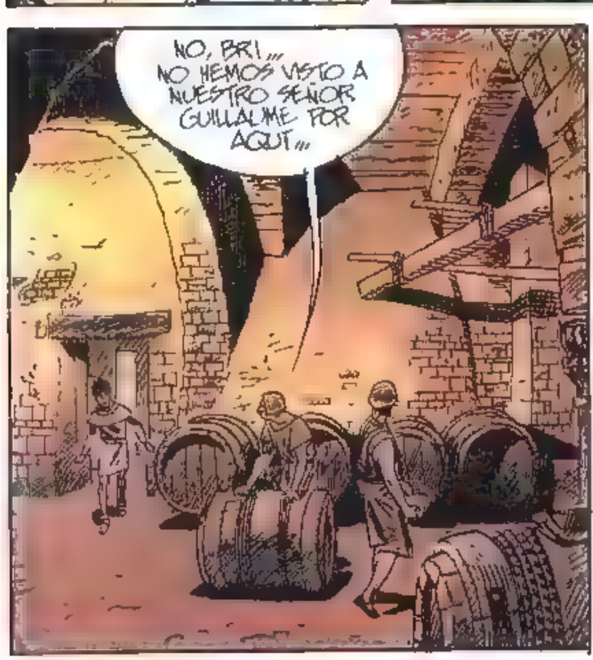

NADA... OLVÍDALO. ENCUENTRA A GUILLAUME... Y TENED CUIDADO...

29


¡AY!




DIOS DE AMOR, ÁNGELES DE LUZ, PROTEGEDME DE TODO MAL!

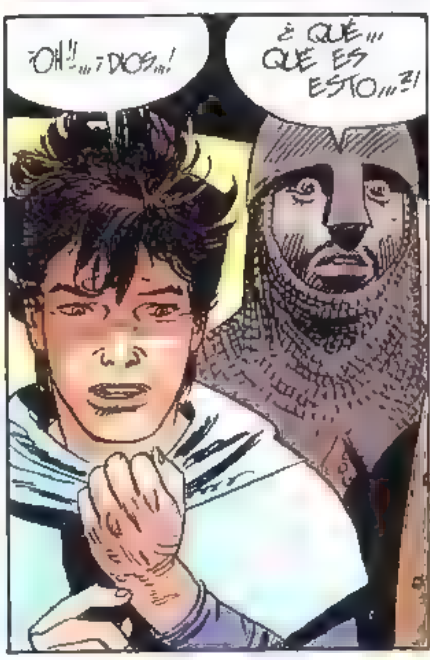

NO, BRI... NO HEMOS VISTO A NUESTRO SEÑOR GUILLAUME POR AQUÍ...


SÍ... VINO PARA RECOGER SU ARNÉS DE PARADA
¿


... TEMPRANO AL ALBA ME ORDENÓ ENSILLAR SU CABALLO, Y SE FUE...

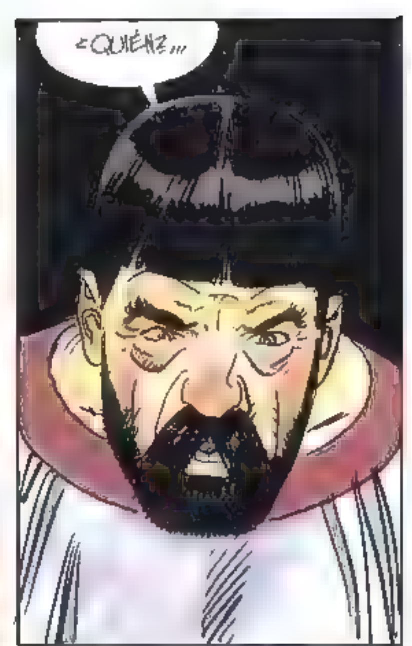

¡GUARDIA DE PUERTA! ¿ALGUNO HA VISTO SALIR A NUESTRO SEÑOR GUILLAUME?!...


¡EH! ¡CONTESTAD!... ¿QUÉ OS PASA? ... ¡HAY QUE ENCONTRAR A...
DIOS MÍO... DIOS MÍO...


¡OH!... ¡DIOS...!
¿QUÉ... QUÉ ES ESTO...?!


TENED PIEDAD, BUENAS GENTES... ACOGED A ESTOS DESVENTURADOS QUE NECESITAN AUXILIO...


...TENED PIEDAD...


¿QUIÉN?...


¿QUIÉN OS HA HECHO ESTO?...


SEÑOR...


SI OS DIJERA QUE HA SIDO EL DIABLO... ¿DUDARÍAIS DE MIS PALABRAS?...


¡EL DIABLO!
¿QUÉ DECÍS?!
!!!
EL DIABLO HE DICHO...


...PORQUE ¿QUÉ HOMBRE NACIDO DE MUJER PODRÍA COMETER TAL ATROCIDAD CONTRA SUS SEMEJANTES? ...


...PERO SABED, MI SEÑOR DE ALBAN, QUE LOS HOMBRES DEL DIABLO NO SON OTROS QUE SIMON DE MONTFORT Y ARNAUD AMALRIC ...


... ¡ MALDITOS PARA SIEMPRE SEAN AMBOS EN LA MEMORIA DE LOS HOMBRES ...


¿ DE DONDE VENIS ?... ¿ SOIS HEREJES CATAROS ?, ¿ POR ESO OS HAN MUTILADO ?...


NO, MI JOVEN SEÑOR...

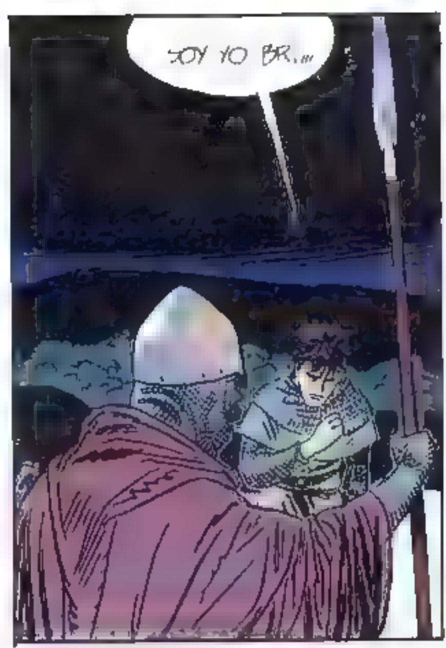

... LOS SEGUIDORES DE LA HEREJÍA FUERON QUEMADOS VIVOS CUANDO LA CIUDAD DE BRAM SE RINDIÓ TRAS RESISTIR POR TRES DÍAS AL INVASOR...


... DE CIEN CIUDADANOS TAN SÓLO A MI DEJARON SALVO UN OJO ... PARA QUE PUDIERA GUIAR LA TRISTE COMPAÑÍA QUE AQUÍ VEIS ...


... PARA ADVERTENCIA Y ESCARMIENTO DE QUIENES SE NIEGUEN A RENDIRSE A SU REQUERIMIENTO Y SIN CONDICIÓN NINGUNA ...


¡ DE NUEVO LOS BARBAROS DEL NORTE VUELVEN CON LA SANGRE Y CON EL FUEGO... ¡ QUIEREN NUESTRAS TIERRAS Y NUESTRAS VIDAS ! ... ¡ HAGAMOS QUE PIERDAN LAS SUYAS !! ...



¡QUIÉN VA ?!

SOY YO BR...

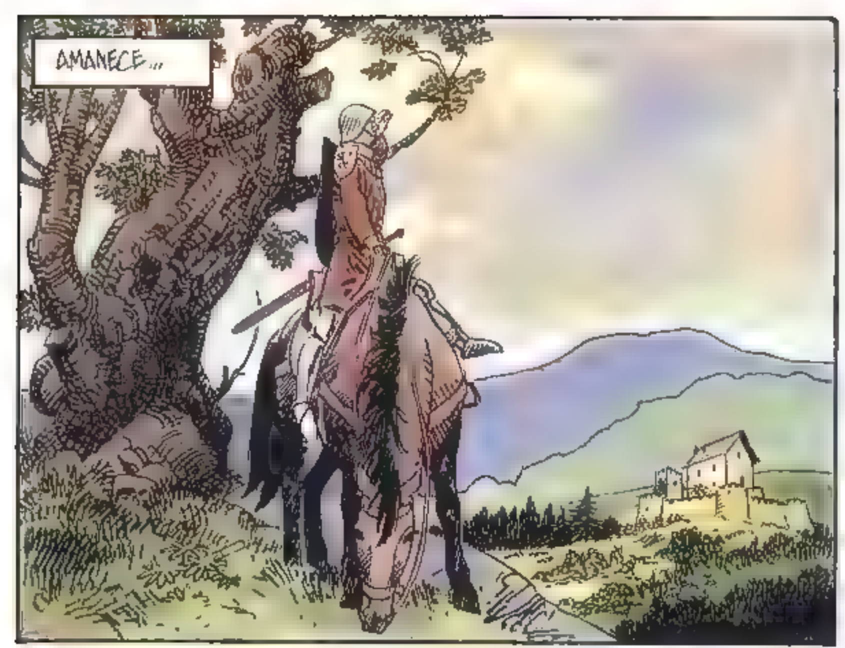
NO HAY NOVEDAD NINGUNA...
SEGUID ATENTOS A CUALQUIER COSA. UN RUIDO EXTRAÑO, UNA LUZ LEJANA... Y GUARDAOS DEL SUEÑO...


BR...
?!

¡MI SEÑOR-!...
¿Y GUILLAUME ? ¿LE HAS VISTO?
YO...
¡DI!

POR NINGUNA PARTE DESDE QUE ME ORDENASTEIS BUSCARLE... SUS ARMAS Y CABALLO TAMPOCO ESTÁN...
LO SÉ...

...LO QUE NO SÉ ES SI TEMER POR SU VIDA... O POR MI HONOR...

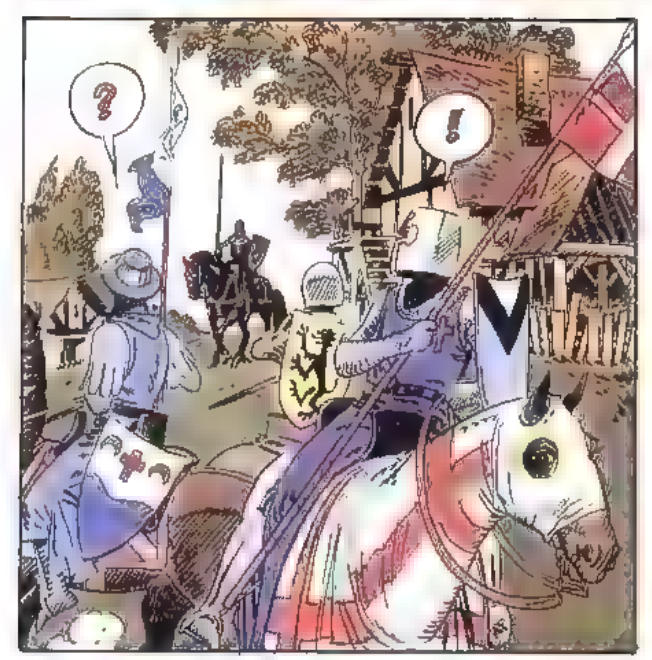

AMANECE...


NOS ESPERAN, PERO NO PARECE HABER NADIE EMBOSCADO FUERA DEL FORTÍN...
ACERQUÉMONOS HASTA LAS CASAS DE LOS CAMPESINOS...


NADIE...
HAN IDO A REFUGIARSE AL CASTILLO O HUIDO A LOS MONTES...


¡PRENDAMOS FUEGO A TODO! ...
¡NO!... NO DELATEMOS NUESTRA PRESENCIA ... REGRESEMOS A NUESTRO CAMPO Y AVISEMOS A LOS DEMÁS...

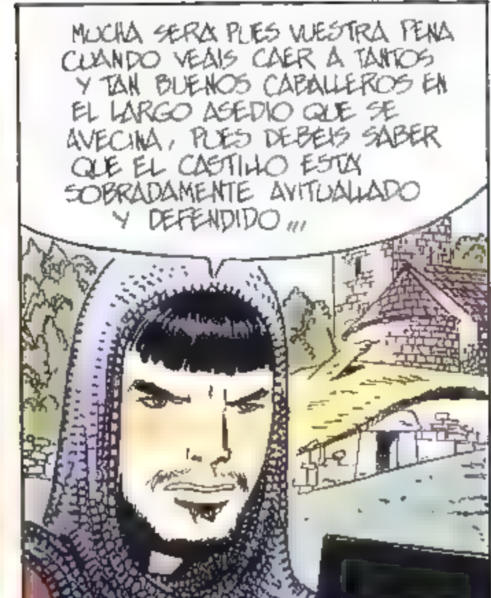

¡ALTO, MONSIEURS! ...


?
!


¿SOIS BARONES DE FRANCIA? ...
¡TENEDLO POR SEGURO! ... MAS VOS NO ME LO PARECÉIS ... ¿OS PRESENTARÉIS?


SOY GUILLAUME DE ALBAN, HIJO DEL NOBLE MARTÍN, Y HEREDERO DE ESTE FEUDO...


DEBO HACEROS NOTAR QUE NOSOTROS SOMOS TRES Y VOS UNO... Y QUE TRAS NOSOTROS VIENEN UNOS CUANTOS AMIGOS MAS...


MUCHA SERA PUES VUESTRA PENA CUANDO VEAIS CAER A TANTOS Y TAN BUENOS CABALLEROS EN EL LARGO ASEDIO QUE SE AVECINA, PUES DEBEIS SABER QUE EL CASTILLO ESTA SOBRADAMENTE AVITUALLADO Y DEFENDIDO...




¡LOCO GUILLAUME! ... TE VAN A MATAR...


SEÑOR, DECIDNOS COMO DEBEMOS INTERPRETAR VUESTRAS PALABRAS... ¿ COMO HOSTIL AMENAZA, O... COMO AMISTOSA ADVERTENCIA ?...


NO VEAIS EN MI AMENAZA ALGUNA, BUENOS CABALLEROS, PUES SOY CRISTIANO DEVOTO Y TEMEROSO DE DIOS.


RECIBIDME COMO AMIGO, PUES TENGO UNA GENEROSA OFERTA QUE HACER A VUESTROS JEFES, VALEROSOS CRUZADOS...


?
?!
?
GUILLAUME...

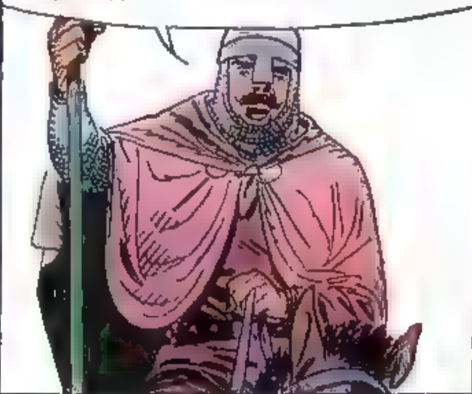

!!


¡SEÑOR ESTÁ NEVANDO!
SÍ, BRI, A MEDIANOCHE HA EMPEZADO... SI EL INVIERNO SE ADELANTA QUIZÁ LOS CRUZADOS NOS DEJEN TRANQUILOS HASTA LA PRÓXIMA PRIMAVERA...
ALFONSO FONT 95




¡SE ACERCAN PARLAMENTARIOS!

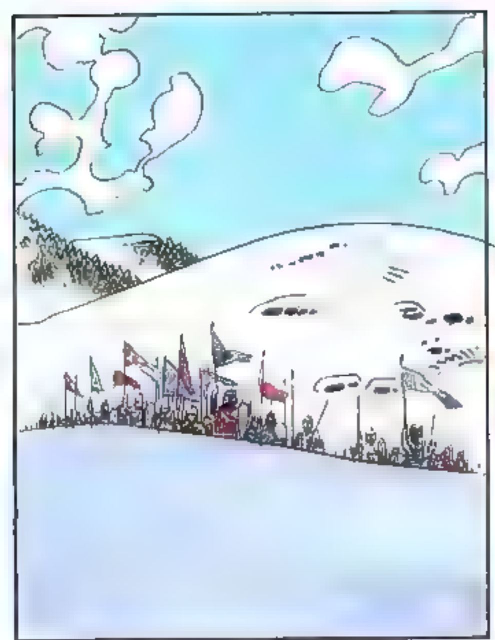
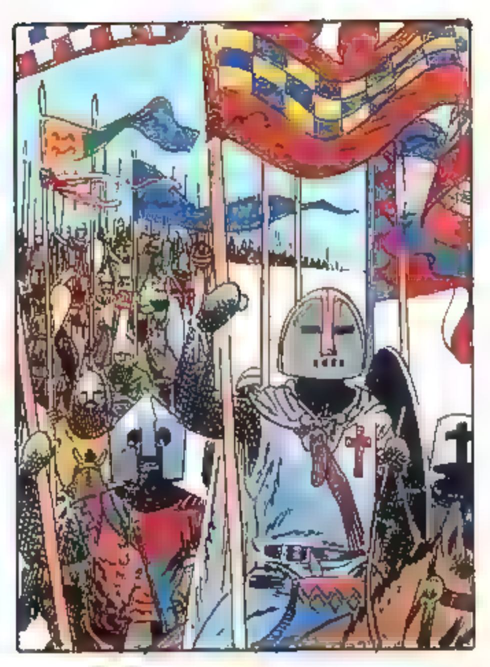



¡EN NOMBRE DE MI MUY CATÓLICO SEÑOR, SIMÓN DE MONTFORT, OS HABLO Y DIGO QUE ENTREGUÉIS A TODOS LOS HEREJES QUE SE OCULTEN AHÍ CON VOS Y QUE RINDÁIS LA PLAZA!... ¡DE HACERLO AHORA OS SERÁ PERDONADA LA VIDA A VOS Y A LOS VUESTROS. EN CASO CONTRARIO NO ESPERÉIS PIEDAD DE MI SEÑOR!...


VUESTRO SEÑOR HA MOSTRADO EN ABUNDANCIA CUANTA PUEDE SER SU PIEDAD... ¡ID Y RECORDARLE QUE QUIENES AQUÍ LES ESPERAN NO SON LOS INERMES CIUDADANOS DE BRAM!...


VUESTRAS MISMAS PALABRAS USARÉ... MAS SABED QUE HABÉIS FIRMADO VUESTRA SENTENCIA...


PREPARÉMONOS PORQUE NO TARDARÁN EN LLEGAR...

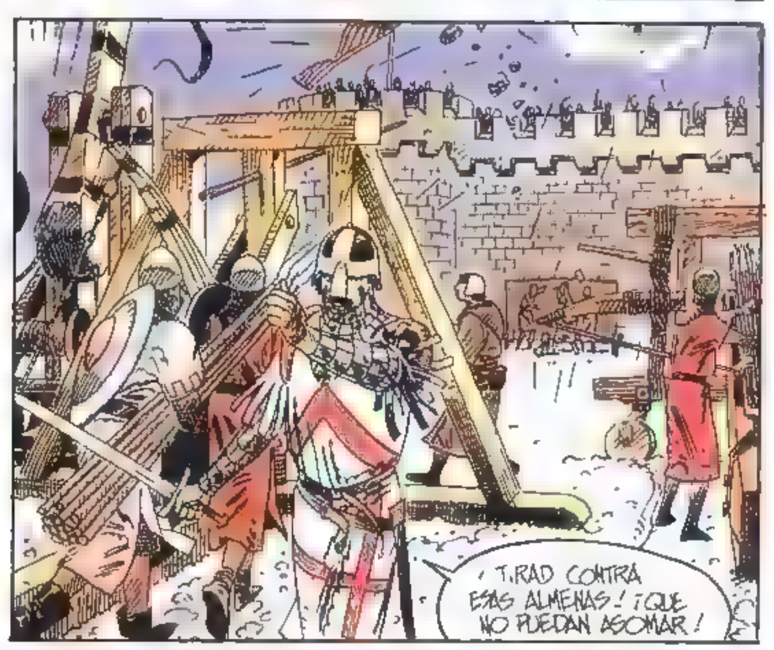



37

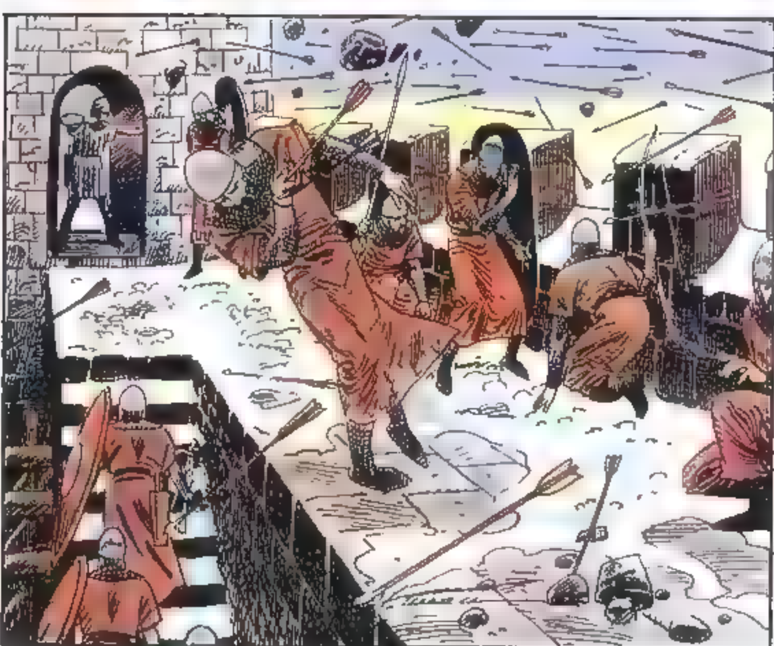




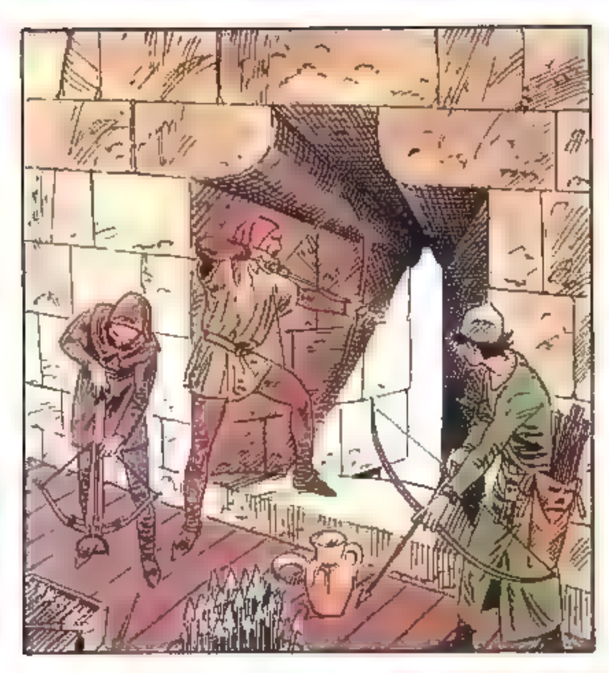


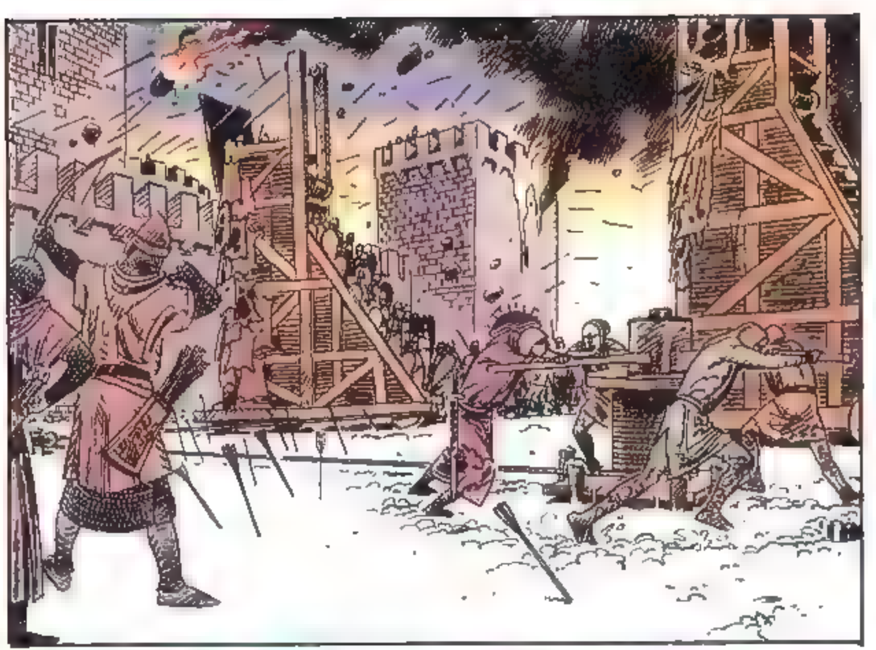


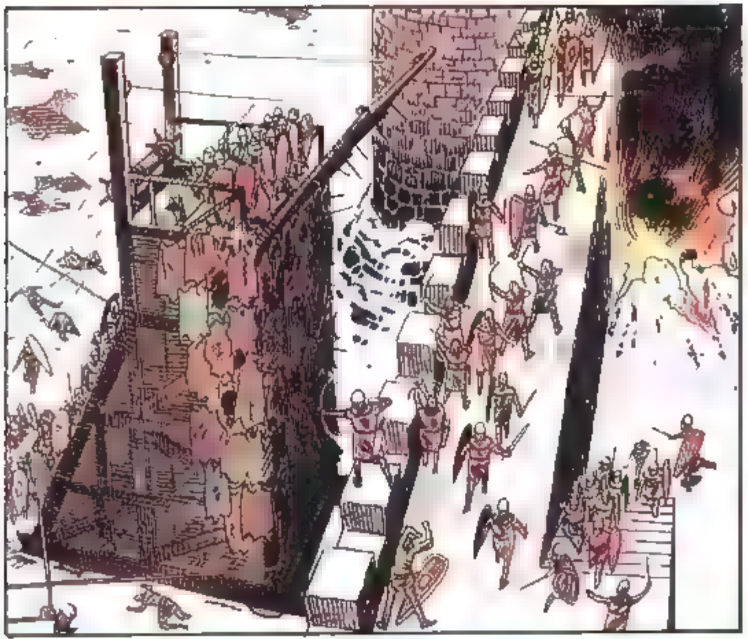




(*) FULCRO: PUNTO DE APOYO DE UNA PALANCA, NECESARIA EN ESTE CASO PARA HACER AVANZAR LAS TORRES DE ASALTO





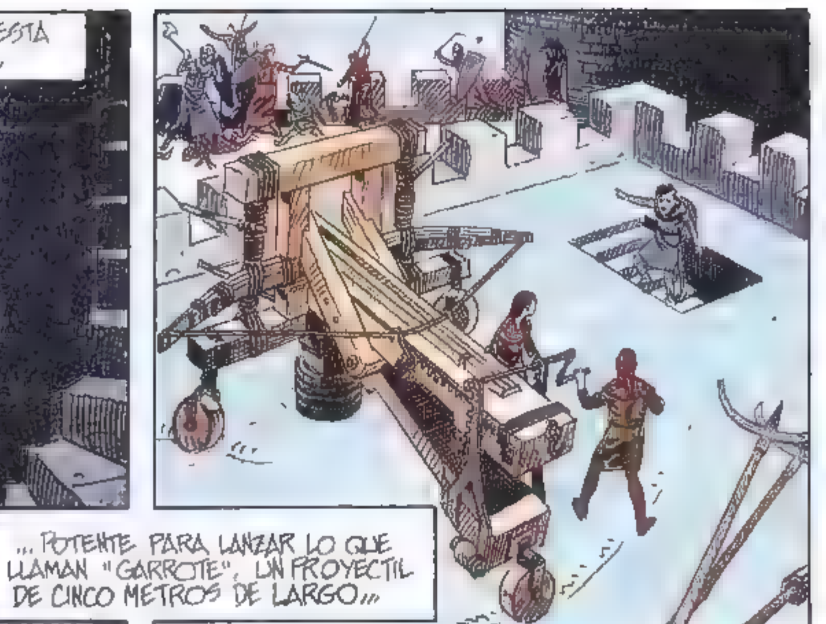


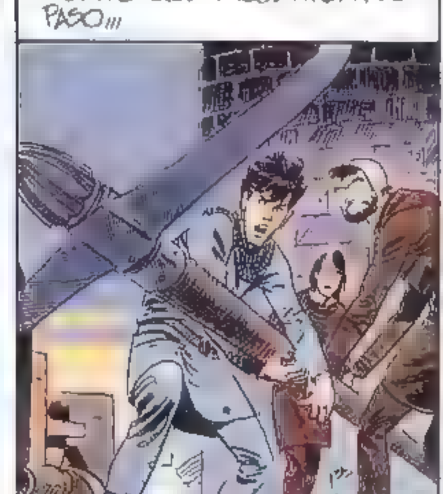


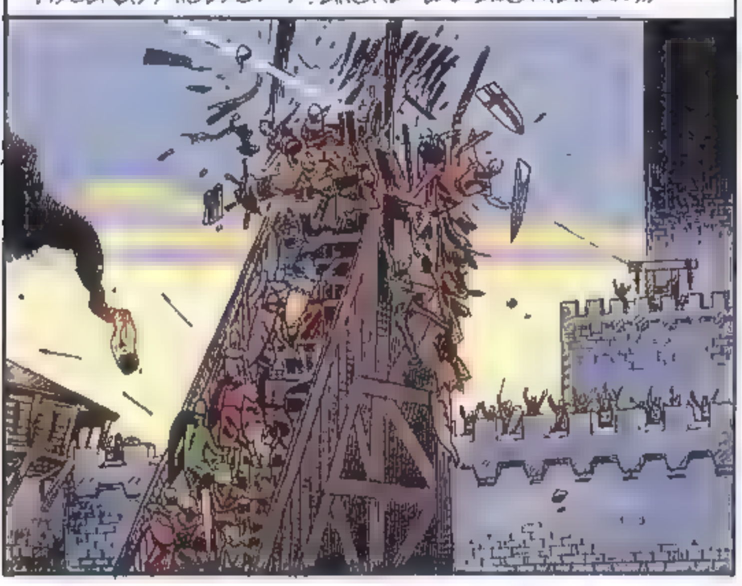


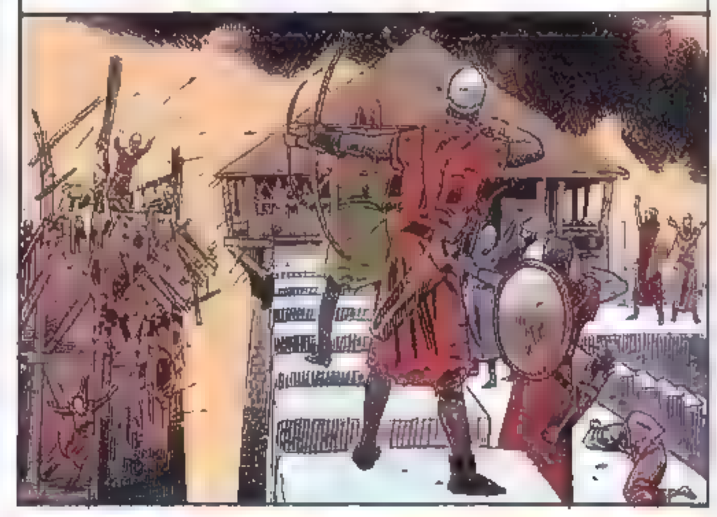

¡BRI, CORRE A LA GRAN BALLESTA! ¡HAY QUE IMPEDIR QUE LA SEGUNDA TORRE ALCANCE LA MURALLA!


LA GRAN BALLESTA DE LA TORRE ...


... POTENTE PARA LANZAR LO QUE LLAMAN "GARROTE", UN PROYECTIL DE CINCO METROS DE LARGO...


... CAPAZ DE REVENTAR TODO AQUELLO QUE ENCUENTRA A SU PASO...


ASÍ PUES, NO SÓLO ASTILLAS VUELAN POR LOS AIRES... VÍSCERAS, HUESOS Y SANGRE LAS ACOMPAÑAN...


SIN LA PROTECCIÓN DEL PORTÓN ABATIBLE QUE ADEMÁS LE HUBIERA PERMITIDO ABORDAR LAS ALMENAS, LA TORRE DE ASALTO QUEDA A MERCED DE LOS ARQUEROS DEFENSORES...


SE RETIRAN... LA JORNADA HA SIDO DURA... ¡PERO LA VICTORIA ES NUESTRA!



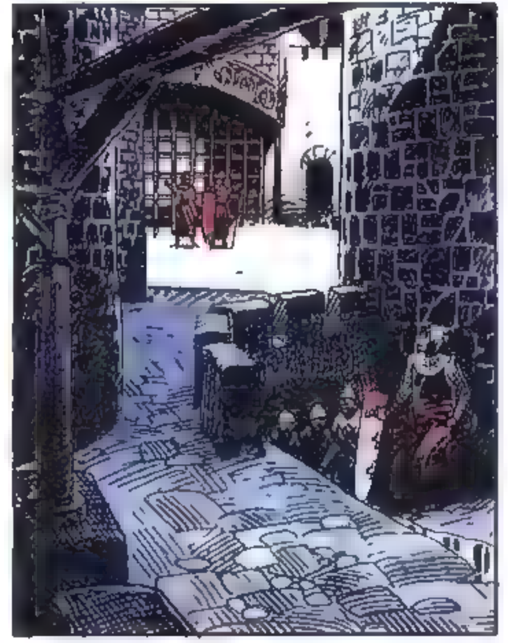

BONS CAVALLIERS OCCITANS, DIAUS VOS BENESIGA !!




¡UNA REJA!
ESTÁ TAN OXIDADA QUE CEDERÁ CON SÓLO EMPUJARLA


POR AQUÍ LLEGAMOS AL INTERIOR DE LAS MURALLAS, JUNTO AL PORTALÓN DE VÍVERES. DE ALLÍ AL RASTRILLO ES CAMINO FÁCIL...


CABALLEROS... CON ESTE GESTO HAGO TRAICIÓN A LOS MÍOS. ESPERO DE VUESTRO HONOR QUE MANTENGÁIS LA PALABRA DADA...




POR CRISTO, NO FALLÉIS AHORA O ESTAMOS PERDIDOS...
41-



¡LA SEÑAL!

¡POR UNA VICTORIA RÁPIDA, A LA MAYOR GLORIA DE DIOS!

¡NOS ATACAN!! ¡EL RASTRILLO ESTÁ IZADO! ¡TRAICIÓN! ¡TRAICIÓN!

¡DISPARAD A TODO EL QUE SE ACERQUE! ¡TAN SÓLO HAY QUE RESISTIR UN INSTANTE HASTA QUE LLEGUEN LOS NUESTROS!...

¡TRAICIÓN! ¡TRAICIÓN!


¡TRAICIÓN!
¿TRAICIÓN?... PER Q'IEU SOMS TRAHIDS?...

UNA CRUEL SOSPECHA ENTURBIA MI ESPÍRITU... DE CONFIRMARSE, MEJOR SERÁ NO VER LA LUZ DE LA NUEVA AURORA, PUES SERÍA TANTO NUESTRO DOLOR Y TANTA LA VERGÜENZA QUE NO PODRÍAMOS SOPORTARLO...
¿GUILLAUME? ...¿MI GUILLAUME?...


GUILLAUMMMEEE!


GUILLAUMMME!
TRAICIÓN!
TRAICIÓN!
TRAICIÓN!


¡EL ENEMIGO AVANZA YA POR EL CAMINO DE RONDA, MI SEÑOR!... ¡NO PODREMOS PARARLE!
¿QUIÉN NOS HA TRAICIONADO, BRI?!


¡RETROCEDED! ¡BUSQUEMOS REFUGIO EN LA TORRE MIENTRAS PODAMOS!
¡RESPONDE! ¿QUIÉN?!


SEÑOR... CON ESTA OSCURIDAD Y CONFUSIÓN ES DIFÍCIL VER SINO SOMBRAS IMPRECISAS...


¿POR QUÉ, PUES, HAS GRITADO EL NOMBRE DE GUILLAUME? ¿ESTÁ ÉL AQUÍ?!


!!!


¡AQUÍ! ¡AYUDA! ¡AYUDA!
AAA-AAH...




¡DEFENDED LA ENTRADA!
ACOMODÉMOSLE AHÍ...
QUIERE HABLAR ¡SILENCIO!

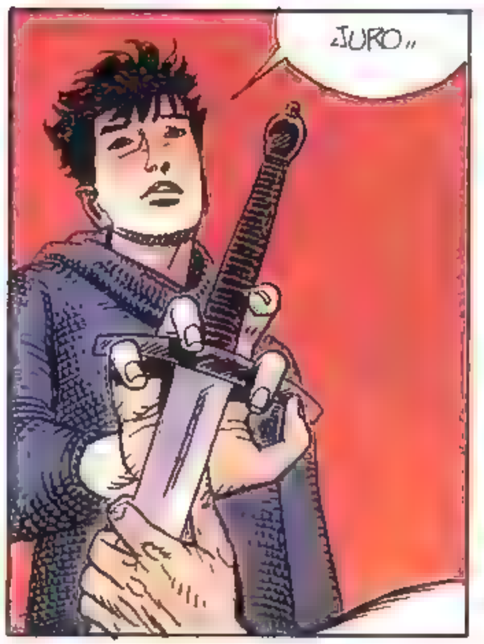
DIOS... TENGA PIEDAD... DE MI ALMA...

YO, MARTÍ DE ALBAN, FEUDATARIO DE RAIMOND DE TOLOSA... DECLARO TRAIDOR A SU SANGRE Y A SU TIERRA...

...A GUILLAUME DE ALBAN, AL QUE REPUDIO... Y DIGO QUE A PARTIR DE AHORA NO SEA TENIDO POR HIJO MÍO NINGÚN OTRO SINO BRI...

CRUEL, LE PUSE YO EL NOMBRE... BRI... MENOS QUE BRIZNA... DE LA SANGRE DE ALBAN... PERDÓNAME...

¡EL ARMAZÓN EMPIEZA A CEDER! ...¡LA PUERTA NO RESISTIRÁ MUCHO!...

¡JURA SOBRE LA ESPADA QUE HA DE LLEGAR EL DÍA EN QUE VUELVAS PARA RECUPERAR EL FEUDO DE LOS ALBAN!

¡JURO...

LLEVADO DE MIS AMARGAS SOSPECHAS HICE LLEGAR UNA CARTA A MI HERMANO EL ABAD... ÉL LO SABE YA TODO... ¡HUYE AHORA! HALLARÁS REFUGIO EN LA ABADÍA... ¡VE!...





*) FAIDITS: NOBLES OCCITANOS "OBSTINADOS" EN LA HEREJÍA CÁTARA













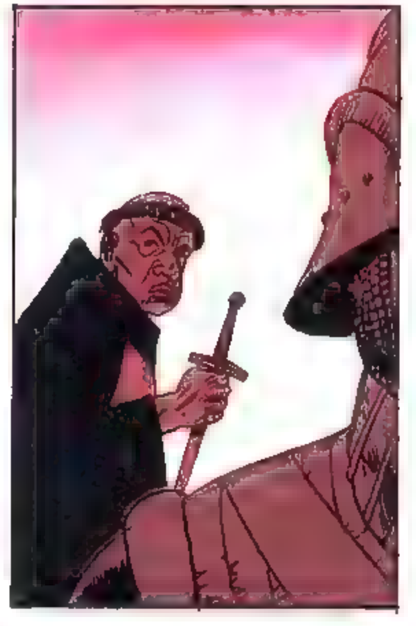






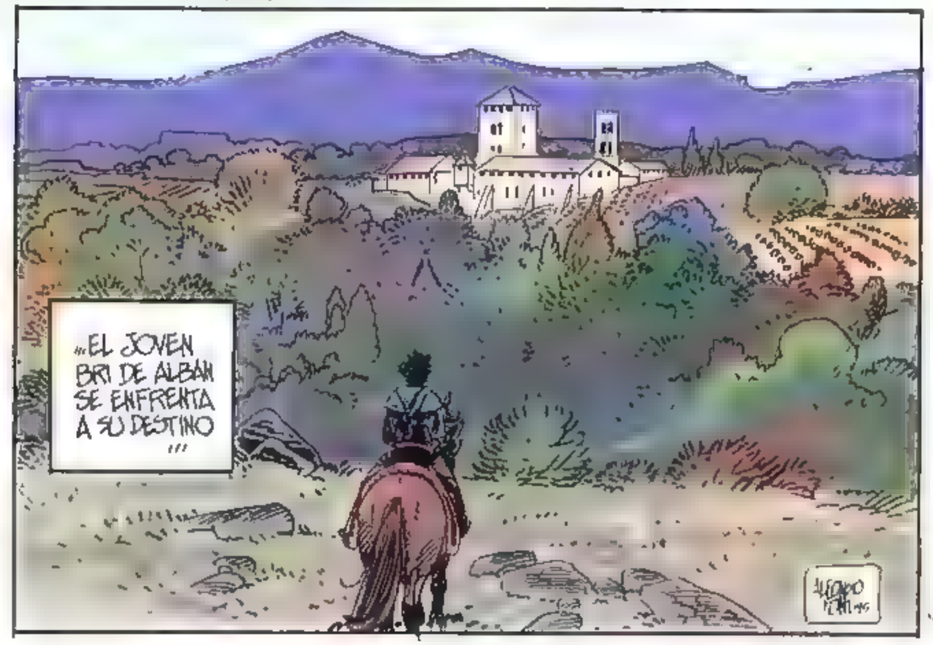






Y ASÍ, DESPUÉS DE HABER GANADO UN PADRE Y UN FEUDO Y PERDER AMBOS EN UNA MISMA NOCHE, SEÑOR ÚNICAMENTE DE LA NIEBLA QUE PARECE ACOGERLE EN EL FRÍO DEL AMANECER PIRENAICO...



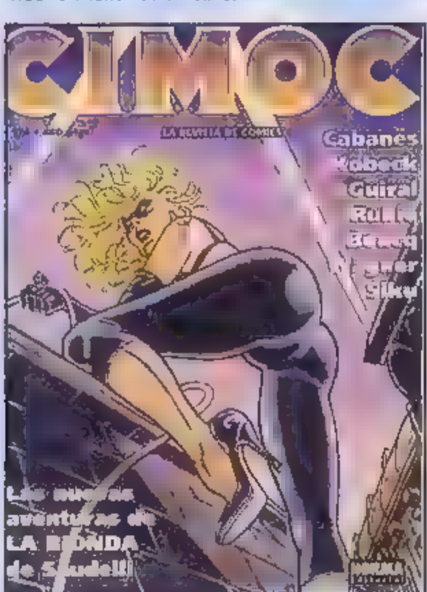


Después de 15 años de hablar con vosotros me caen un par lágrimas cuando pienso que Cimoc cierra y que las simpáticas y sinceras cartas que me mandáis no se publicaran más en esta sección. Pero quiero qsue sepáis que Norma Editorial está siempre dispuesta a contestar todas las cuestiones que tengáis y a informaros de lo que ocurre en el mundo del comic. Por este motivo no os digo adiós sino ¡hasta la vista!

Maria Grau
Barcelona

¿Cómo podremos ahora estar al día de las novedades de comic de este país? Con el cierre de Cimoc termina definitivamente la información de comic para los lectores. Cimoc servía de punto de partida. Las notícia ilustraban lo que sería en el futuro, y las historietas publicadas ayudaban a decidir que género o autor escoger. Ahora no tendremos esta oportunidad. Ahora tendremos que ir a la librería y preguntar qué ha salido, si es bueno o es malo, pero ¿quién decide lo bueno y lo malo? Cimoc estaba para ello, para poder decidir. Y me alegro de la larga temporada deCimoc porque con él he conocido a los mejores autores. Cimoc siempre ha estado al día, y gracias a él he estado en contacto directo con la fantasía, la historia, los sueños, el mundo. .... Y es que leer comic es algo más que leer, es lo mismo que soñar o plantarte delante de una pantalla de cine. Leer comic significa alienarte de tu entorno y penetrar directamente en la historieta, ser protagaonista de ella.
Doy gracias a Cimoc por convencerme de que el comic es un arte y que sus autores son unos artistas.

Gracias Blanca por tu carta. Nos alaga mucho tu concepto sobre Cimoc, su trayectoria y sus reperes la intención con la que nació la revista, y vemos que ha hecho mella los lectores. Nosotros más que nadie sentimos nostalgia al pensar que Cimoc ya no estará entre nosotros cada mes pero como nuestra actvidad editorial no cesa en absoluto, estamos ahí para seguir editando estas fantasías que bien me has comentado, o sea, que siempre tendrás el material que más te gusta para poder pasar los mejores momentos.



Miguel Torres
Sevilla
Apreciado Miguel, muchas gracias por tu carta. De verdad nos ha gustado leer el monton de opiniones que tienes sobre los autores de comic.
Por una parte me sorprende tu eterogeneidad de gustos por lo que al comic se refiere. Dices que te gusta el Manga y tambien el comic europeo. Me satisface saber que disfrutas tanto leyendo un y otro género.
Por lo que dices del finalista del concurso de Manga, que no te ha gustado nada, y que críticas divertidamente, quiero decirte que las decisiones las toma el jurado y éste es de un gran criterio en el tema. Por lo que hay que aceptar la decisión.
De todos modos es interesante que para poder tener un buen criterio sobre el comic tienes que leer mucho y, si como dices, te cuesta caro tendrás que trabajar duro para poderte costear tus aficiones.
También comentas que estás haciendo tus pinitos en historieta.Ya me mandarás la próxima vez una muestra de tus *ejercicio gráfico* como tu los llamas.

José Ramon Gallego
Valladolid
Nos mandas una foto de un trabajo tuyo de ilustración, que aquí reproducimos. Realmente se nota que hay un conocimiento del tema y que has trabajado duro, como comentas en tu carta.
Para hacer este tipo de trabajo hace falta mucha dedicación y mucha constancia, con esto y el don que tenéis los dibujantes puedes llegar a trabajar la ilustaración por encargo.
Por si te interesa, la agencia Norma Ilustrators se dedica a representar ilustradores para España y otros paises de Europa y América. Así que yo te diría que mandases muestras de tus trabajos para ver si se puede conseguir un encarago. Ponte en contacto con el departamento de ilustradores de Norma y ... ¡mucha suerte!!



Just Arévalo
Cerdanyola del Vallès. Barcelona
Just, nos cuenta su larga trayectoria como aficionado al cómic, y estamos muy contentos que tus gustos se decanten por las publicaciones de Norma E. El chico está impaciente por saber mi identidad y me pregunta si yo soy el editor de esta revista, Rafa Martínez.
Querido Just. Me encanta contestarte a esta pregunta porque es bien sencilla. En primer lugar tienes que saber que quien hace esta revista es un equipo, unos redacatan, otros maquetan y otros dirigen. Así que profesor Sifgrid no es una sola persona si no que se trata del equipo entero de Cimoc, que cuando recibimos las cartas nos ponemos a buscar la respuesta rápidamente. Éso es todo, amigo. Muchas gracias por confiar en nosotros.

El autor de Leo Verdura, **Rafa Ramos**, ha tenido el simpático detalle de mandarnos una ilustración muy significativa, relacionada al cierre de esta revista. Gracias Rafa.



Prof. Sigrid


DESPERADO
ABULÍ
+
DARKO


PAM!
PAM!


BANG!
BANG!
¡MUERE!


HIC!
PAM!
PAM!


¡NO VALE! ¡NO JUEGO!
AH...
AH...
AHH...


UH...UH...
UHHH...
AH...
AH...AHHH...


zzzz


¿TE VAS YA?


¿TE VAS YA, PANCHO?


QUÉDATE UN RATITO MÁS, PANCHO.
zzzzz


zzzzzz
PANCHITO...


NOS VEMOS, KITTY.
MUA!
¡MALO!

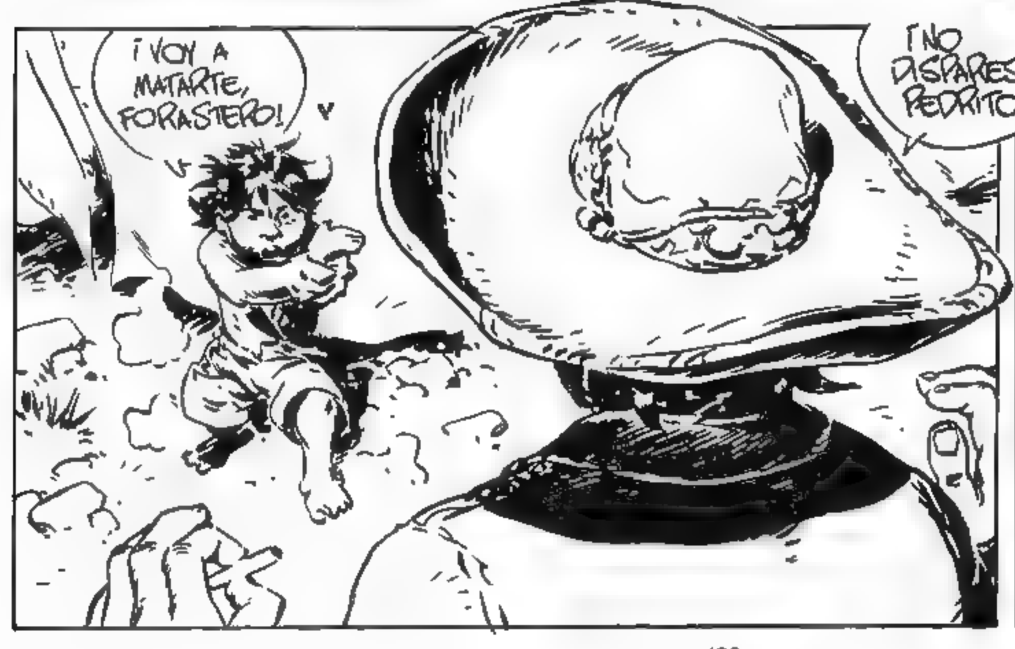

¡QUÉ CUERPO! ¡Y PENSAR QUE HA PARIDO SIETE CHAMACOS!

BANG! BANG!
PAM! PAM!
¡MUERE!












PAM!
PAM!
PAM!
¡ARGH! ¡ME HAS MATADO, HIJO DE LA GRAN CHINGADA!

¡NOS VEMOS!

¡MANOS ARRIBA!
¡DATE PRESO!
¡LUISITO! ¡PABLITO! ¡NO ME DISPAREN!

PAM! PAM! ¡MUERTO!
BANG! BANG! TE HE DADO!
¡NO ME HAS DADO!
PAM! PAM! PAM!

PAM! PAM!
¡SON DEMASIADOS! ¡HE DE ESCAPAR!
BANG!
¡FUEGO! ¡FUEGO!
¡RÍNDETE!
¡QUE NO ESCAPE!
4

¡TE HE DADO, MANOLITO!
¡AY! ¡ME HA DADO!

¿ERES TÚ EL QUE SE ACUESTA CON MI MADRE?

¡BILLY!


¡BILLY, POR JESUCRISTO NUESTRO SEÑOR!
SACA.
¡SACA!
BABANG
5
FIN



Luis Royo

NORMA/CORREO

▶ COLECCIÓN EXTRA COLOR (C.E.C.)

- ☐ 0. ADÈLE BLANC-SEC. Adèle y la bestia (Tardi) — 750 ptas.
- ☐ 1. ADÈLE BLANC-SEC. El demonio de la torre Eiffel (Tardi) — 750 ptas.
- ☐ 2. ADÈLE BLANC-SEC. El sabio loco (Tardi) — 750 ptas.
- ☐ 4. ADÈLE BLANC-SEC. Momias enloquecidas (Tardi) — 750 ptas.
- ☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN (2) (Mike Butterworth y Don Lawrence) — 750 ptas.
- ☐ 6. ADÈLE BLANC-SEC. El secreto de la salamandra (Tardi) — 750 ptas.
- ☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN (3) (Mike Butterworth y Don Lawrence) — 750 ptas.
- ☐ 9. ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi) — 750 ptas.
- ☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA: Evasión imposible (Font) — 750 ptas.
- ☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo y Berardi) — 750 ptas.
- ☐ 13. ADÈLE BLANC-SEC. El ahogado de dos cabezas (Tardi) — 750 ptas.
- ☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN (4) (Mike Butterworth y Don Lawrence) — 750 ptas.
- ☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN (5) (Mike Butterworth y Don Lawrence) — 750 ptas.
- ☐ 16. LA521VIA(Jan) — 750 ptas.
- ☐ 17. LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1): La Concha de Rámor (LeTendre y Loisel) — 975 ptas.
- ☐ 18. SARVAN: La Tumba de Piedra (Segura y Bernet) — 850 ptas.
- ☐ 19/20/21. VERANO INDIO (Pratt y Manara) — 1.800 ptas.
- ☐ 22. CARMEN BOND (Alfonso Font) — 850 ptas.
- ☐ 23. LA MUJER TRAMPA (Enki Bilal) — 1.000 ptas.
- ☐ 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4):La Hora de la Serpiente (Bourgeon) — 850 ptas.
- ☐ 25. LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2): El Templo del Olvido (LeTendre y Loisel) — 975 ptas.
- ☐ 26. LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres) — 850 ptas.
- ☐ 27. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3):Mercado de Esclavos (Bourgeon) — 850 ptas.
- ☐ 30. FELINA: Los Misterios de Bardoleno (Victor Mora y Annie Goetzinger) — 850 ptas.
- ☐ 31. LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (1) (Zentner y Pellejero) — 850 ptas.
- ☐ 32. SPIRIT (1): ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner) — 975 ptas.
- ☐ 33/34. LA MUJER DEL MAGO (Charyn y Boucq) — 1.750 ptas.
- ☐ 35. LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3): El Maestro (LeTendre y Loisel) — 1.300 ptas.
- ☐ 36/37. LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal y Christin) — 1.400 ptas.
- ☐ 38/39. VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal y Tepin) — 1.500 ptas.
- ☐ 40. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS: El Paraíso Flotante (Alfonso Font) — 850 ptas.
- ☐ 42. HOMBRE (3): No Soy tan Duro como Creía (Segura y Ortiz) — 850 ptas.
- ☐ 43. SPIRIT (2): Misión París (Will Eisner) — 975 ptas.
- ☐ 44. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1): Isa (François Bourgeon) — 850 ptas.
- ☐ 45. FELINA (2): El Ogro de Djibel (Víctor Mora y Annie Goetzinger) — 850 ptas.
- ☐ 46. DIETER LUMPEN (2): Enemigos Comunes (Zentner y Pellejero) — 850 ptas.
- ☐ 47. TAXI (1): El Laberinto del Dragón (Alfonso Font) — 850 ptas.
- ☐ 48. LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (4): El Huevo de las Tinieblas (LeTendre y Loisel) — 1.300 ptas.
- ☐ 49. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2): Hoel (François Bourgeon) — 850 ptas.
- ☐ 50. HOMBRE (4): El Último Enemigo (Segura y Ortiz) — 850 ptas.
- ☐ 51. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5):La Mercancía de Judah (Bourgeon) — 850 ptas.
- ☐ 52. LITTLE EGO (Vittorio Giardino) — 850 ptas.
- ☐ 53. TAXI (2): Un Crucero al Infierno (Alfonso Font) — 850 ptas.
- ☐ 54. LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias y Juillard) — 850 ptas.
- ☐ 55. LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (François Boucq) — 850 ptas.
- ☐ 56. DOBLE DIMENSIÓN (Enki Bilal) — 850 ptas.
- ☐ 57. FRANK CAPPA: Viet-Song (Manfred Sommer) — 850 ptas.
- ☐ 58. SPIRIT (3): ¡Bienvenido a Casa, Ebony! (Will Eisner) — 850 ptas.
- ☐ 59. DIETER LUMPEN (3): Un Puñal en Estambul (Zentner y Pellejero) — 850 ptas.
- ☐ 60. LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1): El Sortilegio del Bosque de las Brumas (François Bourgeon) — 850 ptas.
- ☐ 61. LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2): El Tiempo de los Perros (Cothias y Juillard) — 850 ptas.
- ☐ 62. LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2): El Eclipse Azul (Bourgeon) — 900 ptas.
- ☐ 63. PERSECUCIÓN (Fernando Rubio) — 850 ptas.
- ☐ 64. LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal) — 1.200 ptas.
- ☐ 65. LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (4): Caribe (Zentner y Pellejero) — 850 ptas.
- ☐ 66. LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3): El Último canto de los Malaterre (François Bourgeon) — 2.600 ptas.
- ☐ 67. LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3): El Árbol de Mayo (Cothias y Juillard) — 850 ptas.
- ☐ 68. VACACIONES FATALES (Vittorio Giardino) — 850 ptas.
- ☐ 69. SPIRIT (4): Un Hombre Llamado Denny Colt (Will Eisner) — 850 ptas.
- ☐ 71. LOS VIAJES DE TAKUAN (1): Los Locos de Dios (LeTendre y Simeoni) — 850 ptas.
- ☐ 72. VIC & BLOOD (Harlan Ellison y Richard Corben) — 1.200 ptas.
- ☐ 73. Ú, LA GRIETA MÓVIL (Garcés) — 850 ptas.
- ☐ 74. BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq) — 2.200 ptas.
- ☐ 75/77. EL MUNDO DE EDENA (2): La Diosa (Moebius) — 1.500 ptas.
- ☐ 78. TAXI (3): La Fosa del Diablo (Alfonso Font) — 850 ptas.
- ☐ 79. LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1): Babette (Hermann) — 850 ptas.
- ☐ 80/81. LA GALLINA CIEGA (Cabanes) — 1.500 ptas.
- ☐ 82. SLAINE (2): Las Armas Sagradas (Pat Mills y Simon Bisley) — 1.200 ptas.
- ☐ 83. SPIRIT (5): P'Gell (Will Eisner) — 850 ptas.
- ☐ 84. LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3): Hyronimus (Cothias y Juillard) — 850 ptas.
- ☐ 85. SLAINE (3): Rey de los Celtas (Pat Mills y Simon Bisley) — 1.350 ptas.
- ☐ 86. LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2): Eloise de Montgri (Hermann) — 850 ptas.
- ☐ 87. HOMBRE (5): Aina (Segura y Ortiz) — 850 ptas.
- ☐ 88. LOS VIAJES DE TAKUAN (2): El libro de Sangre (LeTendre y Simeoni) — 850 ptas.
- ☐ 89. LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (5): El Señor de los Pájaros (Cothias y Juillard) — 850 ptas.
- ☐ 90. HOMERO (Antoni Guiral y Fernando Rubio) — 975 ptas.
- ☐ 91. LAS TORRES DE BOIS-MAURY (3): Germán (Hermann) — 850 ptas.
- ☐ 92. ABRAHAM STONE: Ratas de Ciudad (Joe Kubert) — 850 ptas.
- ☐ 93. LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (6):La Parte del Diablo (Cothias y Juillard) — 850 ptas.
- ☐ 94. JIM CUTLASS -El Hombre de Nueva Orleans (Charlier, Giraud y Rossi) — 1.200 ptas.
- ☐ 95. KOGARATSU (1): El Loto Sangriento (Bosse y Michetz) — 900 ptas.
- ☐ 96. LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (7):La Marca del Cóndor (Cothias y Juillard) — 900 ptas.
- ☐ 97. RAY BANANA: La Ciudad Luz - (Ted Benoit) — 900 ptas.
- ☐ 98. LA INOCENTE - (Warnauts y Raives) — 1.750 ptas.
- ☐ 99. KOGARATSU (2): El Tesoro de los Etas (Bosse y Michetz) — 900 ptas.
- ☐ 100. FRÍO ECUADOR (Enki Bilal) — 1.000 ptas.
- ☐ 101. LAS TORRES DE BOIS-MAURY (4): Reinhart (Hermann) — 900 ptas.
- ☐ 102. VACACIONES FATALES (2): La Tercera Verdad (Vittorio Giardino) — 900 ptas.
- ☐ 103. CARA DE LUNA (1): La Catedral invisible (Jodorowsky y Boucq) — 2.100 ptas.
- ☐ 104. KOGARATSU (3): La Primavera Descuarticada (Bosse y Michetz) — 900 ptas.
- ☐ 105. EL NAVÍO DE PIEDRA (Pierre Christin y Enki Bilal) — 1.000 ptas.
- ☐ 106. LAS TORRES DE BOIS-MAURY (5): Alda (Hermann) — 900 ptas.
- ☐ 107. HOMBRE (6): Sobrevive mientras puedas (Segura y Ortiz) — 900 ptas.
- ☐ 108. JUDGE DREDD (1): Megacity (Grant, Wagner y Bisley) — 900 ptas.
- ☐ 109. CONGO 40 (Warnauts y Raives) — 1.300 ptas.
- ☐ 110. EL MUNDO DE EDENA (3): Stel (Moebius) — 1.750 ptas.
- ☐ 111. JIM CUTLASS: El Aligator Blanco (Giraud y Rossi) — 1.300 ptas.
- ☐ 112. REFLEJOS (Juan A. de Blas y Arpir) — 975 ptas.
- ☐ 113. BRUNELLE Y COLIN: El vuelo negro (Génin y Bourgeon) — 975 ptas.
- ☐ 114. LAS TORRES DE BOIS-MAURY(6): Sigurd (Hermann) — 975 ptas.
- ☐ 115. LOS VIAJES DE TAKUAN (3): La voz del oso (LeTendre y TaDuc) — 975 ptas.
- ☐ 116. KOGARATSU (4): El lamo del tigre (Bosse y Michetz) — 1.100 ptas.
- ☐ 117. HISTORIA DE CYANN: La fontana y la sonda (Lacroix y Bourgeon) — 2.200 ptas.
- ☐ 118. VERSUS (J.M. Polls y J.M. Beroy) — 1.100 ptas.
- ☐ 119. HOMBRE (7): Peregrinos del infierno (Segura y Ortiz) — 1.100 ptas.
- ☐ 120. LA ESTRELLA POLAR: El centro del cielo (Dalaby y Dellosa) — 1.100 ptas.
- ☐ 121. EL GAUCHO (Hugo Pratt y Milo Manara) — 3.200 ptas.
- ☐ 122. EL MERCENARIO: El viaje (Vicente Segrelles) — 1.100 ptas.
- ☐ 123. JONAS FINK: La infancia (Vittorio Giardino) — 1.100 ptas.
- ☐ 124. ADÈLE BLANC,-SEC Todos Monstruos (J. Tardi) — 1.100 ptas.
- ☐ 125. JIM CUTLASS (4): Tormenta del Sur (Giraud/Rossi) — 1.100 ptas.
- ☐ 126. PLUMA AL VIENTO (1): La loca y el asesino (Cothias y Juillard) — 1.100 ptas.
- ☐ 127. KOGARATSU (5) Más allá de las cenizas (Bosse y Michetz) — E.P.

▶ COLECCIÓN PANDORA

- ☐ 1. EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky y Bess) — 850 ptas.
- ☐ 2. EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo y Vicomte) — 850 ptas.
- ☐ 3. THORGAL. El país Qa (Rosinski y Van Hamme) — 900 ptas.
- ☐ 4. EL MURO VARIOS — 1.500 ptas.
- ☐ 5. EL LAMA BLANCO (2) La segunda visión (Jodorowsky y Bess) — 850 ptas.
- ☐ 6. CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado) — 850 ptas.
- ☐ 7. ROHNER(1) La sangre del volcán (Alfonso Font) — 850 ptas.
- ☐ 8. EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (2) El gran país (Makyo y Vicomte) — 850 ptas.
- ☐ 9. THORGAL. Los ojos de Tanatloc (Rosinski y Van Hamme) — 850 ptas.
- ☐ 10. LAS TIERRAS HUECAS (1) Zara (Luc y François Schuiten) — 975 ptas.
- ☐ 11. EL LAMA BLANCO (3) El tercer oído (Jodorowsky y Bess) — 850 ptas.
- ☐ 12. THORGAL. La ciudad del dios perdido (Rosinski y Van Hamme) — 850 ptas.
- ☐ 13. UNA INFANCIA ETERNA (Godard y Giménez) — 850 ptas.
- ☐ 14. RORK (1) El cementerio de las catedrales (Andreas) — 850 ptas.
- ☐ 15. THORGAL. Entre tierra y luz (Rosinski y Van Hamme) — 850 ptas.
- ☐ 16. EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (3) El bastardo (Makyo y Vicomte) — 850 ptas.
- ☐ 17. LAS TIERRAS HUECAS (2) Nogegon (Luc y François Schuiten) — 1.221 ptas.
- ☐ 18. LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA (1) Zoc (Beroy) — 850 ptas.
- ☐ 19. EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo y Vicomte) — 850 ptas.
- ☐ 20. THORGAL. El señor de las montañas (Rosinski y Van Hamme) — 850 ptas.
- ☐ 21. EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky y Bess) — 850 ptas.
- ☐ 22. RORK (2) Luz de estrella (Andreas) — 850 ptas.
- ☐ 23. ANÍBAL CINCO (1) Diez mujeres antes de morir (Jodorowsky y Bess) — 1.200 ptas.
- ☐ 24. EL HOMBRE DE JAVA (1) Rebelde (Gabrion) — 850 ptas.
- ☐ 25. LA ESPADA DE CRISTAL (1) El perfume de los grinches (Goupil-Crisse) — 850 ptas.
- ☐ 26. THORGAL. Loba (Rosinski y Van Hamme) — 850 ptas.
- ☐ 27. PETER PAN (1) Londres (Régis Loisel) — 975 ptas.
- ☐ P.C. PETER PAN (1) Londres (Régis Loisel) (cartoné) — 1.300 ptas.
- ☐ 28. RORK (3) Capricornio (Andreas) — 850 ptas.
- ☐ 29. ROHNER (2) La isla de las voces (Alfonso Font) — 850 ptas.
- ☐ 30. LA ESPADA DE CRISTAL (2) La mirada de Wenlok (Goupil y Crisse) — 850 ptas.
- ☐ 31. LAIYNA (1) El crepúsculo de los elfos (Hausman y Dubois) — 850 ptas.
- ☐ 32. THORGAL. La guardiana de las llaves (Rosinski y Van Hamme) — 850 ptas.
- ☐ 33. EL HOMBRE DE JAVA (2) El australiano (Gabrion) — 850 ptas.
- ☐ 34. LAIYNA (2) La fortaleza de piedra (Hausman y Dubois) — 850 ptas.
- ☐ 35. ANÍBAL CINCO (2) El hombre-hembra (Jodorowsky y Bess) — 1.300 ptas.
- ☐ 36. LA ESPADA DE CRISTAL (3) La mano de Mangrove (Goupil y Crisse) — 900 ptas.
- ☐ 37. THORGAL. La espada-sol (Rosinski y Van Hamme) — 900 ptas.
- ☐ 38. RORK (4) Descenso (Andreas) — 1.000 ptas.
- ☐ 39. LA ESPADA DE CRISTAL (4) El grito del morfo (Goupil y Crisse) — 900 ptas.
- ☐ 40. EL LAMA BLANCO (5) Mano cerrada, mano abierta (Jodorowsky y Bess) — 900 ptas.
- ☐ 41. THORGAL. La maga traicionada (Rosinski y Van Hamme) — 900 ptas.
- ☐ 42. THORGAL. La isla de los mares helados (Rosinski y Van Hamme) — 900 ptas.
- ☐ 43. EL HOMBRE DE JAVA (3) Piratas (Gabrion) — 900 ptas.
- ☐ 44. LOS TRES CABELLOS BLANCOS (Hausman y Yann) — 900 ptas.
- ☐ 45. PETER PAN (2) Opikanoba (Régis Loisel) — 1.300 ptas.
- ☐ 46. THORGAL. Alaric (Rosinski y Van Hamme) — 900 ptas.
- ☐ 47. RORK (5) Regreso (Andreas) — 1.000 ptas.
- ☐ 48. EL LAMA BLANCO (6) Triángulo de fuego, triángulo de agua (Jodorowsky y Bess) — 1.000 ptas.
- ☐ 49. THORGAL. La fortaleza invisible (Rosinski y Van Hamme) — 975 ptas.
- ☐ 50. THORGAL. Los tres ancianos del país de Arán (Rosinski y Van Hamme) — 1.100 ptas.
- ☐ 51. THORGAL. La Galera negra (Rosinski y Van Hamme) — 1.100 ptas.
- ☐ 52. THORGAL. Más allá de las sombras (Rosinski y Van Hamme) — 1.100 ptas.
- ☐ 53. LA ESPADA DE CRISTAL (5) La esencia de Sulfuro (Goupil y Crisse) — 1.100 ptas.
- ☐ 54. EL HOMBRE DE JAVA (4) Mama Keiq (Gabrion) — 1.100 ptas.
- ☐ 55. THORGAL. La marca de los desterrados (Rosinski y Van Hamme) — 1.100 ptas.
- ☐ 56. ECUADOR. Caro (Gonny) — 1.100 ptas.
- ☐ 57. ● THORGAL. La Corona de Ogotai (Rosinski y Van Hamme) — 1.100 ptas.
- ☐ 57. LANFEUST DE TROY. El Marfil de Magohamoth — E.P.

▶ COLECCIÓN MADE IN USA

- ☐ 1. GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons) — 500 ptas.
- ☐ 2. HARD BOILED-1 (Miller y Darrow) — 750 ptas.
- ☐ 3. GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons) — 500 ptas.
- ☐ 4. ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell) — 500 ptas.
- ☐ 5. HARD BOILED-2 (Miller y Darrow) — 850 ptas.
- ☐ 6. GIVE ME LIBERTY-3 (Miller y Gibbons) — 500 ptas.
- ☐ 7. SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Campbell) — 1.200 ptas.
- ☐ 8. GIVE ME LIBERTY-4 (Miller y Gibbons) — 600 ptas.
- ☐ 9. LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell) — 500 ptas.
- ☐ 10. LA FLAUTA MÁGICA (2) (P. Craig Russell) — 500 ptas.
- ☐ 11. LA FLAUTA MÁGICA (3) (P. Craig Russell) — 500 ptas.
- ☐ 12. NEUROMANTE (Gibson, De Haven y Jensen) — 850 ptas.
- ☐ 13. HARD BOILED (3) (Miller y Darrow) — 850 ptas.
- ☐ 14. 2112 (John Byrne) — 675 ptas.
- ☐ 15. SIN CITY (Frank Miller) — 1.975 ptas.
- ☐ 16. ALIENS: Salvación (D.Gibbons, M Mignola y K. Nowlan) — 600 ptas.
- ☐ 17. ALIENS: Sacrificio (Milligan y Johnson) — 600 ptas.
- ☐ 18. ALIENS: Platinum (Bisley, Verheiden, M.A. Nelson, Arcudi, Guinan) — 700 ptas.
- ☐ 19. ALIENS: Newt's Tale/1 (Bolton, Richardson, Somerville y Garvey) — 700 ptas.
- ☐ 20. ALIENS: Newt's Tale/2 (Bolton, Richardson, Somerville y Garvey) — 700 ptas.
- ☐ 21. THE MASK: La máscara (Fallon, Verheiden y Plunkett) — 750 ptas.
- ☐ 22. PREDATOR vs. MAGNUS R. F. (Shooter, Ostrander y Weeks) — 700 ptas.
- ☐ 23. STREET FIGHTER: La Novela Gráfica (Strazewski y Hillsman) — 975 ptas.

▶ COLECCIÓN B/N

- ☐ 1. EVA (Comès) — 1.200 ptas.
- ☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Alfonso Font) — 1.275 ptas.
- ☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE TOLBIAC (Léo Malet y Jacques Tardi) — Agotado
- ☐ 4. HOMBRE La herencia de la humanidad (Antonio Segura y José Ortiz) — 1.200 ptas.
- ☐ 5. FRANK CAPPA Welcome (Manfred Sommer) — 1.200 ptas.
- ☐ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE GIUSSEPPE BERGMAN Tal vez soñar... (Milo Manara) — 1.300 ptas.
- ☐ 7. LA BELETTE (Comès) — 1.400 ptas.
- ☐ 8. CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Léo Malet y Jacques Tardi) — 1.950 ptas.
- ☐ 9. ALVAR MAYOR (E. Trillo y C Breccia) — 1.200 ptas.
- ☐ 10. LA MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit) — 1.300 ptas.
- ☐ 11. SILENCIO (Comès) — 1.950 ptas.
- ☐ 12. CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Alfonso Font) — 1.300 ptas.
- ☐ 13. EL LOCO CHÁVEZ (C. Trillo y H. Altuna) — 1.600 ptas.
- ☐ 14. PESADILLAS T.1 (Katsuhiro Otomo) — 1.275 ptas.
- ☐ 15. EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinski) — 2.200 ptas.
- ☐ 16. EL ÁRBOL CORAZÓN (Comès) — 1.600 ptas.
- ☐ 17. PESADILLAS T.2 (Katsuhiro Otomo) — 1.350 ptas.
- ☐ 18. CONSUMATUM EST (Yeagui y Oswal) — 1.800 ptas.
- ☐ 19. PESADILLAS T.3 (Katsuhiro Otomo) — 1.350 ptas.
- ☐ 20. IRIS (Comès) — 1.750 ptas.
- ☐ 21. ALVAR MAYOR El agua de los sueños (E. Trillo y C. Breccia) — 1.400 ptas.
- ☐ 22. LA GUERRA DE LAS TRINCHERAS (Tardi) — 1.975 ptas.
- ☐ 23. AVENIDA DROPSIE (Will Eisner) — 2.500 ptas.

▶ COLECCIÓN EL MURO

- ☐ 1. HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font) — 750 ptas.
- ☐ 2. EL SOÑADOR (Will Eisner) — 800 ptas.
- ☐ 3. DEMASIADO HUMANO (Abuli y García) — 750 ptas.
- ☐ 4. EL EDIFICIO (Will Eisner) — 1.200 ptas.
- ☐ 5. LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner y Pellejero) — 975 ptas.
- ☐ 6. MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo) — 750 ptas.
- ☐ 7. BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal) — 750 ptas.
- ☐ 8. GRIFFU (Manchette y Tardi) — 875 ptas.
- ☐ 9. AJENO (Beroy) — 875 ptas.
- ☐ 10. SAM PEZZO: Shit City (Vittorio Giardino) — 750 ptas.
- ☐ 11. BOGEY: Nunca jamás (Segura y Leo Sánchez) — 750 ptas.
- ☐ 12. CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner) — 750 ptas.
- ☐ 13. POLLUX (Manfred Sommer) — 750 ptas.
- ☐ 14. TINA BLOOM: Naufragios (Francesc Infante) — 750 ptas.
- ☐ 15. LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax) — 975 ptas.
- ☐ 16. BIG RAG (Albiac y Oswal) — 875 ptas.
- ☐ 17. EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi) — 975 ptas.
- ☐ 18. MEMORIAS DE UN 38 (Franz, Fromental y Bocquet) — 875 ptas.
- ☐ 19. SIMONE (Antonio Navarro) — 750 ptas.
- ☐ 20. EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS (Legrand y Tardi) — 975 ptas.

▶ ESPECIAL CIMOC

- ☐ 1. SERIE NEGRA — 475 ptas.
- ☐ 2. 3ª GUERRA MUNDIAL — 475 ptas.
- ☐ 3. EROTISMO — 475 ptas.
- ☐ 4. AVENTURAS — 475 ptas.
- ☐ 5. HISTORIA — 475 ptas.
- ☐ 6. EROTISMO Y GLAMOUR — 475 ptas.
- ☐ 7. MARILYN MONROE — 475 ptas.
- ☐ 8. JUEGOS PELIGROSOS — 475 ptas.
- ☐ 9. HEROÍNAS — 400 ptas.
- ☐ 10. NUEVOS DIOSES — 575 ptas.
- ☐ 11. SUEÑOS — 650 ptas.
- ☐ 12. DINOSAURIOS — 1.250 ptas.
- ☐ 13. AMORES PROHIBIDOS — 975 ptas.

▶ ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

- ☐ LUIS ROYO/Women ☐ Cartoné y sobrecubierta — 2.800 ptas.
  - ☐ Rústica — 1.400 ptas.
- ☐ LUIS ROYO/Malefic — 1.400 ptas.
- ☐ DANIEL TORRES/Catálogo — 3.600 ptas.
- ☐ DANIEL TORRES/Tom ☐ Castellano - ☐ Catalán — 1.975 ptas.
- ☐ DANIEL TORRES/The Art of Daniel Torres — 1.500 ptas.
- ☐ LIBERATORE/Donna — 1.300 ptas.
- ☐ TIM WHITE/Mirror of dreams — 1.400 ptas.
- ☐ JEAN MULATIER/Hollywood Stars — 1.200 ptas.
- ☐ ENKI BILAL/Sangre Azul — 1.800 ptas.
- ☐ LUIS ROYO. Secrets — E.P.

▶ COLECCIÓN DRUUNA (Paolo E. Serpieri)

- ☐ 1. MORBUS GRAVIS — 1.200 ptas.
- ☐ 2. DRUUNA — 1.200 ptas.
- ☐ 3. CREATURA — 1.200 ptas.
- ☐ 4. CARNIVORA — 1.300 ptas.

▶ CALVIN & HOBBES (Bill Watterson)

- ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 - ☐ 4 — c/u 975 ptas.

▶ JOE'S BAR (BAR2 - Debarre - Deteindre)

- ☐ 1. (cartoné) — 1.200 ptas.
- ☐ 2. (rústica y cartoné) — 875 ptas.
- ☐ 2. ● (rústica y cartoné) — 1.000 y 1300 -

▶ PHILIP STANTON

- ☐ SONIDOS O RUIDOS. ☐ castellano ☐ catalán — 875 ptas.
- ☐ CÓMO TE ENCUENTRAS. ☐ castellano ☐ catalán — 875 ptas.

▶ ÁLBUMES MOEBIUS

- ☐ VENECIA CELESTE — 3.250 ptas.
- ☐ STARWATCHER — 2.950 ptas.
- ☐ MADE IN LOS ÁNGELES — 3.250 ptas.
- ☐ CAOS — 2.450 ptas.
- ☐ CRÓNICAS METÁLICAS — 2.950 ptas.
- ☐ EL GARAJE HERMÉTICO — Agotado
- ☐ EL MUNDO DE EDENA: Los jardines de Edena (C.E.C., nº 70) — Agotado
- ☐ EL MUNDO DE EDENA: La diosa (C.E.C., nº 76/77) — 1.500 ptas.
- ☐ EL MUNDO DE EDENA: Stel (C.E.C., nº 110) — 1.750 ptas.
- ☐ JOHN DIFOOL. Lo que está arriba (Guión de Jodorowsky) — 1.200 ptas.
- ☐ EL CORAZÓN CORONADO (1)
  La Loca de Sacré-Coeur (Guión de Jodorowsky) — 2.250 ptas.
- ☐ EL CORAZÓN CORONADO (2)
  La trampa de lo Irracional (Guión de Jodorowsky) — 2.600 ptas.
- ☐ VISIONES DE ARZACH (Otomo, Gibbons, Corben, Mignola, etc.) — 1.650 ptas.
- ☐ FUSIONS — 3.200 ptas.
- ☐ ● MAYOR FATAL/2. El Hombre de Ciguri — 1.800 ptas.

▶ EL HOBBIT/ Tolkien (Charles Dixon, David Wenzel) ☐ catalán — 1.650 ptas.

▶ COLECCIÓN MILO MANARA

- ☐ 1. CÁMARA INDISCRETA (A todo color) — 1.000 ptas.
- ☐ 2. EL PERFUME DEL INVISIBLE (A todo color) — 1.200 ptas.
- ☐ 3. EL CLIC (1) (A todo color) — 1.600 ptas.
- ☐ 4. EL CLIC (3) Edición especial y a todo color) — 1.500 ptas.
- ☐ 5. EL CLIC (2) — 1.500 ptas.
  Edición de lujo en cartoné ☐ — 2.600 ptas.
- ☐ F.C. KLIK (Carpeta de 8 postales) — 800 ptas.
- ☐ F.C. VERANO INDIO (H.Pratt y M. Manara) (C.E.C. 19/20/21) — 1.800 ptas.
- ☐ F.C. VENUS Y SALOMÉ — 2.575 ptas.
- ☐ F.C. TAL VEZ SOÑAR (Col. B/N, nº 8) — 1.300 ptas.
- ☐ F.C. EL GAUCHO (Pratt y Manara) (C.E.C. 121) — 3.200 ptas.

▶ COLECCIÓN REISER

- ☐ LAS AMIGAS (☐ 1- ☐ 2 — c/u 600 ptas.

▶ COLECCIÓN HUGO PRATT ☐ castellano ☐ catalán

- ☐ 1. CORTO MALTÉS. La balada del mar salado — 2.850 ptas.
- ☐ 2. CORTO MALTÉS. La casa dorada de Samarcanda — 2.850 ptas.
- ☐ 3. CORTO MALTÉS. Mü / El misterio del continente perdido — 3.900 ptas.
- ☐ 4. SAINT-EX / El Último Vuelo — 3.900 ptas.

▶ LAS AVENTURAS DE ALEF THAU

- ☐ 6. EL HOMBRE SIN REALIDAD (Jodorowsky y Arno) — 975 ptas.
- ☐ 7. LA PUERTA DE LA VERDAD (Jodorowsky y Arno) — 1.100 ptas.

▶ COLECCIÓN DANIEL TORRES

- ☐ 1. EL OCTAVO DÍA — 1.750 ptas.
- ☐ 2. CLAUDIO CUECO (Obra completa) — 1.800 ptas.
- ☐ 3. TEXTURA HUMANA (1988-1992) — 1.300 ptas.

▶ COLECCIÓN MIGUELANXO PRADO

- ☐ 1. TRAZO DE TIZA — 1.750 ptas.
- ☐ 2. TANGENCIAS — 1.200 ptas.

▶ COLECCIÓN ALFONSO FONT

- ☐ 1. JOHN ROHNER, Marino — 1.750 ptas.
- ☐ 2. PRIVADO — 1.300 ptas.

▶ COLECCIÓN EL MERCENARIO (Vicente Segrelles)

- ☐ 1. EL PUEBLO DEL FUEGO SAGRADO — 1.250 ptas.
- ☐ 2. LA FÓRMULA — 1.250 ptas.
- ☐ 3. LAS PRUEBAS — 1.250 ptas.
- ☐ 4. EL SACRIFICIO — 1.250 ptas.
- ☐ 5. LA FORTALEZA — 1.250 ptas.
- ☐ 6. EL VIAJE — 2.950 ptas.

▶ ÁLBUMES WILL EISNER

Colección BN

- ☐ 20. AVENIDA DROPSIE — 2.500 ptas.

Colección EL MURO

- ☐ 2. EL SOÑADOR — 800 ptas.
- ☐ 4. EL EDIFICIO — 1.200 ptas.
- ☐ 12. CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY — 750 ptas.

SPIRIT. Colección C.E.C.

- ☐ 32. ¿Quién mató a Cox Robin? — 975 ptas.
- ☐ 43. Mejor: Paris — 975 ptas.
- ☐ 58. ¡Bienvenido a casa, Ebony! — 850 ptas.
- ☐ 69. 50 ANIVERSARIO. Un hombre llamado Denny Colt — 850 ptas.
- ☐ 83. La fortuna de los Forner — 850 ptas.
- ☐ F.C. CÓMIC Y ARTE SECUENCIAL — 2.400 ptas.

▶ LAS CIUDADES OSCURAS (Schuiten y Peeters)

- ☐ EL ARCHIVISTA — 2.050 ptas.
- ☐ BRUSEL — 2.250 ptas.
- ☐ LA FIEBRE DE URBICANDA (Eurocómic) — 850 ptas.
- ☐ LA TORRE (Eurocómic) — 850 ptas.

▶ GRANDES CLÁSICOS

- ☐ TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff) 12 Volúmenes — c/u 3.500 ptas.
  Colección completa ☐ — 42.000 ptas.
  (y te regalamos la camiseta oficial de la serie y una de Norma Comics)
- ☐ LITTLE NEMO (Winsor McCay) 6 volúmenes. ☐ 1- ☐ 2 — c/u 3.900 ptas.

▶ COMIC-BOOKS NORMA

- ☐ **MORTAL KOMBAT** (Charles Marshall y Patrick Rolo) Nº 1 al 11 — c/u 250 ptas.
  nº7 (Especial 48 páginas) — c/u 325 ptas.
- ☐ **MORTAL KOMBAT** (Colección completa) — 800 ptas.
- ☐ **THE SPIRIT** (Will Eisner) 76 números (nº 1 agotado) — c/u 250 ptas.
- ☐ **BLACK KISS** (Howard Chaykin) 12 números — c/u 185 ptas.

Colección completa ☐ — 1.950 ptas.

- ☐ **VIC & BLOOD** (Harlan Ellison y Richard Corben) 2 números — c/u 290 ptas.
- **OPIUM** (Daniel Torres) 6 números — c/u 200 ptas.
  Colección completa ☐ — 1.200 ptas.
- ☐ **SEX WARRIOR** (Mills, Skinner, McKone y Erasmus) 2 números — c/u 225 ptas.
- ☐ **AMERICAN: Perdido en América** (Verheiden, Marrinan) 4 números — c/u 225 ptas.
  Colección completa ☐ — 900 ptas.
- ☐ **CORMAC** (Roy Thomas y E.R.Cruz) 4 números — c/u 190 ptas.
  Colección completa ☐ — 760 ptas.
- ☐ **SANTA CLAWS: Garras** (Olbric, Deodato y Deodato Filho) Nº 1 — 250 ptas.
- ☐ **ALIENS** (Verheiden y Nelson) 10 números. Nº 1 al 8 — c/u 200 ptas.
  nº 9 y 10 — c/u 225 ptas.
  Colección completa ☐ — 2.050 ptas.
- ☐ ALIENS: Guerra contra la Tierra (Verheiden y Kieth) 4 números — c/u 225 ptas.
  Colección completa ☐ — 900 ptas.
- ☐ ALIENS (Grant, Taylor y Magias) 3 números — c/u 225 ptas.
  Colección completa ☐ — 675 ptas.
- ☐ ALIENS: Genocidio (Richardson, Arcudi y Willis) 4 números — c/u 225 ptas.
  Colección completa ☐ — 900 ptas.
- ☐ ALIENS: Nido (Jerry Prosser y Kelley Jones) 4 números — c/u 225 ptas.
  Colección completa ☐ — 900 ptas.
- ☐ ALIENS: Mutación (Edginton y Simpson) 4 números — c/u 225 ptas.
  Colección completa ☐ — 900 ptas.
- ☐ **PREDATOR** (Verheiden, Warner y Rosa) 4 números — c/u 200 ptas.
  Colección completa ☐ — 800 ptas.
- ☐ PREDATOR 2 (Henkel, Barry, Bright y Embelan) 2 números — c/u 225 ptas.
- ☐ PREDATOR: Big Game (Arcudi, Dorkin, Gil) 4 números — c/u 225 ptas.
  Colección completa ☐ — 900 ptas.
- ☐ PREDATOR: Arenas Sangrientas (Dan Barry y Chris Warner) 2 números — c/u 225 ptas.
  Colección completa ☐ — 450 ptas.
- ☐ PREDATOR: Guerra Fría (Verheiden, Randall y Mitchell) 4 números — c/u 225 ptas.
  Colección completa ☐ — 900 ptas.
- ☐ PREDATOR: Race War (Vachs, Bradley y Raskin) 5 números — c/u 225 ptas.
  Colección completa ☐ — 1.125 ptas.
- ☐ **TERMINATOR** (Arandi, Warner y Guinan) 4 números — c/u 225 ptas.
  Colección completa ☐ — 900 ptas.
- ☐ TERMINATOR: Objetivo Secundario (Robinson, Gulacy y Kessel) 4 núm. — c/u 225 ptas.
  Colección completa ☐ — 900 ptas.
- ☐ TERMINATOR: Enemigo interno (Bisley, Giordano y Edginton) 4 núm. — c/u 225 ptas.
  Colección completa ☐ — 900 ptas.
- ☐ **STAR WARS**: Imperio Oscuro (Tom Veitch y Cam Kennedy) 6 núm. — c/u 225 ptas.
  Tomo recopilatorio ☐ — 1.950 ptas.
- ☐ STAR WARS/Relatos de los Jedi (Veitch, Gossett, Johnston y Roach) — c/u 225 ptas.
  Colección completa ☐ — 900 ptas.
- ☐ STAR WARS/Relatos de los Jedi. El Atardecer... (Veitch y Akins) 2 núm. — 225 ptas.
- ☐ STAR WARS/Droids (Thorsland y Hughes) 1 núm. — c/u 250 ptas.
- ☐ **INDIANA JONES** (Barry-Kessel y Messner-Loebs) 4 números — c/u 225 ptas.
  Colección completa ☐ — 900 ptas.
- ☐ EL JOVEN INDIANA JONES (Dan Barry) nº 1 al 8 — c/u 225 ptas.
- ☐ **THUMP'N GUTS** (Bisley y Eastman) ☐ 1A - ☐ 1B - ☐ 1C — c/u 295 ptas.
- ☐ **THE SHADOW: La sombra** (Kaluta y Geas) 2 núm. — c/u 225 ptas.
  Colección completa ☐ — 450 ptas.
- ☐ **THE MASK: El retorno** (Arcudi y Mahnke) 4 núm. — c/u 225 ptas.
  Colección completa ☐ — 900 ptas.

SERIE LEGEND

- ☐ **NEXT MEN** (John Byrne) Nº del 0 al 18 — c/u 225 ptas.
  Colección completa ☐ — 4.275 ptas.
- ☐ **SIN CITY: A Dame to Kill for** (Frank Miller) 6 números — c/u 325 ptas.
  Colección completa ☐ — 1.950 ptas.
- ☐ **SIN CITY: La Novia iba de Rojo** (Frank Miller) 1 número — 325 ptas.
- ☐ ● **SIN CITY: La Gran Masacre** (Frank Miller) 5 números — c/u 325 ptas.
- ☐ **HELLBOY: Semilla de Destrucción** (Byrne y Mignola) 4 números — c/u 250 ptas.
  Colección completa ☐ — 1000 ptas.
- ☐ **MARTHA WASHINGTON: Goes to War** (Miller y Gibbons) 5 núm. — 325 ptas.
  Colección completa ☐ — 1625 ptas.
- ☐ ● **SIN CITY:Silent nights** (Frank Miller) — 350 ptas.

SERIE BRAVURA

- ☐ **'BREED** (Jim Starlin) 6 números - ☐ nº 1: 295 ptas. — c/u 250 ptas.
  Colección completa ☐ — 1.545 ptas.
- ☐ **DREADSTAR** (Peter David, Ernie Colón) 6 números — c/u 250 ptas.
  Colección completa ☐ — 1.500 ptas.
- ☐ **STAR SLAMMERS** (Walter Simonson) 5 números — c/u 250 ptas.
- ☐ **POWER & GLORY** (Howard Chaykin) 4 números — c/u 225 ptas.
  Colección completa ☐ — 900 ptas.
- ☐ ● **EL HOMBRE LLAMADO A-X** (Wolfman y McManus) 5 números — c/u 250 ptas.
- ☐ ● **'BREED II** (Jim Starlin) 6 números - ☐ nº 1: 295 ptas. — c/u 250 ptas.

SERIE VALIANT

- ☐ **SHADOWMAN** (Shooter y Lapham) 4 números — c/u 250 ptas.
- ☐ **NINJAK** (Moretti y Quesada) — c/u 250 ptas.
- ☐ ● **NINJAK** (Moretti y Quesada) nº 9, 128 págs. — 1.275 ptas.
- ☐ **X-O MANOWAR** (Layton, Quesada) (Inicio Nº 0) 7 números — c/u 250 ptas.
- ☐ ● **X-O MANOWAR** (Layton, Quesada) nº7 , 95 págs. — 975 ptas.

SERIE TEKNO•COMIX

- ☐ ● **MR. HERO** (Neil Gaiman y otros artistas) — c/u 250 ptas.

▶ REVISTA CIMOC

- ☐ Núm. atrasados (4, 12 y 24 agotados) — c/u 450 ptas.

▶ ÁLBUMES CAIRO

- ☐ 0. LA RED MANU (Godin y Rivière) — 375 ptas.
- ☐ 1. DOSSIER HARDING (Rivière y Floc'h) — 525 ptas.
- ☐ ♦ 3. PASAJERO EN TRÁNSITO (Pere Joan) — 750 ptas.
- ☐ ♦ 4. TRITÓN (Daniel Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ 5. RAPSODIA HÚNGARA (Vittorio Giardino) — 1.400 ptas.
- ☐ 6. VELVET NIGHTS (Ramón de España y Sento) — 850 ptas.
- ☐ ♦ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) — 700 ptas.
- ☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Daniel Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) — 950 ptas.
- ☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) — 750 ptas.
- ☐ 12. SAXXON (Daniel Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ ♦ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Greg, Batem y Franquin) — 850 ptas.

MANGA

- ☐ **DOMINION** (Masamune Shirow) 5 números (nº 5 - 290 ptas.) — c/u 350 ptas.
  Tomo recopilatorio ☐ — 975 ptas.
- ☐ ● **DOMINION: Conflicto** (Masamune Shirow) 5 números — c/u 350 ptas.
- ☐ **BLACK MAGIC** (Masamune Shirow) 4 números (nº 1 - 395 ptas.) — c/u 375 ptas.
  Colección completa ☐ — 1.520 ptas.
- ☐ ● **VIDEO GIRL AI** (Masakazu Katsura) — c/u 375 ptas.
- ☐ ● KIMAGURE **ORANGE ROAD** (Izumi Matsumoto) — c/u 375 ptas.
- ☐ ● **CITY HUNTER** (Tsukasa Hojo) 12 números — c/u 375 ptas.
- ☐ **BUBBLEGUM CRISIS** (Adam Warren) 2 números — c/u 495 ptas.
  Colección completa ☐ — 990 ptas.
- ☐ **BATEADORES** (Mitsuru Adachi) 1 al 6 — c/u 425 ptas.
- ☐ 7 al 12 — c/u 375 ptas.
- ☐ **SILENT MÖBIUS** (Kia Asamiya) 12 números — c/u 375 ptas.
- ☐ ● **ANGEL** (U-Jin) Manga Erótico — c/u 390 ptas.
- ☐ ● **GAMMA**. El hombre de hierro (Yasuhito Yamamoto) — c/u 390 ptas.
- ☐ **RIOT** (Satoshi Shiki) ☐ 1- ☐ 2 — 1.800 ptas.
- ☐ **ELEMENTALORS** (Takeshi Okazaki) — 1.600 ptas.
- ☐ **LOS MONSTRUOS DE SHANG-HAI** (T. Kasanagi) — 1.500 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE **U-JEUNE** (U-Jin). Libro de ilustraciones — 3.900 ptas.
- ☐ **PESADILLAS** (Katsuhiro Otomo) 3 tomos. Colección completa ☐ — 3.975 ptas.

VIDEOS MANGA FILMS

SERIE MANGA VIDEO

- ☐ DOMINION ☐ 1- ☐ 2 — c/u 1.995 ptas.
- ☐ UROTSUKIDOJI ☐ 1- 1.995 ptas /☐ 2 — 2.495 ptas.
- ☐ EL PUÑO DE LA ESTRELLA DEL NORTE 1 — 1.995 ptas.
- ☐ WICKED CITY — 2.995 ptas.
- ☐ VENUS WARS 1 — 1.995 ptas.
- ☐ DOOMED MEGAPOLIS ☐ 1- ☐ 2 — c/u 2.995 ptas.
- ☐ 3X3 OJOS ☐ 1- ☐ 2 — c/u 2.995 ptas.
- ☐ JUDGE. El juez de las tinieblas — 1.995 ptas.
- ☐ ULTIMATE TEACHER — 1.995 ptas.
- ☐ ALITA: Ángel de Combate — 2.495 ptas.
- ☐ LA HEROICA LEYENDA DE ARISLAN ☐ 1- ☐ 2 — c/u 2.495 ptas.
- ☐ PROYECTO A-KO — 2.995 ptas.
- ☐ BIG WEDA — 2.995 ptas.
- ☐ ODIN — 2.495 ptas.
- ☐ RUNAWAY ☐ 1- ☐ 2- ☐ 3- ☐ 4 — c/u 1.995 ptas.
- ☐ GOLGO 13: El profesional — 2.995 ptas.
- ☐ LENSMAN — 2.995 ptas.
- ☐ ROUJIN Z — 2.995 ptas.
- ☐ APPLESEED — 2.995 ptas.
- ☐ TOKYO BABYLON — 2.495 ptas.
- ☐ TOKYO BABYLON/2 — 1.995 ptas.
- ☐ DANGAIOH — 2.995 ptas.
- ☐ NINJA SCROLL — 2.995 ptas.
- ☐ ROYAL SPACE FORCE — 2.995 ptas.
- ☐ PATLABOR — 2.995 ptas.
- ☐ MACROSS PLUS — 1.995 ptas.
- ☐ DEVIL MAN — 2.995 ptas.
- ☐ DEVIL MAN/2 — 1.995 ptas.
- ☐ LA LEYENDA DE LOS 4 REYES — 2.495 ptas.
- ☐ GUYVER - DATA 1 — 2.495 ptas.
- ☐ STREET FIGHTER II (La película de animación) — 2.495 ptas.
- ☐ NEW DOMINION. Acto 5 — 1.495 ptas.

SERIE ANIMÉ VIDEO

- ☐ ♦ DRAGON BALL ☐ 1- ☐ 2- ☐ 3 — c/u 1.995 ptas.
- ☐ DRAGON BALL Z números del 4 al 14 — c/u 1.995 ptas.
- ☐ MACROSS II ☐ 1- ☐ 2- ☐ 3 — c/u 2.995 ptas.
- ☐ ROBOT CARNIVAL — 1.995 ptas.
- ☐ LOS CABALLEROS DEL ZODÍACO — 1.995 ptas.
- ☐ BUBBLEGUM CRISIS ☐ 1- ☐ 2 y 3 — c/u 1.995 ptas.
- ☐ KIMAGURE ORANGE ROAD: Una difícil elección — 1.995 ptas.
- ☐ NADIA — 1.995 ptas.
- ☐ RANMA 1/2 / ☐ 1- ☐ 2- ☐ 3 — c/u 2.495 ptas.
- ☐ PORCO ROSSO — 2.995 ptas.
- ☐ MI VECINO TOTORO — 2.995 ptas.
- ☐ THE COCKPIT — 2.995 ptas.
- ☐ OH! MY GODDESS! — 2.995 ptas.
- ☐ OH! MY GODDESS!/2 — 1.995 ptas.
- ☐ OH! MY GODDESS!/Esp. — 1.995 ptas.
- ☐ LUPIN III — 2.295 ptas.
- ☐ RECORD OF THE LODOSS WAR — 2.995 ptas.
- ☐ RECORD OF THE LODOSS WAR ☐ 2- ☐ 3- ☐ 4- ☐ 5 — 1.995 ptas.
- ☐ AKIRA — 1.995 ptas.
- ☐ SPACE ADVENTURE COBRA — 2.995 ptas.

STRONG VIDEO

- ☐ TETSUO/ ☐ 1- ☐ 2 — c/u 1.995 ptas.
- ☐ ROBOCOP/ ☐ 4- ☐ 5- ☐ 6 — c/u 2.995 ptas.
- ☐ BRAINDEAD — 2.995 ptas.
- ☐ VIOLENT COP — 2.995 ptas.
- ☐ MORTAL ZOMBIE — 2.995 ptas.
- ☐ LEPRECHAUN. La noche del duende — 2.995 ptas.
- ☐ HONG KONG WAR — 2.995 ptas.
- ☐ GODZILLA contra KING GHIDORAH — 2.995 ptas.
- ☐ GUINEA — 2.995 ptas.
- ☐ NEKROMANTIK / ☐ 1- ☐ 2 (V.O.S.E.) — c/u 2.995 ptas.
- ☐ SONATINE — 2.995 ptas.
- ☐ BOILING POINT — 2.995 ptas.
- ☐ EL REY DE LA MUERTE (V.O.S.E.) — 2.995 ptas.
- ☐ LAS AVENTURAS SECRETAS DE TOM THUMB — 1.995 ptas.
- ☐ NIGHT OF THE GHOULS (V.O.S.E.) - ED WOOD — 2.495 ptas.
- ☐ PLAN 9 FROM OUTHER SPACE (V.O.S.E.) - ED WOOD — 2.495 ptas.
- ☐ JAIL BAIT (V.O.S.E.) - ED WOOD — 2.495 ptas.
- ☐ BRIDE OF THE MONSTER (V.O.S.E.) - ED WOOD — 2.495 ptas.
- ☐ GLEN OR GLENDA (V.O.S.E.) - ED WOOD — 2.495 ptas.
- ☐ A BETTER TOMORROW - JOHN WOO — 2.995 ptas.
- ☐ HARD BOILED (HERVIDERO) - JOHN WOO — 2.995 ptas.
- ☐ A BULLET ON THE HEAD - JOHN WOO — 2.995 ptas.

SERIE GOODTIMES

- ☐ EL REY LEÓN — 1.995 ptas.
- ☐ HEIDI — 1.995 ptas.
- ☐ LA CENICIENTA — 1.995 ptas.
- ☐ UN CUENTO DE NAVIDAD — 1.995 ptas.

SERIE ENJOY VIDEO

- ☐ EL OJO MÁGICO — 1.995 ptas.
- ☐ EL OJO MÁGICO PARA NIÑOS — 1.995 ptas.

(Gastos de envío incluidos) ♦ También disponibles en catalán

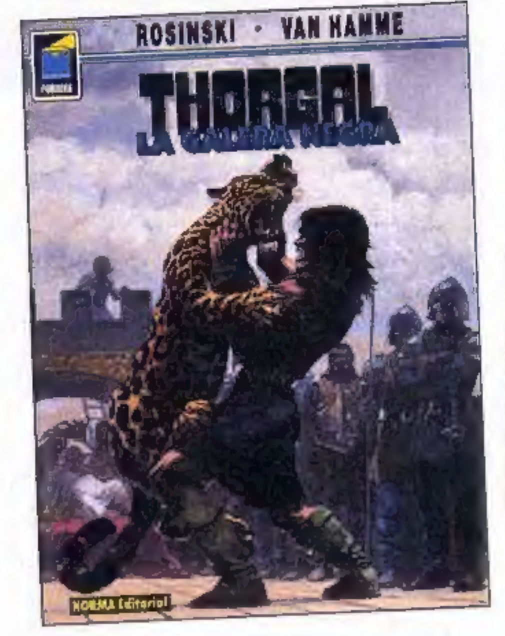
VIDEOS CARTOONIA

- ☐ UROTSUKIDOJI III ☐ 1- ☐ 2- ☐ 3- ☐ 4 — c/u 2.495 ptas.
- ☐ DOUBLE DRAGON. El nacimiento de una leyenda — 1.995 ptas.
- ☐ CITY HUNTER ☐ 1- ☐ 2 — c/u 1.995 ptas.
- ☐ EL GIGOLÓ — 1.995 ptas.
- ☐ ARION — 2.495 ptas.
- ☐ GREY — 2.495 ptas.
- ☐ HÉROES EN LA GALAXIA — 2.495 ptas.
- ☐ LOVE CITY — 2.495 ptas.
- ☐ DIGITAL DEVIL STORY — 2.495 ptas.
- ☐ DEVIL ROBOT — 2.495 ptas.

VIDEOS PIONEER

- ☐ MOLDIVER ☐ 1- ☐ 2 — c/u 2.495 ptas.
- ☐ TENCHI MUYO! ☐ 1- ☐ 2 — c/u 2.495 ptas.
- ☐ GREEN LEGEND RAN ☐ 1- ☐ 2 — c/u 1.995 ptas.

(Gastos de envío incluidos)



▶ COLECCIÓN NEGRA

☐	1.	HELMAN (Voss)	650 ptas.
☐	2.	EL AVISPERO (Cappi)	650 ptas.
☐	3.	SHELTER (Chantal Montellier)	650 ptas.
☐	4.	AL ESTE DE KARAKULAK (Cappi)	650 ptas.
☐	5.	POLOMUS (Tandi)	650 ptas.
☐	6.	LA GUARIDA DE KOLSTOV (Cappi)	Agotado
☐	7.	ANDY GANG (Chantal Montellier)	650 ptas.
☐	8.	EL ÁRBOL DE PORRO (Voss)	Agotado
☐	9.	HOSPITAL (Ted Benoit)	650 ptas.
☐	10.	FELIZ NAVIDAD PARA ANDY GANG (Chantal Montellier)	Agotado
☐	11.	EL LÚBRICO CRÓNICO (Moebius)	Agotado
☐	12.	KAR WAR (Voss)	Agotado
☐	13.	LOS EJÉRCITOS DEL CONQUISTADOR (Dionnet-Gal)	650 ptas.
☐	14.	EL AMO DE LA NOCHE (Rodolphe-Fernandez)	650 ptas.
☐	15.	MAYOR FATAL (Moebius)	Agotado
☐	16.	GARAJE HERMÉTICO (Moebius)	Agotado
☐	17.	CYMBIOLA (Renard-Schuiten)	550 ptas.
☐	18.	LA VENGANZA DE ARN (Dionnet-Gal)	650 ptas.
☐	19.	ZODÍACO (Varios)	650 ptas.
☐	20.	LA DESVIACIÓN (Moebius)	650 ptas.
☐	21.	BOB FISH (Yves Chaland)	650 ptas.
☐	22.	EL HOMBRE DEL TRIDENTE (Rodolphe-Fernandez)	650 ptas.
☐	23.	KIDS (Arno)	650 ptas.
☐	24.	GOLPE A GOLPE (Violet)	650 ptas.
☐	25.	LA TORRE (Peeters-Schuiten)	650 ptas.

▶ COLECCIÓN HUMANOIDES

☐	1.	EXTERMINADOR 17 (Dionnet-Bilal)	Agotado
☐	2.	TELECHAMP (Macedo)	750 ptas.
☐	3.	LAS MIL Y UNA NOCHES (Richard Corben)	1.200 ptas.
☐	4.	ATMÓSFERA CERO (Jan Steranko)	750 ptas.
☐	5.	LOS REBELDES DE LAS MONTAÑAS (Michel Crespin)	Agotado
☐	6.	LA NOCHE (Druillet)	750 ptas.
☐	7.	THE LONG TOMORROW (Moebius)	Agotado
☐	8.	ARMALITE 16 (Michel Crespin)	Agotado
☐	9.	CORAZAS (Schuiten)	Agotado
☐	10.	RADIO LUCKY F.M. (Frank Margerin)	Agotado
☐	11.	EL INCAL NEGRO (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	12.	EL INCAL LUZ (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	13.	EL MACARRA DEL ESPACIO (Tramber-Jano)	Agotado
☐	14.	EL ÉXODO (Jean Pleyers)	750 ptas.
☐	15.	RICKY VII (François Margerin)	750 ptas.
☐	16.	ALEF THAU (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐	17.	VIDA DE RATA (Tramber-Jano)	750 ptas.
☐	18.	ARKHE (Caza)	750 ptas.
☐	19.	LO QUE ESTÁ ABAJO (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	20.	LA NOCHE DEL MOCAMBO (Serge Clerc)	750 ptas.
☐	21.	EL PRÍNCIPE MANCO (Jodorowsky-Arno)	Agotado
☐	22.	LO QUE ESTÁ ARRIBA (Jodorowsky-Moebius)	1.200 ptas.
☐	23.	EL RAÍL (Renard-Schuiten)	750 ptas.
☐	24.	BLUE (Gaakler-Hausaio)	750 ptas.
☐	25.	EL REY TUERTO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐	26.	ARZACH (Moebius)	750 ptas.
☐	27.	EL DIOS CELOSO (Jodorowsky-Cadelo)	750 ptas.
☐	28.	LA QUINTA ESENCIA (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	29.	PLANETA DIFOOL (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	30.	EL SEÑOR DE LAS ILUSIONES (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐	31.	LA JUVENTUD DE JOHN DIFOOL (Jodorowsky-Janjetov)	750 ptas.
☐	32.	EL EMPERADOR COJO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.

* Por la compra de cinco álbumes te regalamos uno a escoger de entre estas tres colecciones (excepto los álbumes "La Torre" de Peeters y Shulten y "Las mil y una noches" de Corben).

EUROCOMIC *

▶ COLECCIÓN METAL

☐	1.	MISSISSIPI RIVER (Charlier-Giraud)	575 ptas.
☐	2.	CAMPAKOU (Jeronaton)	Agotado
☐	3.	EL SELLO DE BESELEK (Paul Gillon)	Agotado
☐	4.	FORT WHEELING (Hugo Pratt)	575 ptas.
☐	5.	ORTHOMENTAS (Paul Gillon)	Agotado
☐	6.	LOS LEVIATANES (Paul Gillon)	575 ptas.
☐	7.	DURANGO (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐	8.	LA GRAN TRAVESÍA (Jeronaton)	575 ptas.
☐	9.	LOS AMOS SOÑADORES (Paul Gillon)	575 ptas.
☐	10.	EL HALCÓN DE MU (D. Hé)	Agotado
☐	11.	EN BUSCA DE LA ATLÁNTIDA (D. Hé)	Agotado
☐	12.	LAS FUERZAS DE LA IRA (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐	13.	LA ESTRELLA DORMIDA (Paul Gillon)	Agotado
☐	14.	LA MUERTE SINUOSA (Paul Gillon)	Agotado
☐	15.	LA HUELLA DEL MINOTAURO (D. Hé)	575 ptas.
☐	16.	LABERINTOS (Paul Gillon)	575 ptas.
☐	17.	AMAZONAS (Jeronaton)	575 ptas.
☐	18.	EL TESTAMENTO DEL DIOS CHAC (D. Hé)	575 ptas.
☐	19.	UNIVERSO CANIBAL (Paul Gillon)	575 ptas.
☐	20.	TRAMPA PARA UN PISTOLERO (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐	21.	EL SIGNO DE SHIVA (D. Hé)	575 ptas.
☐	22.	EL CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES (Yves Chaland)	575 ptas.
☐	23.	EL COMETA DE CARTAGO (Yves Chaland)	575 ptas.
☐	24.	EVERGREEN (P. Wininger)	575 ptas.
☐	25.	AMOS (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐	26.	LA CRIPTA DEL ROBLE (Arno)	575 ptas.
☐	27.	EL REGRESO DE TANGATA MANU (D. Hé)	575 ptas.



CONSIGUE TU CAMISETA FAVORITA GRATIS

Una estupenda camiseta como la de la fotografía, será tuya , si tu pedido de material a NORMA Correo es superio a 5.000.- ptas. Elije ya la que más te guste.

CONSIGUE TU CAMISETA FAVORITA GRATIS

si el pedido al departamento NORMA Correo es superior a 5.000 ptas. o bien te suscribes a la revista CIMOC, tienes derecho a una camiseta completamente gratis a elegir entre los modelos de la imagen adjunta.



Nombre ....
Dirección ....
Población .... *C.P.* ....

☐ Sellos nuevos de correo*	Total Ptas.** ....
☐ Ingreso en caja Postal Cta. 5.062.225	Nº de Tarjeta ....
☐ Talón adjunto	Fecha de Caducidad ....
☐ Giro Postal adjunto	Nombre ....
☐ VISA	Apellidos ....
☐ MasterCard	D.N.I. ....
☐ EUROCARD	Tfno. ....
	FIRMA,

En las compras efectuadas con Tarjeta de Crédito, la firma debe ser siempre original.
Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 300 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso. Pedidos mínimos extranjero: 15.000 ptas. (portes pagados).

Consultas y reclamaciones de 3 a 7 de la tarde (no se aceptarán pedidos ni suscripciones por teléfono). Para cualquier reclamación, indicar el nº de certificado.
* Sellos nuevos de correo (30, 50, 60, 100, 200 y 500 ptas.) Sólo en la compra de productos editados por NORMA Comics o pertenecientes al fondo editorial de Eurocomic. No se aceptarán sellos con valor inferior a 20 ptas.
** LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN INCLUYEN EL IVA ● NOVEDAD - E.P.: En Preparación - c/u: cada unidad.

NORMA Editorial S.A. Passeig de Sant Joan, 7 baixos
08010-Barcelona - TEL. (93) 265 78 17 - Fax (93) 231 95 87

ISBN 84-85475-01-1



